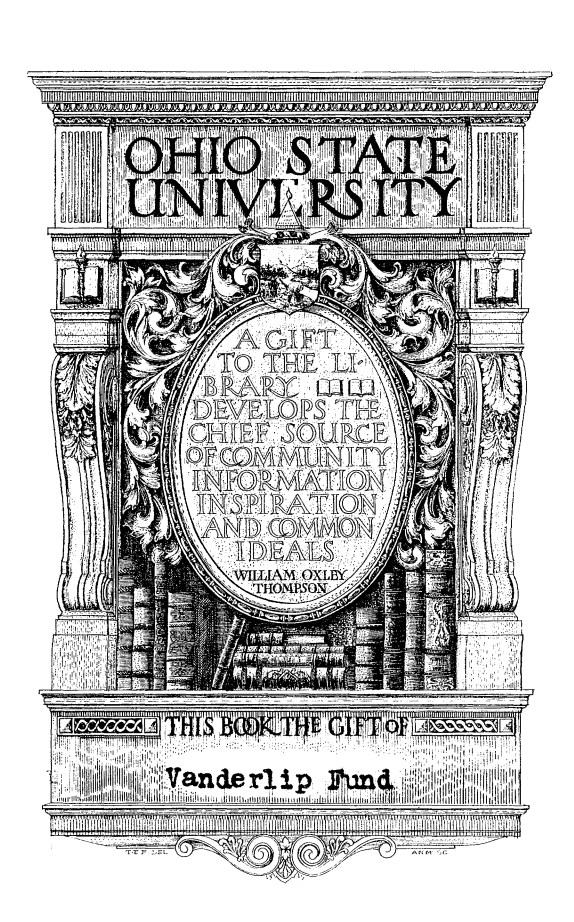

OHIO STATE UNIVERSITY
A GIFT TO THE LIBRARY DEVELOPS THE CHIEF SOURCE OF COMMUNITY INFORMATION INSPIRATION AND COMMON IDEALS
WILLIAM OXLEY THOMPSON
THIS BOOK THE GIFT OF
Vanderlip Fund

Extrait des *Archives des Maîtres de l'Orgue*
publiées par Alex. GUILMANT et A. PIRRO.

Livre d'Orgue

DE

ANDRÉ RAISON

Organiste de la Royale Abbaye
de
Sainte Geneviève-du-Mont de Paris.

(16 . . ?-17 . . ?)

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE-LEIPZIG

LONDON
SCHOTT & Co.
63 Conduit St. Regent St. Corner
48 Great Marlborough St.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
MAX ESCHIG
48 Rue de Rome

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jean

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

ARCHIVES

DES

MAÎTRES DE L'ORGUE

DES

XVIe XVIIe XVIIIe Siècles

publiées

d'après les manuscrits et éditions authentiques

avec annotations et adaptations aux orgues modernes

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris

avec la collaboration, pour les notices biographiques

DE

ANDRÉ PIRRO

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE-LEIPZIG

LONDON
SCHOTT & Co.
63 Conduit St. Regent St. Corner
48 Great Marlborough St.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
MAX ESCHIG
48 Rue de Rome

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jean

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

ANDRÉ RAISON

16..?– 17..?

La pénurie presque absolue de renseignements sur André Raison ne nous permet pas même de déterminer les justes limites de sa vie, et les écrits du temps ne nous content point d'anecdotes sur cet organiste, qu'on ne dut pas entendre à la cour. Mais, du moins, la grâce de certains motifs, le charme de courtes pièces aux proportions exactes nous donnent à louer, dans son œuvre, ce que les contemporains n'eussent peut-être pas songé à y remarquer. Car leur admiration serait allée d'abord, sans doute, à ces sortes d'airs où, sur des cadences décidées, il était loisible d'entendre encore, avec assez peu d'imagination, les accents d'Armide, ou la voix d'Amadis. Et les auditeurs auraient cru se devoir d'enthousiasme pour le « Vive le Roy des Parisiens à son entrée à l'Hôtel de Ville, le 30e de Janvier 1687» C'est précisément ce que nous aurons à pardonner au musicien, d'avoir pensé se faire, par de mesquines imitations sonores, l'interprète, à sa tribune, de ce «comble de joie», s'imaginant recueillir, dans la voix multiple de son orgue, l'unanime action de grâces pour «la parfaite santé du Roi, dont on ne peut assez remercier Dieu, et dont l'allégresse publique persuade la sincé-«rité de la douleur qu'on avait eue de ses maux».[1] De même, il nous faudra quelque indulgence pour les «acclamations de la paix tant désirée» écrites après le traité d'Utrecht, quand Raison se figure, aux fanfares du "cornet", faire éclater jusqu'au ciel les cris de tout un peuple reconnaissant.

Ses Noëls variés "dans le goût du temps" dit-il, ne lui firent pas un meilleur titre à la popularité, et le XVIIIe s. ne lui fut pas plus généreux que le XVIIe Titon du Tillet, dans son "Parnasse François", (1732) parle de Tomelin, de Houssu, de Piroye, et d'autres encore, plus illustres, mais ne cite pas Raison. Et Daquin dit, dans son "Siecle littéraire de Louis XV": "L'orgue et le clavecin ont eu leurs illustres dans le dernier siècle, Le « Baigue et Thomelin», et Raison est oublié.

En revanche, c'est à l'organiste de l'Abbaye de Ste Geneviève que Louis Nicolas Clérambault dédié son «Pre-«mier livre d'orgue», publié en 1710. Le célèbre auteur de Cantates, que Daquin, dans l'ouvrage mentionné plus haut, tient à montrer comme "Organiste, et organiste estimé," veut rendre à son maître un solennel témoignage de gratitude. «Monsieur, dit-il, c'est pour m'aquiter d'une partie de ce que je vous dois que j'ay l'honneur de « vous offrir ces Pièces, et pour faire connoître au public que si elles ont quelque succès, c'est le fruit des « sçavantes leçons que j'ay receues d'un aussi excelent Maître que vous. Je fais gloire de l'avouer publique-« ment, et de vous assurer que je seray toute ma vie, avec tout le respect et la reconnoissance possible, Mon-« sieur, votre très humble et très obéissant serviteur.»

Sur la première page de cette œuvre, Raison porte déjà le titre d'Organiste des Jacobins de la rue St Jacques, qu'il joint à celui d'organiste de l'Abbaye Royalle de Ste Gennevièvе, dans son deuxième livre d'orgue de 1714.

Clérambault lui succéda en cette charge. Les registres des Jacobins que j'ai pu consulter aux Archives nationales ne produisent pas son nom avant le 11 Janvier 1728.[2] Mais, dans son «Quatrième Livre de Can-«tates," publié en 1720, Clérambault prend déjà le titre d'"Organiste des RR. PP. Jacobins de la rue St Jacques", en même temps que de St Louis à Saint-Cyr.

On peut ainsi fixer la date de la mort de Raison entre 1714 et 1720. Cela ne permet point d'ajouter foi à l'assertion de Fétis qui le fait élève de Titelouze, mort en 1633.[3] D'ailleurs, Raison nous dit lui-même

---

[1] Lettre de Mme de Sévigné a Bussy, du 15 Janvier 1687. Louis XIV avait été opéré de la fistule le 18 novembre 1686. "L'accueil que lui firent les Parisiens quand il alla le 30 Janvier 1687 remercier Dieu de sa guérison à Notre-Dame, puis dîner à l'Hôtel de Ville, rappelle les transports qu'on avait témoignés à la naissance de ses petits fils et fit voir combien il était populaire". (H Martin. Histoire de France, XVI, p. 96.) Cf. Mercure de Mars 1687.

[2] " A Mr Clérambault notre organiste, pour une demie année de son honoraire echüe le 2e décembre 1727 soit l. cy - 60."

[3] Il pouvait être cependant fort âgé, étant organiste de l'Abbaye depuis 1665 ou 1666, et la date de sa naissance, qu'on donne vers 1650, doit être avancée de plusieurs années.

30842

dans sa préface au premier livre d'orgue qu'il fut instruit à Nanterre. Il y eut dans cette ville, dès 1637, un séminaire chez le curé; puis, quelques années plus tard, Anne d'Autriche fonda une maison qui put compter jusqu'à cent pensionnaires, auxquels on donnait un enseignement complet, humanités comprises, ce qui fut considéré, de la part de l'Université de Paris, comme une atteinte à son monopole, et suscita un procès au Grand-Conseil, dont l'arrêt fut rendu cependant à l'avantage des Génovefains de Nanterre, en la personne du P. Fronteau.

C'est peut-être aux habitudes de retraite prises à Nanterre dès sa jeunesse qu'il faut attribuer le silence dont fut entourée la vie d'André Raison, et le calme où il se complût, n'ayant quitté, sans doute, la communauté des Chanoines réguliers que pour les maisons de la rue St Estienne des Grez, la maison de «l'Ange Gardien», puis la maison du «Sacrifice d'Abraham».[1] Ces demeures étaient toutes voisines de la porte de l'abbaye, et c'était par la rue St Estienne que sortait la procession de la châsse de Ste Geneviève, se dirigeant de là dans la rue St Jacques. Il est probable, ces maisons étant inscrites au censier de Ste Geneviève, que l'organiste y était logé gratuitement, et que ce bénéfice s'ajoutait à son traitement. Nous ne savons quelle somme lui était attribuée, chaque année. Mais il recevait, à l'occasion de la procession de la châsse, «une part de «pain bénit et une image», et son souffleur «une part de pain bénit seulement», voyons-nous dans le «Mémoire «instructif pour MM. les Maistres en charge des confrères porteurs de la châsse de Ste Geneviève selon ce qui «s'est observé jusque l'année 1692». Et, dans «le mémoire de ceux a qui on donne de l'argent», l'organiste est marqué pour 3 livres, et le souffleur pour 15 sols.

A ces quelques documents dont plusieurs paraîtront bien insignifiants, au prix surtout des indications essentielles qui manquent à cette courte notice, il convient de joindre un billet de Raison, adressé sans doute, d'après Mr A Collette, l'historien des «Organistes de Rouen», à Mr de Séricourt, chanoine de N.D. de Rouen, sur la demande du facteur Clicquot.[2]

« Monsieur Clicquot m'ayant escrit touchant la disposition du positif et de l'harmonie de l'orgue de l'Ab-«baye de Sainte-Geneviefve, et particulièrement de l'esloignement des jeux à la montre du dict positif, voicy «une corde cachetée aux deux bouts qui en est l'esloignement. Quand à la susdite harmonie, elle est sufisante, «et accompagne très bien celle du Grand-Orgue. C'est de quoy on n'a jamais douté. Si quelqu'un ignorait de «ce que je mande par le présent billet, il n'a qu'à envoyer un ou plusieurs de ses amys pour voir et entendre «les orgues. Je me feray un grand plaisir de le recevoir et de l'assurer que je luy seray aussy bien qu'à «tous les amateurs de l'orgue, le très humble et très obéissant serviteur.»

«Fait à Paris, le 17 Juin mil six cent quatre vingt neuf.»

Cette lettre est accompagnée du cachet de Raison: les initiales A.R. formant un monogramme encadré de deux branches ornées de feuillage.[3]

On sait que le thème de la célèbre «Passacaille» de Bach est traité par Raison, dans son premier livre. Mais il est imposible de décider si J.S.Bach emprunta directement ce motif à Raison, ou s'il le reçut de quelque autre source, comme forme typique d'un rythme traditionnel.[4]

ANDRÉ PIRRO

---

[1] «Maison dite le «Sacrifice d'Abraham», à l'encoignure des rues St Etienne des Grez, et des Cholets, consistant en deux grandes boutiques, sur St Etienne des Grez, entresols au dessus, salle sur le derrière, cour et chantier, caves avec un angard (*sic.*), trois étages et greniers au dessus.» (Arch. nat. S. 6515) L'autre maison avait au moins 2 étages. Nous lisons: «Rue St Estienne des Gres paroisse St Estienne du Mont, en la maison ou est pour enseigne l'Ange Gardien, au lit malade en une chambre au 2e estage de la dite maison regardant sur la rue.... etc.» (Testament de Julien Michael gentilhomme d'extraction et bourgeois de Paris 16 avril 1693). A.N. S. 880.

[2] Je n'ai pu trouver aucune preuve en faveur de l'hypothèse, reprise par A.G. Ritter dans son «Histoire de l'orgue», qui fait naître Raisón à Rouen. Cet auteur lui consacre d'ailleurs une étude intéressante, et publie de ses pièces des exemples caractéristiques.

[3] Archives de la Seine-Inférieure. Serie G. 2829. — Communiqué par Mr l'abbé Collette.

[4] Cf. Spitta: Johann Sebastian Bach. 1er vol. p. 199. Leipzig, 1873.

NOTICE

Cette édition du LIVRE D'ORGUE d'André Raison est faite d'après celle qui a paru à Paris en 1688 chez l'auteur.

Dans l'édition originale, les accidents ajoutés au cours des pièces n'affectent que la note devant laquelle ils sont placés, de sorte qu'un fa ♯, par exemple, revenant deux fois dans une même mesure est deux fois précédé du signe ♯. J'ai dans cette publication, suivi les usages adoptés maintenant, et les ♯ ♮ ♭, servent pour la mesure entière. Dans certains cas où il pourrait y avoir indécision, j'ai placé au dessus ou au dessous et même devant des notes, des ♮ entre-parenthèses (♮). J'ai aussi indiqué les reprises comme on le fait actuellement.

Je ne me suis servi, dans la reproduction des pièces de Raison, que de nos clés ordinaires de SOL et de FA ; j'ai cru bon, néanmoins, d'indiquer partout, même quand elles changent au cours d'un morceau, les clés employées par l'auteur.

Dans l'ancienne édition, certains morceaux sont notés avec des croches séparées ♪♪♪, probablement pour indiquer de jouer un peu détaché. J'indique cette particularité aux pièces où elle se trouve.

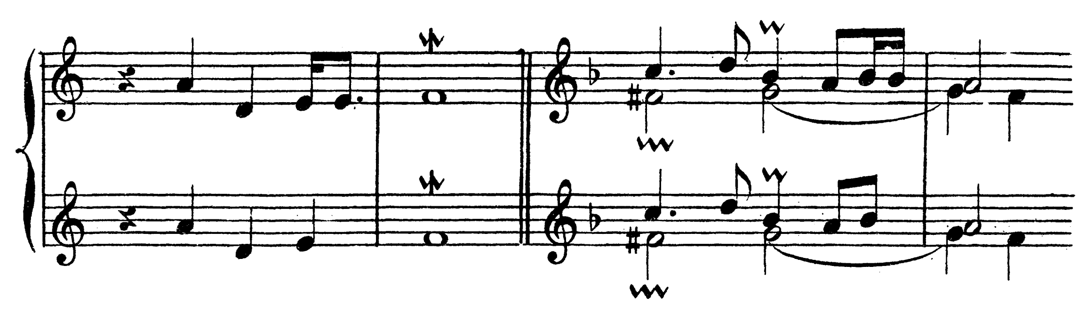
Les orgues modernes ne possédant pas les mêmes jeux que ceux employés du temps de Raison, j'ai indiqué, soit au cours des pièces, soit en notes au bas des pages une autre registration, de même, les endroits où la pédale peut être employée avec avantage. Anciennement, les jeux de fond n'avaient pas la puissance qu'ils ont maintenant, on pourra je pense, remplacer quelquefois le Plein-jeu par tous les fonds de 16, 8 et 4 P.

Dans les pièces en DIALOGUE, on trouve, soit à la main droite, soit à la main gauche le mot RÉCIT, cette indication ne désigne pas le clavier qui porte ce nom, mais celui du Grand orgue, l'autre main restant sur le Positif, de manière à faire dominer le chant, comme un solo.

Les mots entre-parenthèses ne sont pas de l'auteur.

Le LIVRE D'ORGUE de Raison contient un assez grand nombre de signes d'agréments en usage à l'époque où il a été écrit, je n'ai voulu en supprimer aucun, quoique pensant qu'on

peut en omettre dans l'exécution. J'ai donc fait graver ces signes en gros et en petits caractères, de manière que si on veut ne pas les jouer tous, on puisse en n'exécutant que ceux marqués en gros types, conserver les ornements qui caractérisent la manière du temps où vivait l'auteur. On pourra même au lieu d'un trille (ʍʍ), faire un mordant (ʍ), et, en général, supprimer les arpèges. Je pense aussi que dans plusieurs morceaux, on pourra ne pas faire certaines répétitions de notes (♩♩. ou ♩♩) et ne jouer qu'une note d'une valeur équivalente, comme ci-après :



Je donne les doigtés indiqués par Raison, mais il me semble qu'en plusieurs endroits, on pourra en trouver d'autres permettant de mieux lier les sons, ce qui est indispensable pour bien toucher l'orgue.

On remarquera que la basse du Trio en Passacaille page 37 a servi de thème à J.S.Bach pour écrire son admirable et immortelle PASSACAGLIA.

ALEX: GUILMANT

Meudon, 4 Août 1897.

AU REUERENDISSIME PERE

FRANÇOIS MORIN,

ABBÉ DE SAINTE GENEUIEFUE DE PARIS ET SUPERIEUR GENERAL DES CHANOINES REGULIERS DE LA CONGREGATION DE FRANCE.

MON REUERENDISSIME PERE

Comme l'Eglise n'a rien de plus grand, rien de plus Auguste que la Celebration des diuins Misteres, Il n'y a rien aussi que vous jugiez plus digne de vostre application et de vos Soins. Non seulement vous desirez que les Sacrez Ministres des Autels y apportent cet Esprit de foy et de pieté, qui fait leur merite Secret et particulier deuant Dieu, mais vous souhaittez mesme que toutes leurs fonctions exterieures s'y fassent avec dignité, Vous voulez qu'Elles soient accompagnées de cette pompe modeste qui touche les peuples, et qui Esleue leur Cœurs par la veüe et l'jntelligence des choses sensibles au desir et à l'amour de celles qui passent la portée de leurs Sens. Comme ce petit Ouurage peut contribuer quelque chose à la Satisfaction de vostre zele, Ie prens la Liberté de vous le presenter. C'est dans vostre pieux et Sçauant Seminaire de Nanterre ou j'ay passé les premieres années de ma vie, que I'en ai conçeû le dessein, Ie le Concerte depuis vingt deux ans que j'ay l'honneur de toucher l'Orgue de Vostre Celebre Abbaye de S.te Geneuiefue, et C'est l'Approbation qu'il vous a plû si Souvent donner aux Pieces qu'il Contient, qui luy doit attirer celle du Public. Receuez le donc S'il vous plaist cōme vne marque de ma reconnoissance et comme vn gage du respectueux attachement auec lequel Ie continuëray d'Estre toute ma vie

MON REUERENDISSIME PERE

Vostre tres-humble &
tres-obeïssant Seruiteur,

A. RAISON

AU LECTEUR

Comme depuis plusieurs Années les Maistres facteurs d'Orgues ont beaucoup multiplié les Ieux et les Clauiers, Messieurs les Organistes se sont aussi appliquez à les toucher d'vne maniere plus Sçauante et plus agréable.mais comme n'y les Religieux et Religieuses a cause de leur Cloture, n'y les Organistes de Prouinces ne peuuent pas commodément entendre ceux qui y reüssissent mieux, I'ay recherché le moyen de leur procurer cet auantage en exprimant par des Caracteres et en abregé tout ce qui concerne la varieté des Ieux, des Clauiers, et des plus beaux mouuemens qui sont en vsage dans touttes les Musiques vocales, et jnstrumentales. I'ay marqué tous les agrèmens qu'on y peut donner; et j'y ai mesmes ajouté le Chiffre pour marquer les doigts dont il faut se seruir pour les bien Couler. Pour bien reussir à toucher toutes les Pieces de mon Liure, jl faut 2 choses, la 1.re Sçauoir bien sa Tablature et la joüer de mesure; la 2.me de bien entrer dans le mouuement de chaque piece coe. [comme] il se rencontre ordinairemet au Duo, Trio, Dessus et Basse de Tromp., Cornet, Dialogue 8.a

Il faut obseruer le Signe de la Piece que vous touchez et considerer si il à du rapport à vne Sarabande, Gigue, Gauotte, Bourrée, Canaris, Passacaille et Chacone, mouuement de Forgeron 8.a y donner le mesme Air que vous luy donneriez sur le Clauessin Excepté qu'il faut donner la cadence vn peu plus lente à cause de la Saintenté du Lieu.

I'ay fait des Messes pour faciliter le jeu de plusieurs Religieux et Religieuses qui ont des Chants propres et qui bien souuent sont en peine de trouuer vn nombre de pieces suffisantes pour acheuer leur Messe.

I'ay laissé vne page apres chaque Messe pour y mettre les premiers-plein Chants du Kirie, du Gloria, du Sanctus et de l'Agnus, Ceux qui me les voudront enuoyer je les leur composeray et escriray aussi proprément que si elles estoient Imprimées, et pour lors toutes les Communautez qui ont des Chants particuliers auront aussi des Messes qui leur seront propres, et se seruiront des plein jeux en d'autres occasions.

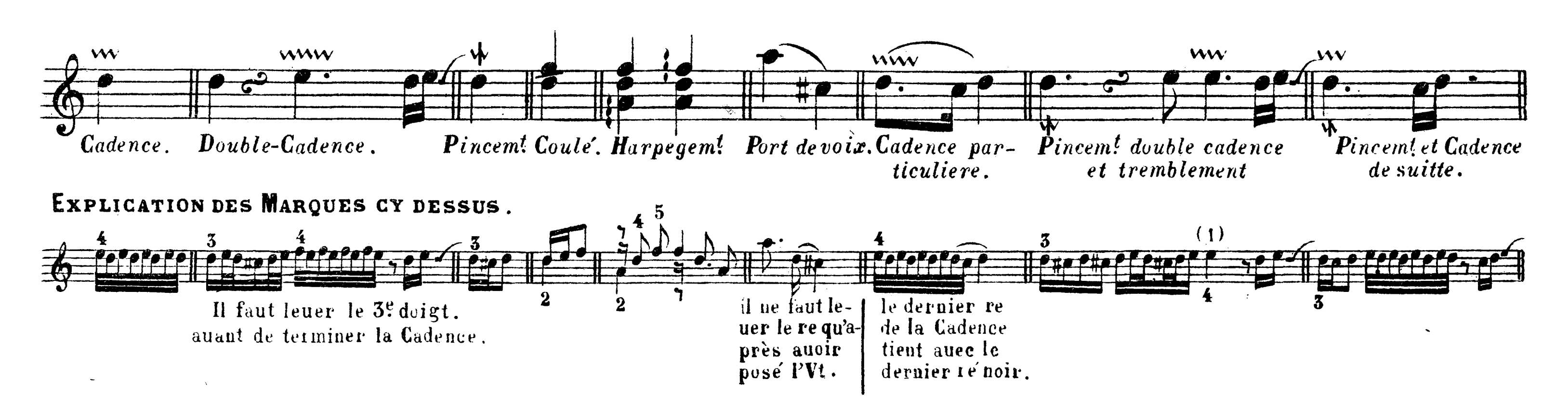
Vous ne trouuerés que 5 Messes pour 2 Raisons, La 1.re est que mon Liure auroit esté d'vn trop gros Volume, La 2.e est que ces 5 Messes suffisent pour tous les Tons qui se touchent sur l'Orgue, par exemple le 2.e sert pour le 7.me Le 3.e pour le 4.me en finissant sur le Mi d'E Si mj. Le 6.me pour les Voix hautes, sert du 5.me, Et pour les Voix basses il n'y à qu'à transposer la Clef de fa sur la seconde ligne d'en haut, et Changer la Clef de Sol en celle d'Vt sur la premiere ligne d'en bas en y mettant des diaizes Sur les degrez d'Vt et de fa, à la place des bemols: vous trouuerés vos pieces du 5.e ton en d, la, re, Et peut encore seruir du 7.me ton. La mesme chose se peut pratiquer au 2.me ton pour en faire du 1.er en E Si mj.

Ces 5 Messes peuuent seruir aussi en Magnificat po.r Ceux qui n'ont pas besoin de Messe. ils en trouueront 3 de chaq. ton qui seruiront non seulement pour les varietez des festes, mais encore pour les personnes qui seront plus ou moins auancées. S'il se rencontre 3 Organistes dans vne mesme maison et de differentes capacitez, jls pourront se seruir des d. [différentes] pieces en Magnificat en se les partageant selon que leur Ieu est auancé - Ceux qui auront les plus courtes, n'auront pas les moins belles.

Vous trouuerez plus.rs Chiffres en beaucoup d'Endroits, C'est po.r paruenir à bien couler les Interualles et les agrémens qui y sont et pour bien placer la main aux endroits qui seroient douteux pour Ceux qui n'ont pas eu de bons principes. Ie ne doute pas que vous ne sachiez bien que le poulce de chaque main

est le 1.er doit ainsy du reste jusqu'au 5.me qui est le petit. S'il se rencontre quelqu'vn qui ait de la peine à placer ses doits coe. [comme] ils sont marqués, jl n'a qu'a toucher les pieces coe. [comme] si il n'y auoit point de Chiffre. Ie ne parle point des doits qu'il faut mettre pour fe. [faire] les cadences, Coulés, harpegem.s et autres, A cause que je les marque aux endroits difficiles. Ie feray seule.t vne Demonsration des Cadences et Agremens.

DEMONSTRATION DES CADENCES, et AGRÈMENS.



I'ay beaucoup varié les Ieux et les Clauiers, il ne faut pas que cela vous embarasse d'autant que toutes mes Pieces ne sont pas fixées aux Ieux qui sont marquez. Ainsi ce qui se joüe a vne Basse de Trompette peut se toucher sur vn Cromorne ou Clairon ou le jeu de Tierce, ce qui se joüe en récit de Cornet se peut toucher sur la Tierce. le Récit de Cromorne peut aussi se toucher sur vne voix humaine, ou la Tromp.e sans fond, ainsi du reste selon la disposition de l'Orgue; les Clauiers se pratiquent de même Ce qui se touche au grand Clauier(2) se peut toucher sur le petit (3) excepté qu'il faut le toucher plus gayement, ainsi du petit au grand ou il faut obseruer le contraire _ Le Recit de Cromorne auec le Cornet separé, ou l'Eco se peut toucher seul sur vn même Clauier. Le Trio à 3 Clauiers, et le Cromorne ou Tierce en Taille se peuuent exercer auec vn amy qui toucheroit le jeu doux de la main droite au grand Orgue a la place de la pedalle de flutte, laquelle je n'ay gueres chargé pour faciliter les Pieces le plus qu'il m'a esté possible.

COMME IL FAUT MESLANGER LES JEUX.

Le PLEIN IEU à vn Orgue de 4 pieds est composé de la Montre(4), du Bourdon, de la Doublete, de la Cimbale et fourniture. Si au grand Orgue il y à vn 8 et 16 pieds, on les y adjoute, le petit Plein Ieu est composé de même qu'vn Orgue de 4 pieds.

Le DUO se touche sur les 2 Tierces, au positif de la main droite le Bourdon, la Montre la Tierce et le Nazard: au grand Orgue de la main gauche, le Bourdon de 8 et de 16 pieds, la flutte, la Tierce, le Nazard et gros Nazard, auec la Double Tierce si il y en a vne: Il se peut encore toucher sur le Cornet separé, (5) ou le jeu de tierce du positif auec la Tromp. au grand Orgue accompagnée de son fond. Le Cornet se touche de la main droite, il a p.r accompagnem.t de la M. gauche le petit Bourdon et la flute ou le 4 pieds.

Le TRIO se touche sur le Cromorne sans fond de la M. droite et de la M. gauche le Bourdon, le 4 pieds

---

(1) Je pense que Raison a oublié de noter ce trille (ʌʌʌ) et qu'il faut lire ainsi cet exemple:

(2) Au Grand Orgue. (3) Sur le Positif (4) Dans les Orgues de quatre pieds, on nommait ainsi le Prestant qui était en montre

(5) C'est-à-dire sur le clavier de Récit. ALEX. G.

et la flute, le Nazard, la Tierce et le tremblat doux: On le peut toucher aussi coe .[comme] le meslange des Duoscy dessus. On le meslange encore auec la voix humaine, au grand Orgue de la M. g. auec le Bourdon et la flute, et de la M. d. le Bourd. la flute et le Nazard, auec le Tremblant doux.

La BASSE de Tromp. ou de Cromorne a po.r accompagnem.t le Bourdon et le 4 pieds de la M. g. et de la M. d. le Bourd. et 4 pieds. Le Clairon se joüe aussi en Basse en y meslant seulem. le Bourd. de 16 pieds: au positif le Bourd. et la flute. La BASSE DE TIERCE se joüe au positif de la M. g. Elle est composée de la Montre, du Bourd. de la doublete, de la flute, du Nazard, de la Tierce et du Larigot si il y en à vn, et de la M. d. au grand Orgue Bourd. et 4 pieds: Ce meslange est propre pour la Tierce en taille excepté qu'il faut adjouter au grand Orgue le Bourd. de 16 pieds auec la pedale de flute.

Le RECIT DE CROMORNE se touche et de la M. d. sans fond, et de la M. g. au grand Orgue, le Bourd. et la flute.

La VOIX HUMAINE à pour accompagnem. le Bourd. et la flute ou 4 pieds auec le tremblant doux, quand elle est joüée en Recit il faut mettre au positif le Bourdon et la flute, auec le Nazard

Le DIALOGUE se touche sur tous les Clauiers: au grand Orgue le Bourdon, le 4 pieds, la Tierce, le Nazard, le Cornet, la Tromp. le Claïron et le Tremblant à vent perdu: au positif le Bourdon, Montre, Nazard, Tierce et Cromorne: Si il y à vn Cornet separé, et vn Eco, vous les tirez quand il y à 4 Clauiers; si il n'y en à que 3, vo[us] touchez les repetitions sur le 3.e: Il se touche encore à 2 Clauiers, pour lors on retranche les Tierces et Nazards; au grand et petit Orgue, auec le Tremblant.

Le CROMORNE EN TAILLE à le même accompagnement de la Basse en y adjoutant la Pedalle de Flute.

Le TRIO A 3 CLAUIERS est de même que les autres en y adjoutant aussi la Pedalle de Flute.

COMME IL FAUT DONNER LE MOUUEMENT ET L'AIR A TOUTES LES PIECES.

Le GRAND PLEIN JEU se touche fort lentement. il faut lier les Accords les vns aux autres, ne point leuer vn doigt que l'autre ne baisse en même temps et que la derniere mesure soit toûjours fort longue. LE PETIT PLEIN JEU se touche legerement et le bien Couler.

Le DUO se joüe viste, vn jeu libre et net, et le pointer quand il est en croche.

Le RECIT DE CROMORNE, ou de Tierce se touche fort tendrem.t tenir les Cadences du Mode longues, surtout la finalle.

Le CORNET se touche viste, le bien animer et le bien couler, et faire les Cadences du Mode longues particulierem.t la finalle.

La BASSE DE TROMPETTE, de Cromorne et de Tierce, se touche hardim.t et nettem.t jl les faut beaucoup animer

Le CROMORNE EN TAILLE se touche fort tendrem.t

La TIERCE EN TAILLE se touche rondem.t et la bien Couler

La VOIX HUM.e se joüe tendrem.t et la bien lier.

Le DIALOGUE à 2, 3, et 4 Clauiers se touche selon le mouuem.t qu'il est marqué.

MESSE DU PREMIER TON

(KYRIE.)

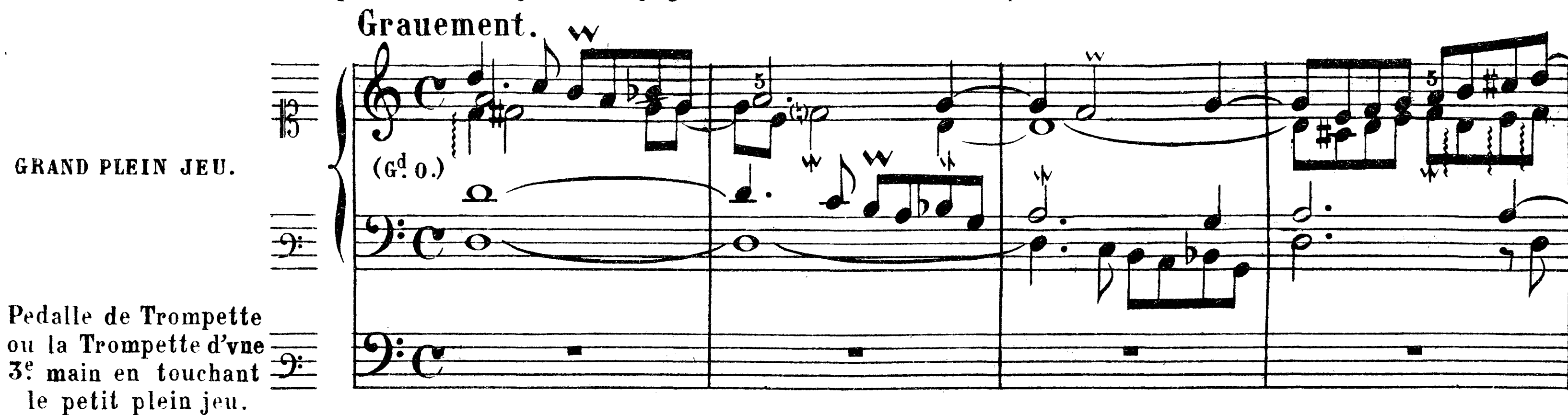
PREMIER KYRIE.

Grauement. (Gravement.)

(Gd. O.) Plein jeu. (ou Fonds 16, 8, 4.)
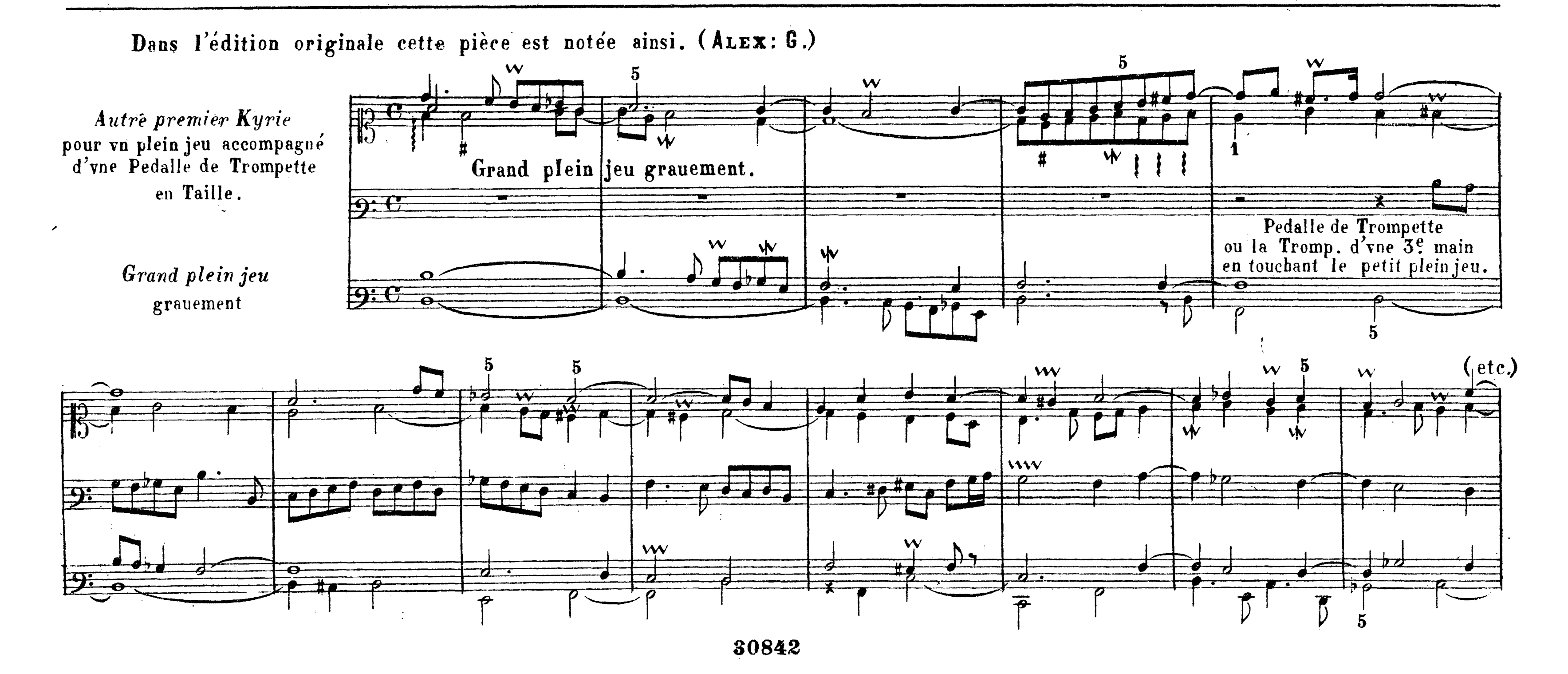
(PED.)

AUTRE PREMIER KYRIE pour vn Plein jeu accompagné d'vne Pedalle de Trompette en Taille.
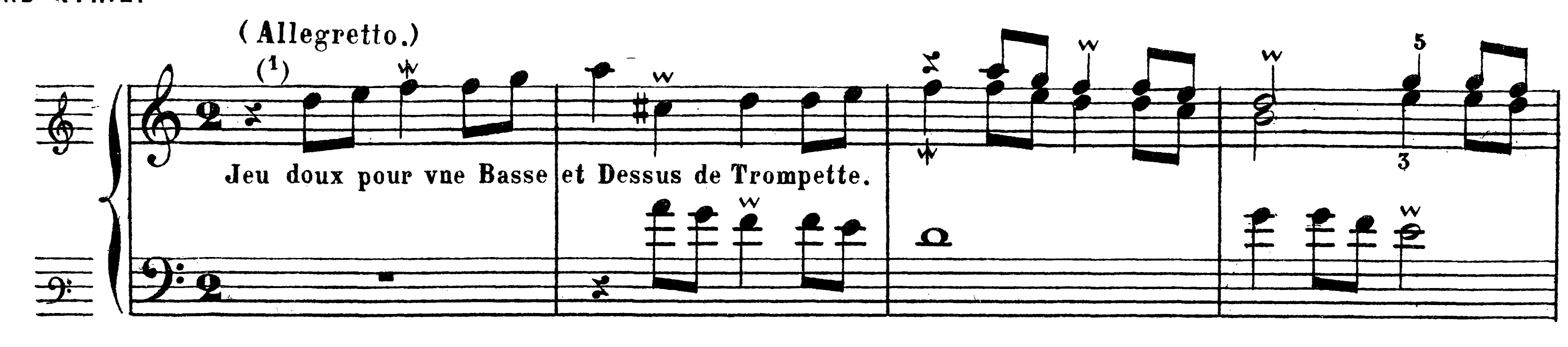


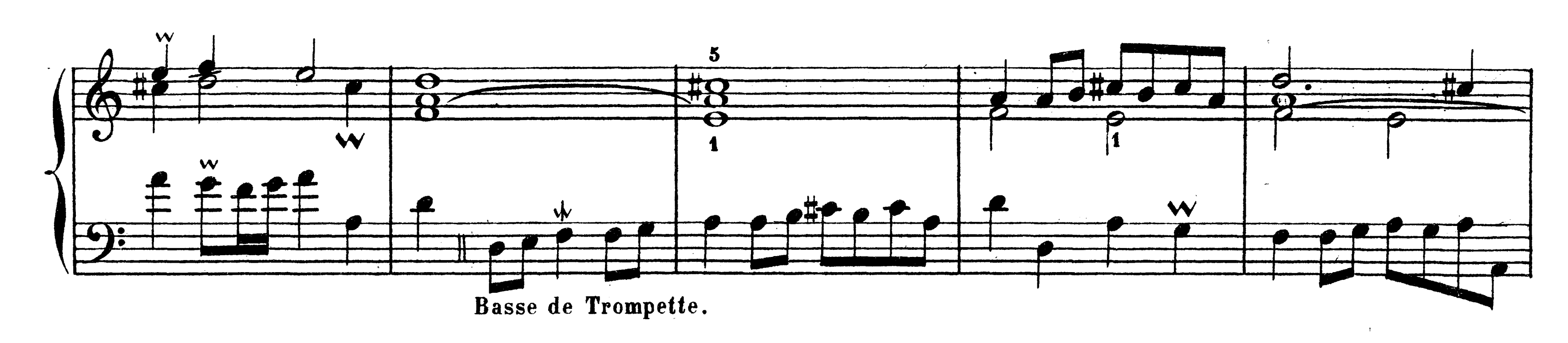
L'jntention de l'Auteur est de jouër aussi le plein jeu sans la Pedalle.
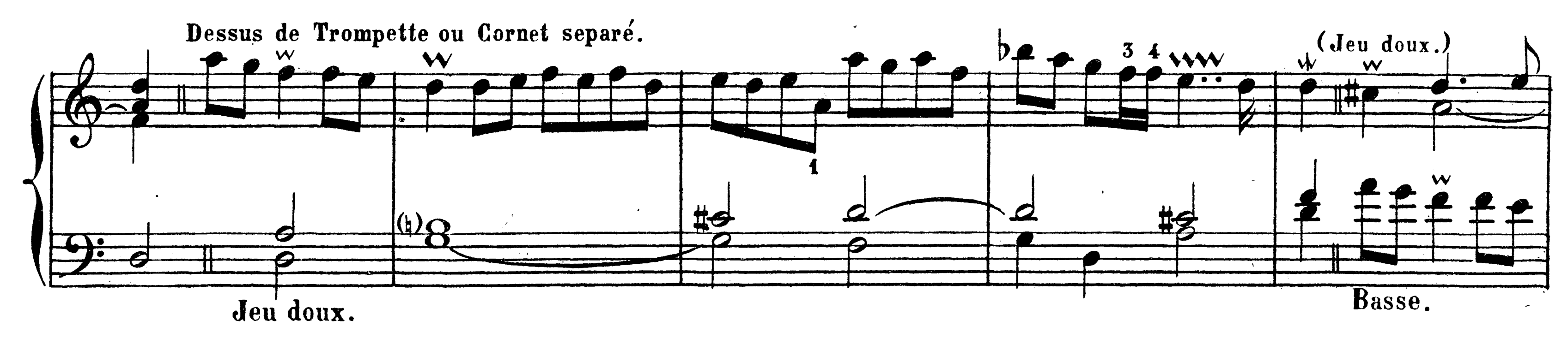
Dans l'édition originale cette pièce est notée ainsi. (ALEX: G.)

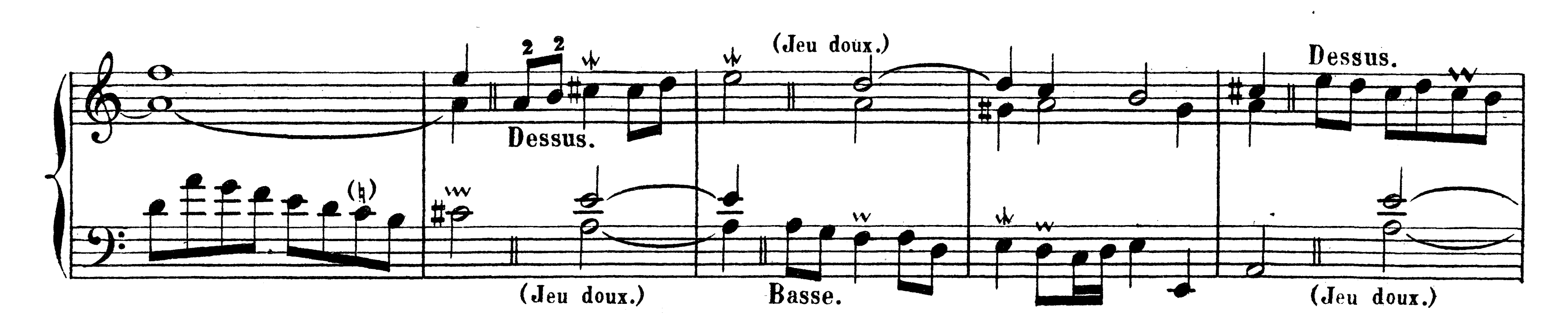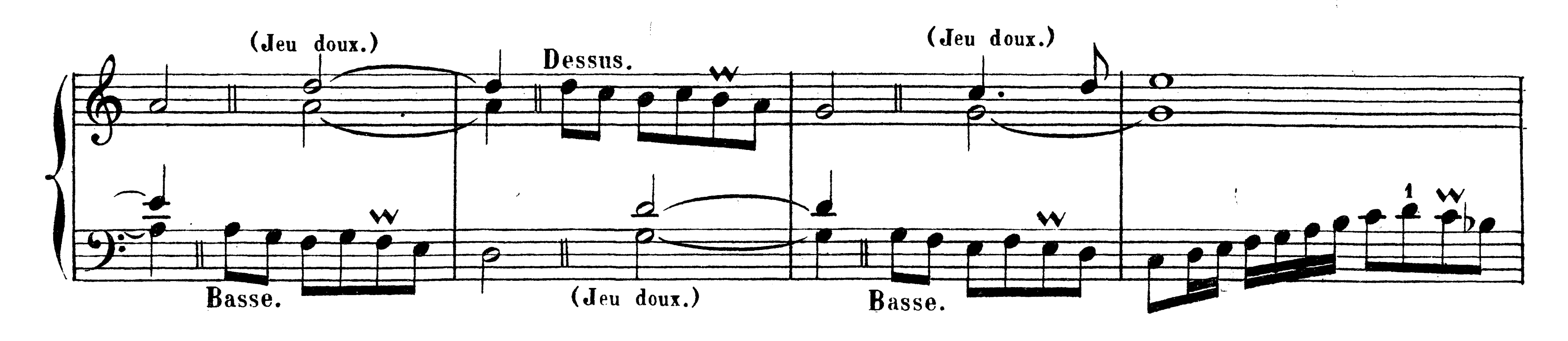


SECOND KYRIE.
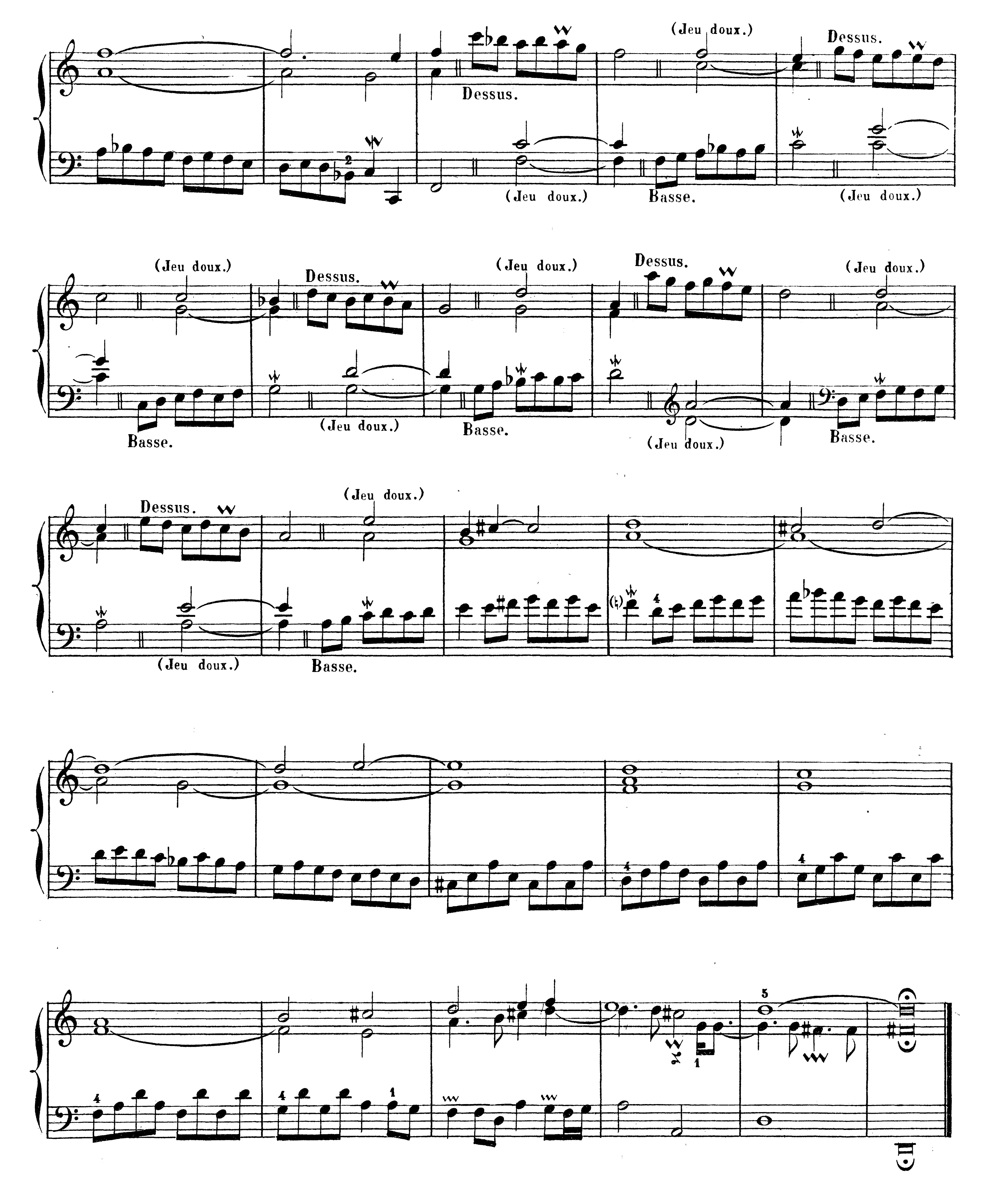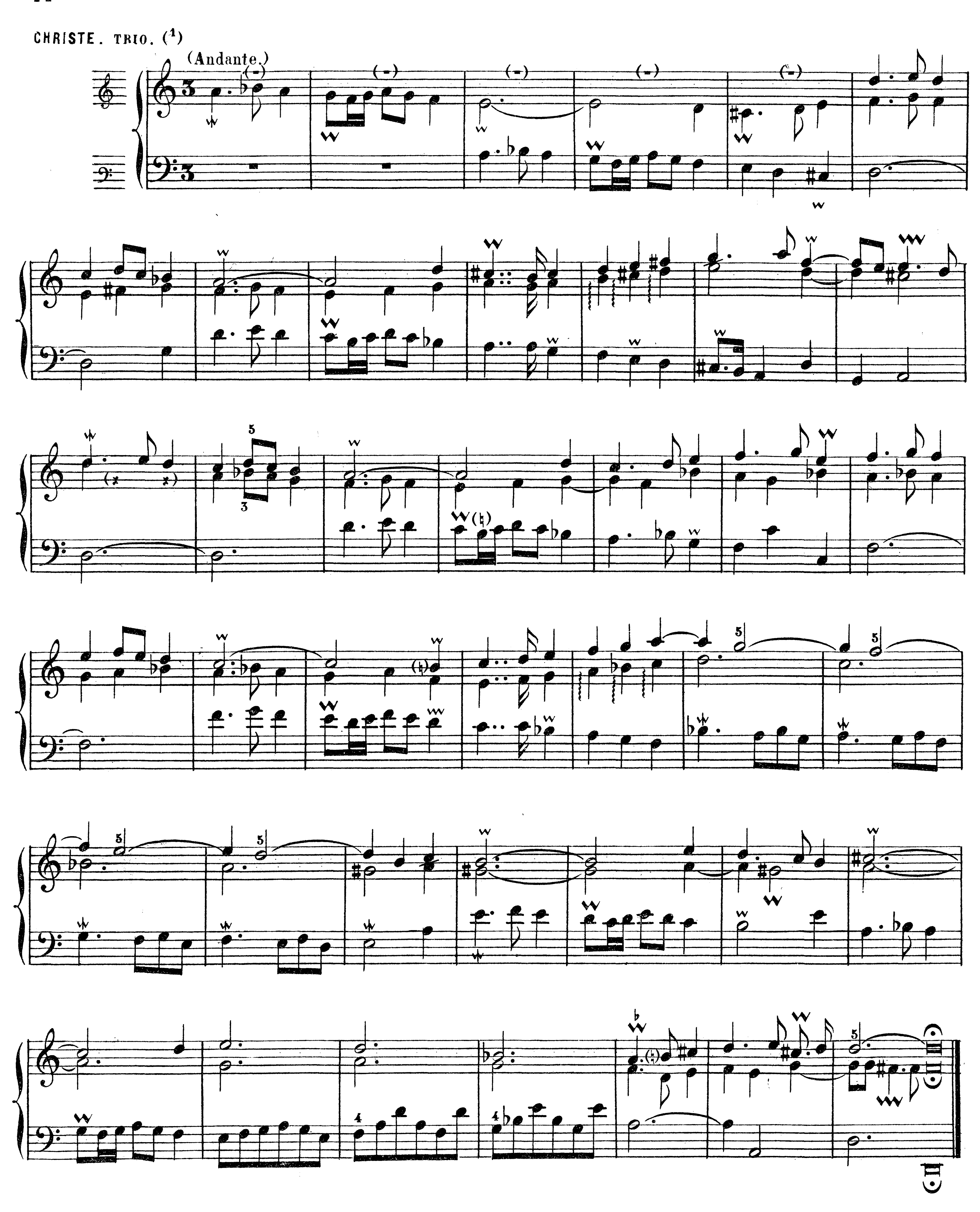










(1) RECIT: Trompette et Bourdon de 8, (pour la Basse et le Dessus de Trompette.)
Gd. ORGUE: Bourdon de 8, Flûtes de 8 et 4. (pour le jeu doux.)


(Jeu doux.)
Dessus.
Dessus.
(Jeu doux.)
Basse.
(Jeu doux.)
(Jeu doux.)
Dessus.
(Jeu doux.)
Dessus.
(Jeu doux.)
Basse.
(Jeu doux.)
Basse.
(Jeu doux.)
Basse.
Dessus.
(Jeu doux.)
(Jeu doux.)
Basse.

CHRISTE. TRIO. (1)
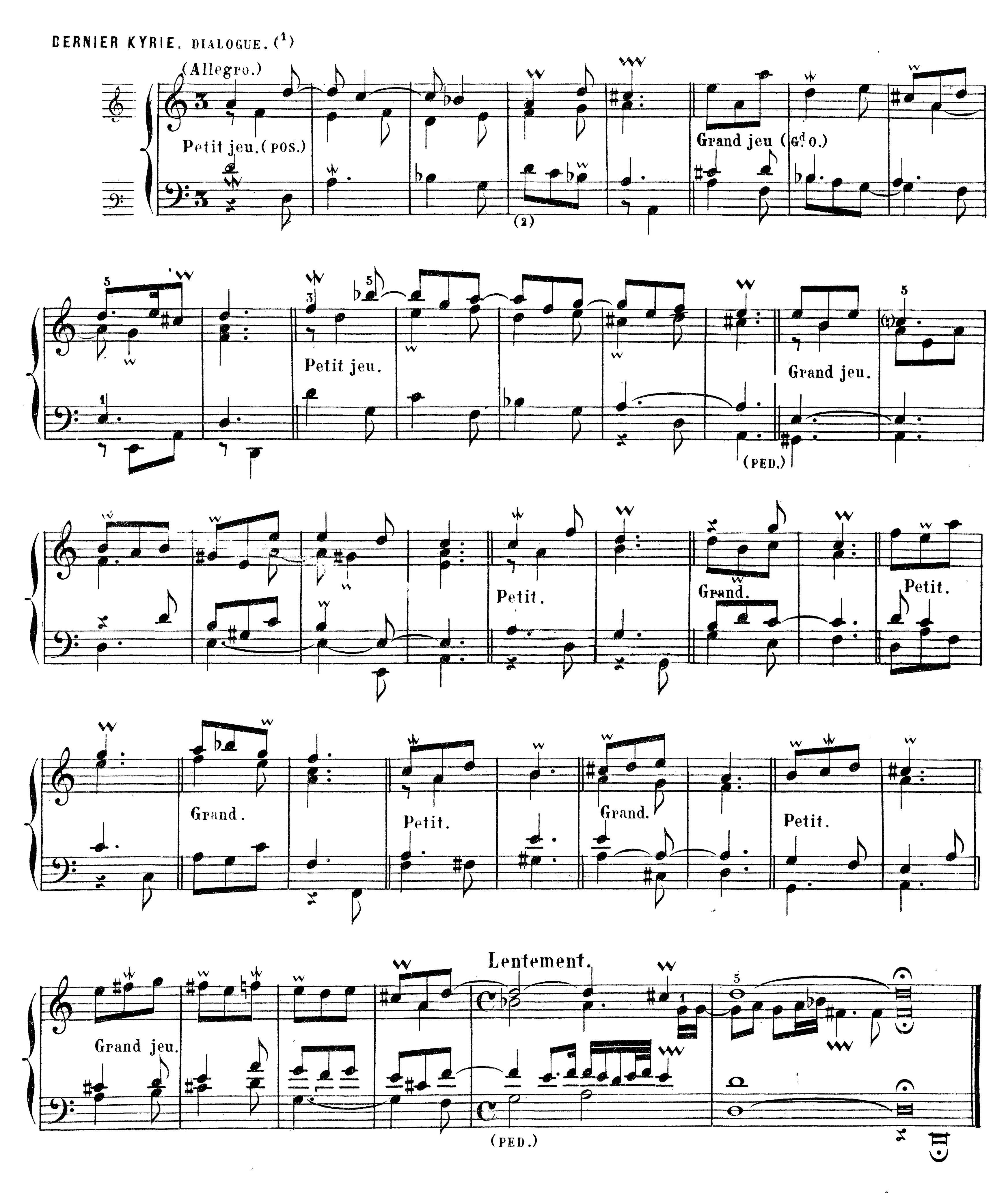


(1) Récit: Flûtes de 8 et 4, (Main droite.)
G.d O. ou Positif: Gambe douce et Bourdon de 8. (Main gauche.)

QUATRIESME KYRIE. DVO. [1]

(Allegretto)

[1] Main droite, Gd. O. ou Pos. Jeux doux de 8 et 4, Nasard.
Main gauche, RÉCIT, Trompette ou Basson et Bourdon de 8.
Autre registration:
Main droite, RÉCIT, Cornet.
Main gauche, Pos. Cromorne ou Clarinette, et Flûte de 4.

DERNIER KYRIE. DIALOGUE. (1)



(1) Gd O. et Pos. Tous les Fonds de 16, 8 et 4. le Petit jeu sur le Positif, le Grand jeu sur le Gd O.

(2) Dans l'édition originale toutes les croches, à l'exception des deux dernières mesures sont écrites ainsi:

ALEX: G.

(GLORIA.)



ET IN TERRA PAX.

(Moderato.)

Plein jeu. (ou Fonds.)

(PED.)

BENEDICIMUS TE.
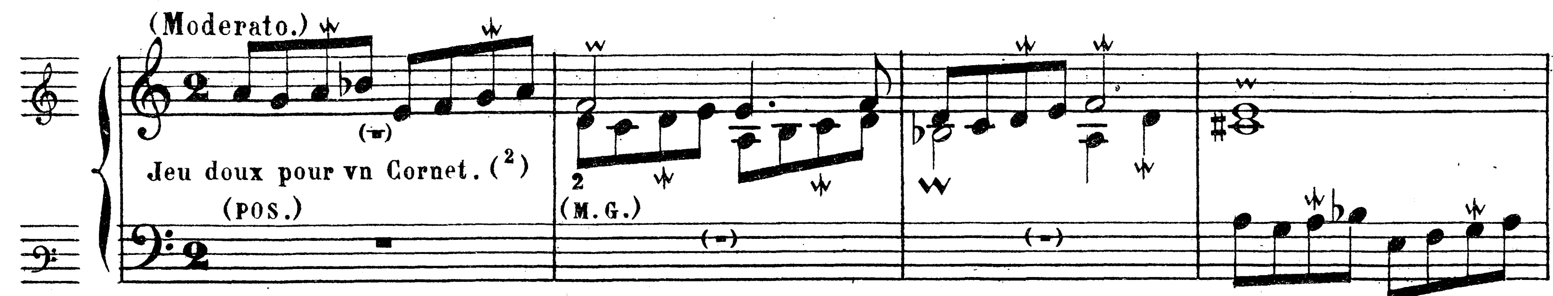
FUGUE sur toute sorte de jeux.[1]

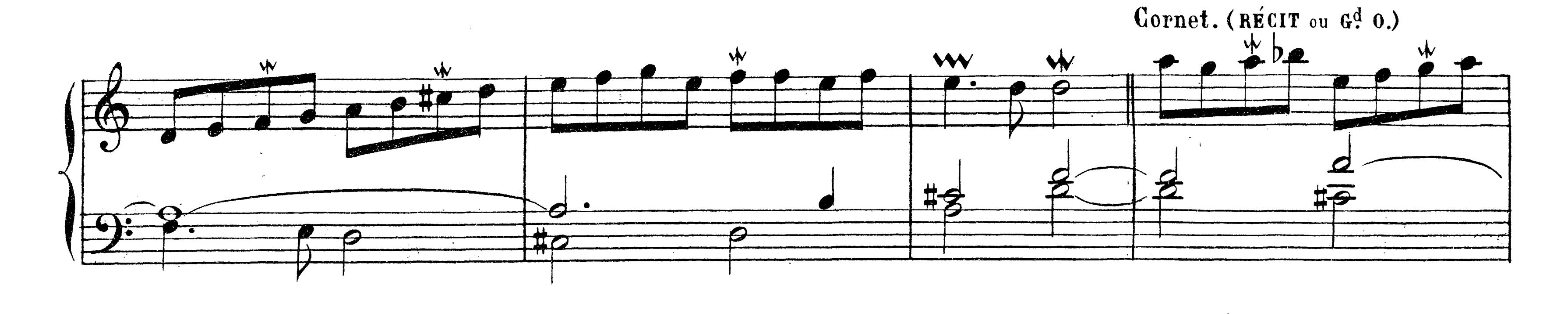
(Andante.)

(PED.)



GLORIFICAMUS TE.
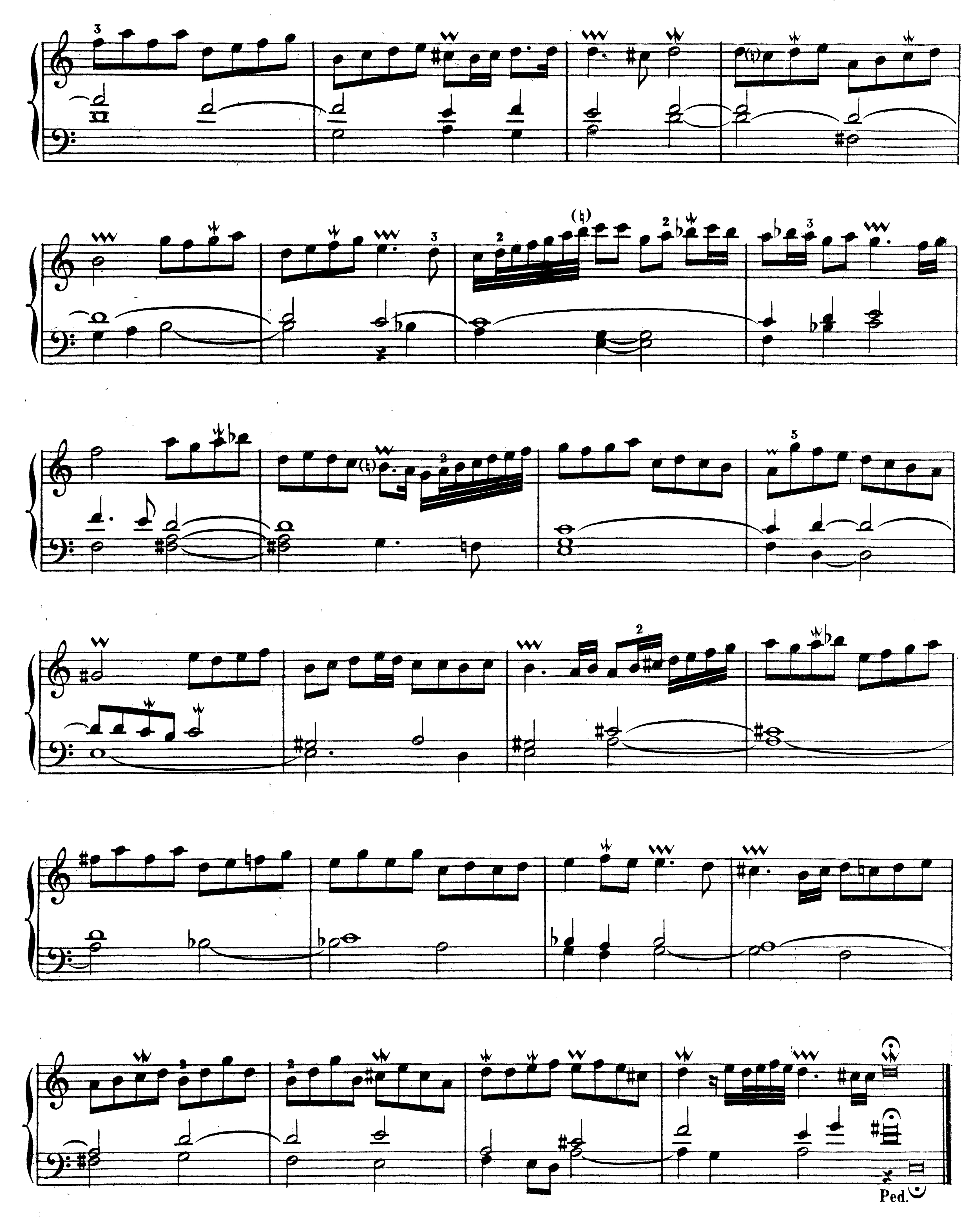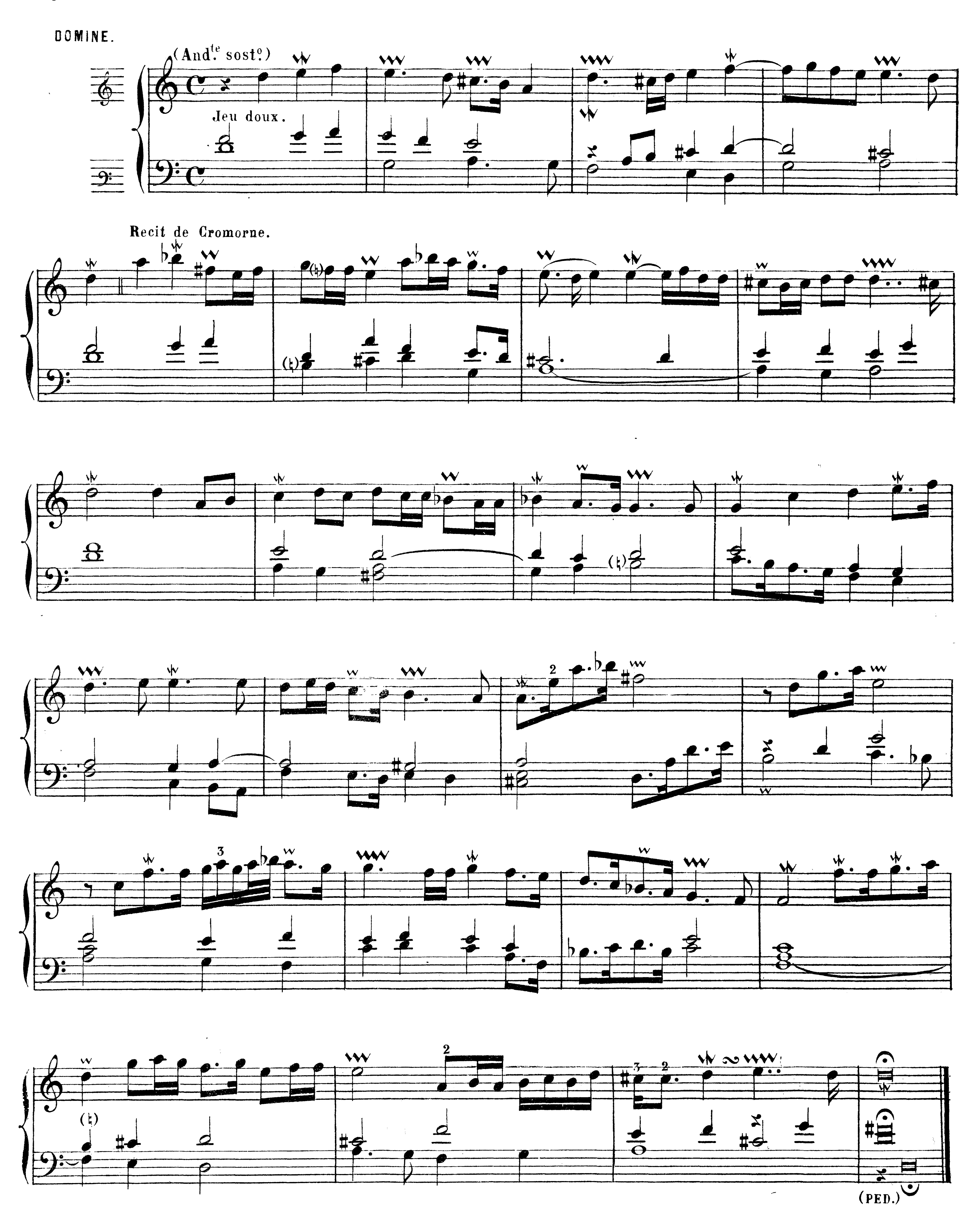




---

(1) Claviers réunis, Fonds de 8 et 4.
PÉDALE, Fonds de 16 et 8, Tirasse du Gd O.

(2) Main droite, RÉCIT, Cornet ou Hautbois, ou bien au Gd O. Jeux doux de 8 et 4 avec le Nasard.
Main gauche, Pos. Jeux doux de 8.
PÉDALE. Flûte de 8.
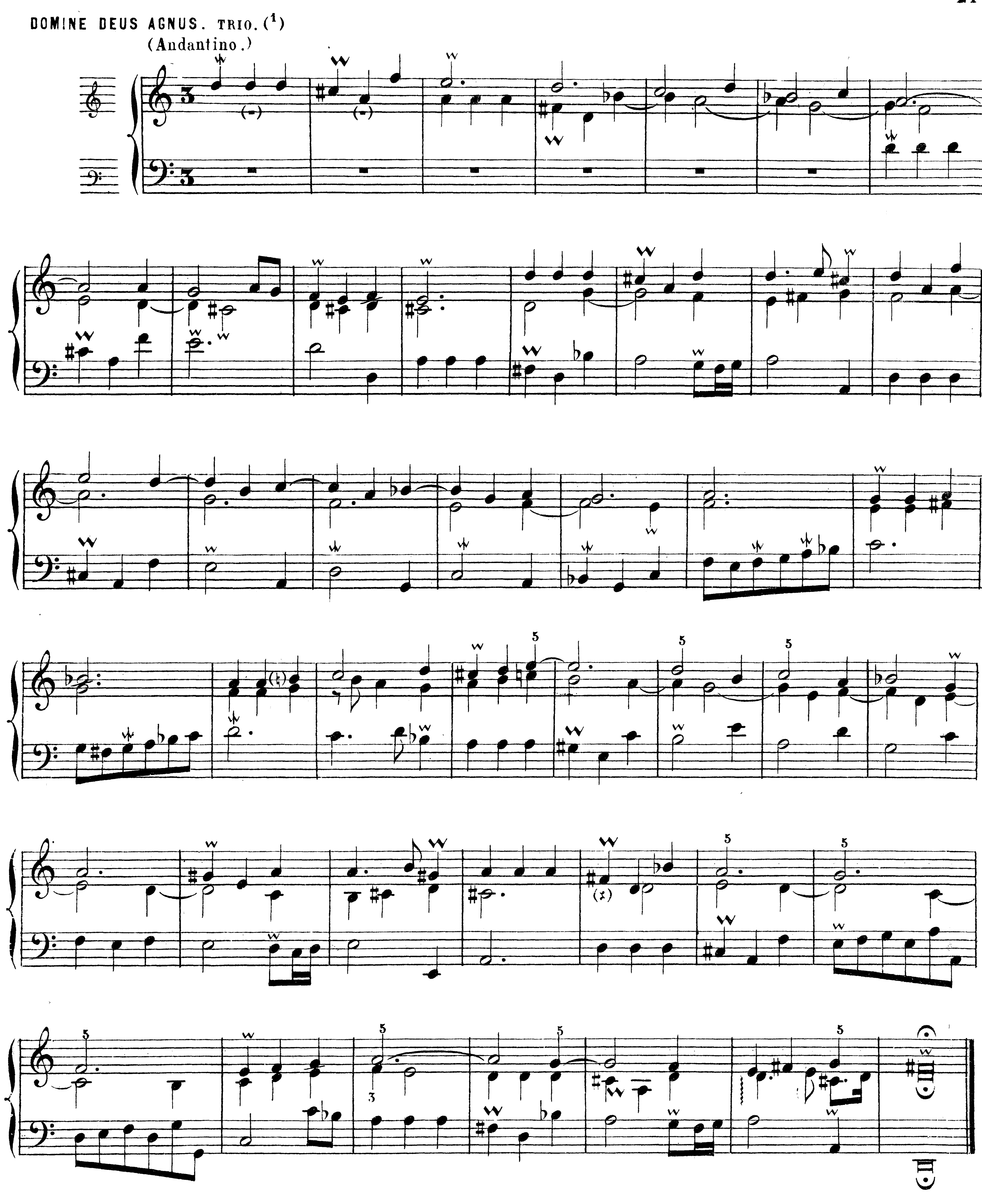

Ped.

DOMINE.



DOMINE DEUS AGNUS. TRIO. (1)
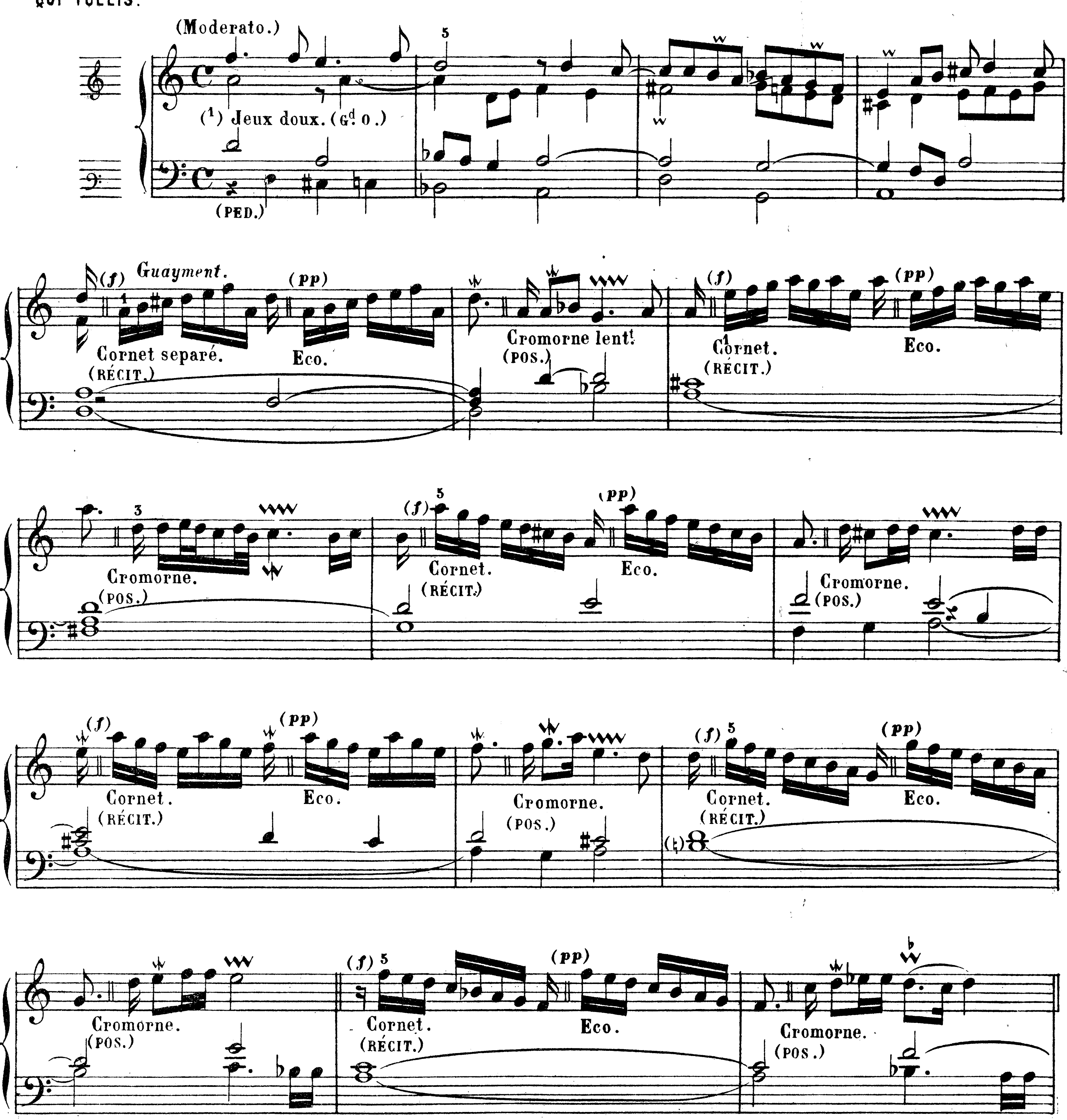
(Andantino.)



(1) Main droite, RÉCIT, Gambe et Voix céleste, ou Flûtes de 8 et 4.

Main gauche, Gd O. Bourdon de 16 et Gambe douce de 8.

QUI TOLLIS.
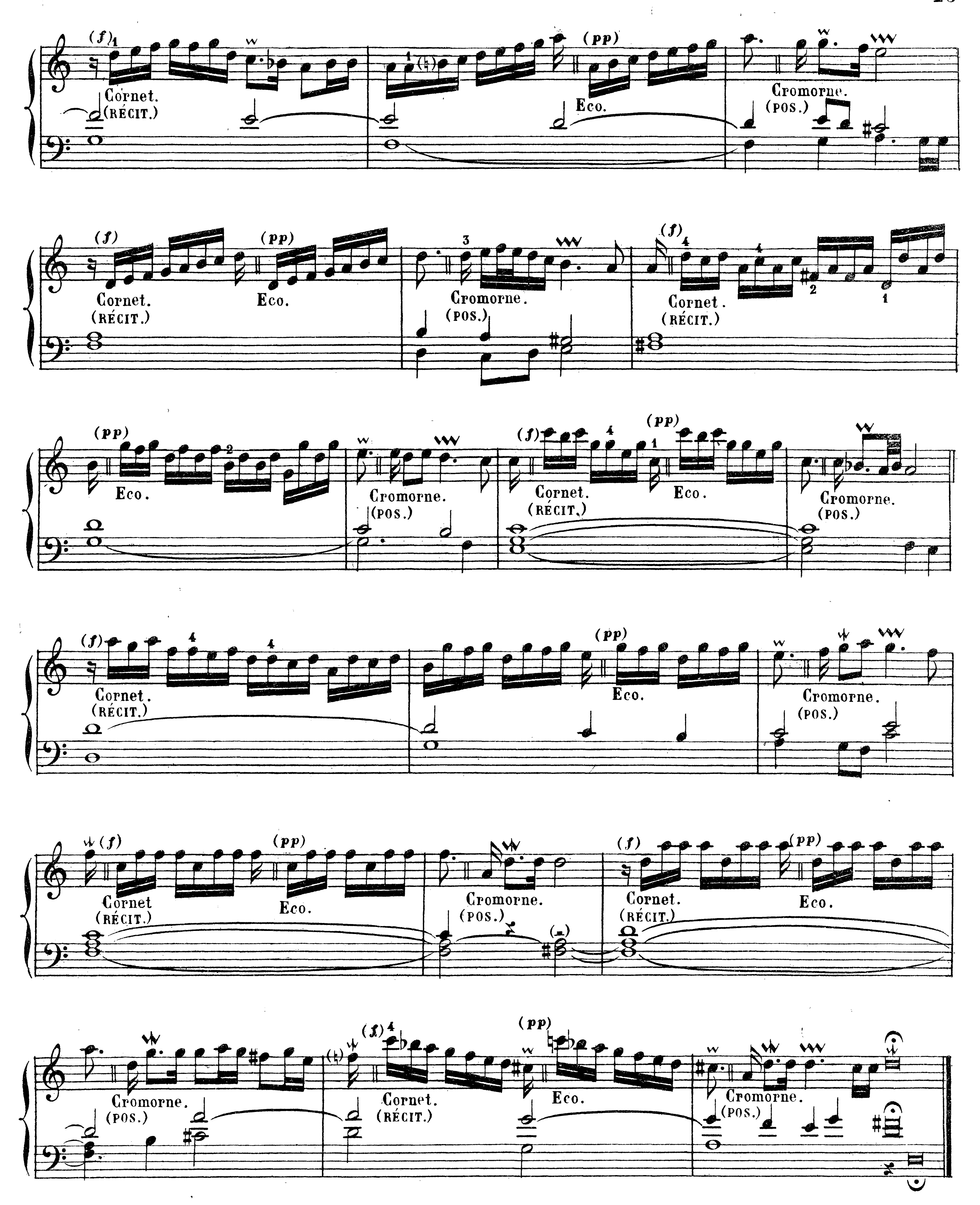


Ceux qui n'ont que 3 Claviers peuvent retrancher la repetition.
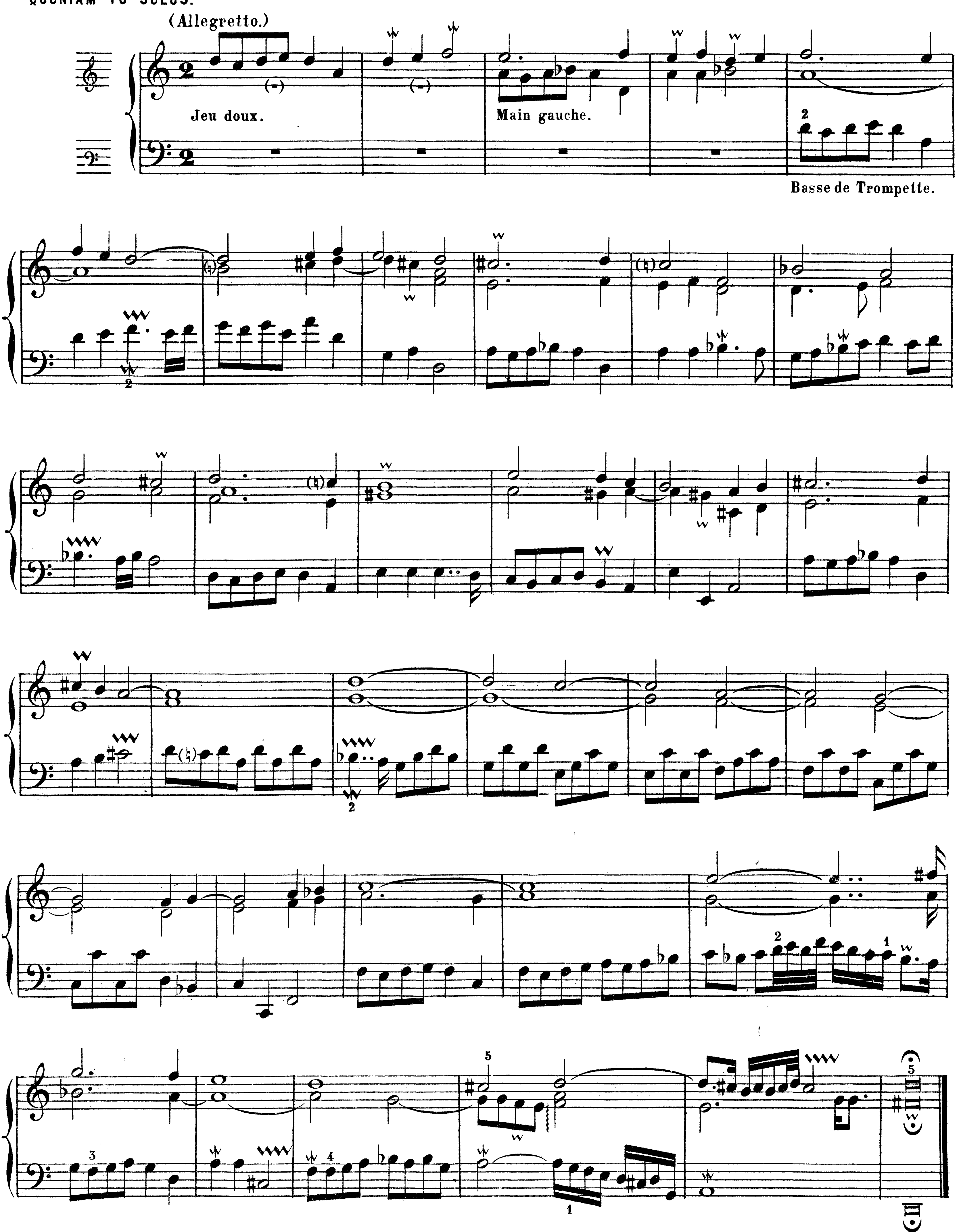
(1) **Récit,** Cornet, ou Bourdon et Gambe de 8, Octavin de 2.
Pos. Cromórne ou Clarinette.
Gd O. Jeux doux de 8.
Péd. Bourdons de 16 et 8.
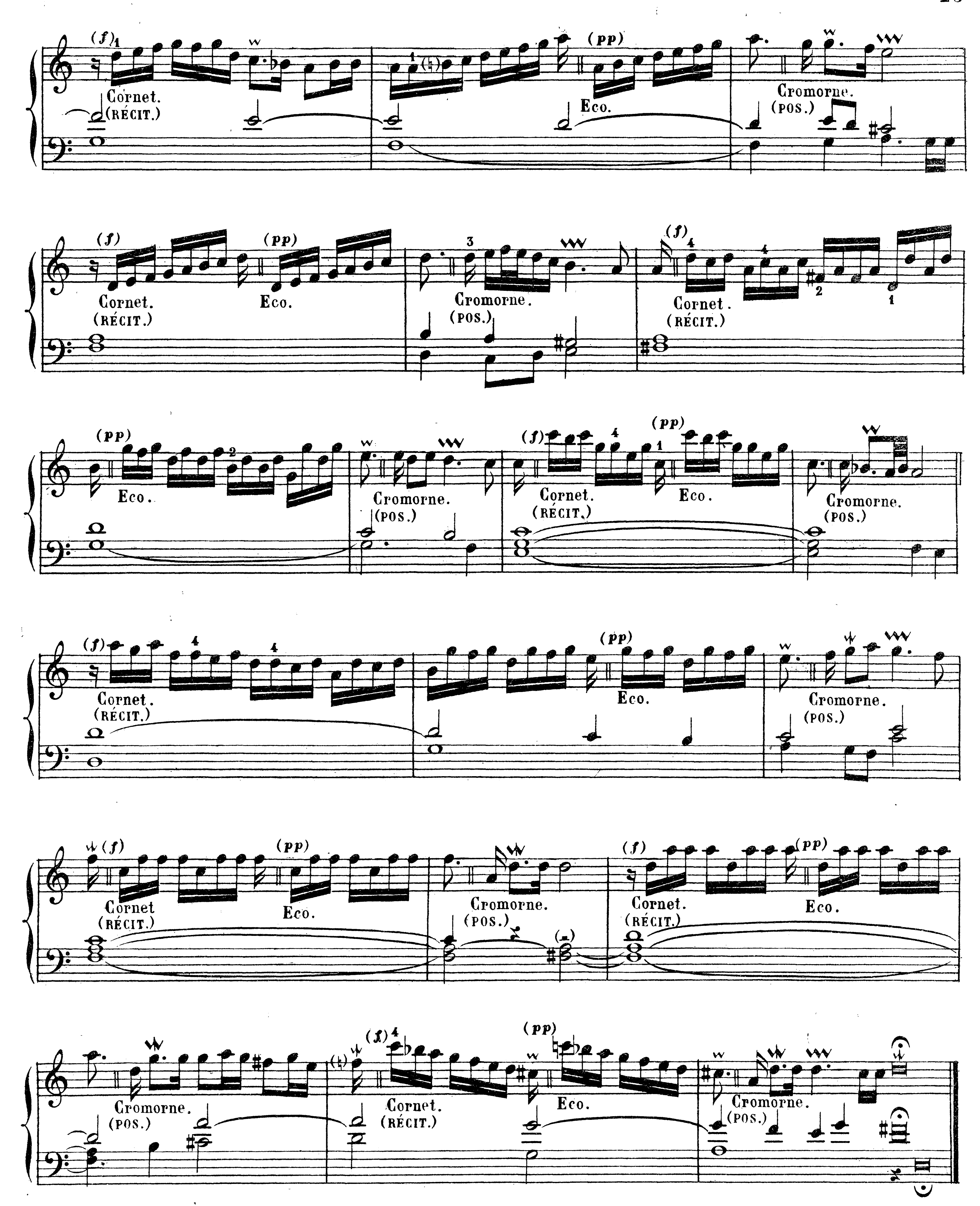
Pour les passages indiqués pour le clavier d'Echo, on fermera entièrement la boîte d'expression. Jouer les solos sur le Cromorne un peu plus lentement que les autres parties. La main gauche toujours sur le Gd O.

Alex: G.
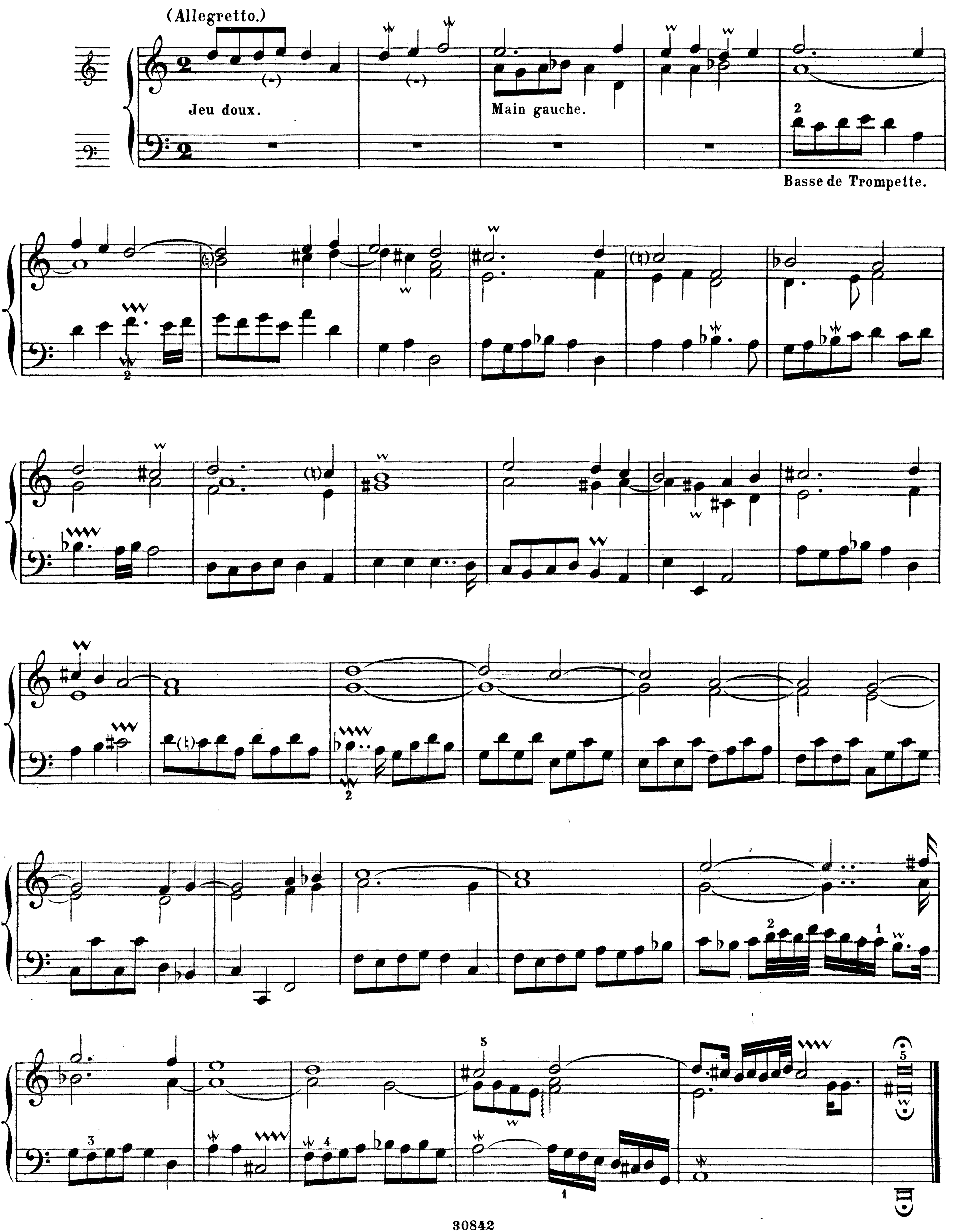

(f)
Cornet.
(RÉCIT.)
(pp)
Eco.
Cromorne.
(POS.)
(f)
Cornet.
(RÉCIT.)
(pp)
Eco.
Cromorne.
(POS.)
(f)
Cornet.
(RÉCIT.)
(pp)
Eco.
Cromorne.
(POS.)
(f)
Cornet.
(RÉCIT.)
(pp)
Eco.
Cromorne.
(POS.)
(f)
Cornet.
(RÉCIT.)
Eco.
Cromorne.
(POS.)
(f)
Cornet
(RÉCIT.)
(pp)
Eco.
Cromorne.
(POS.)
(f)
Cornet.
(RÉCIT.)
(pp)
Eco.
Cromorne.
(POS.)
(f)
Cornet.
(RÉCIT.)
(pp)
Eco.
Cromorne.
(POS.)

QUONIAM TU SOLUS.
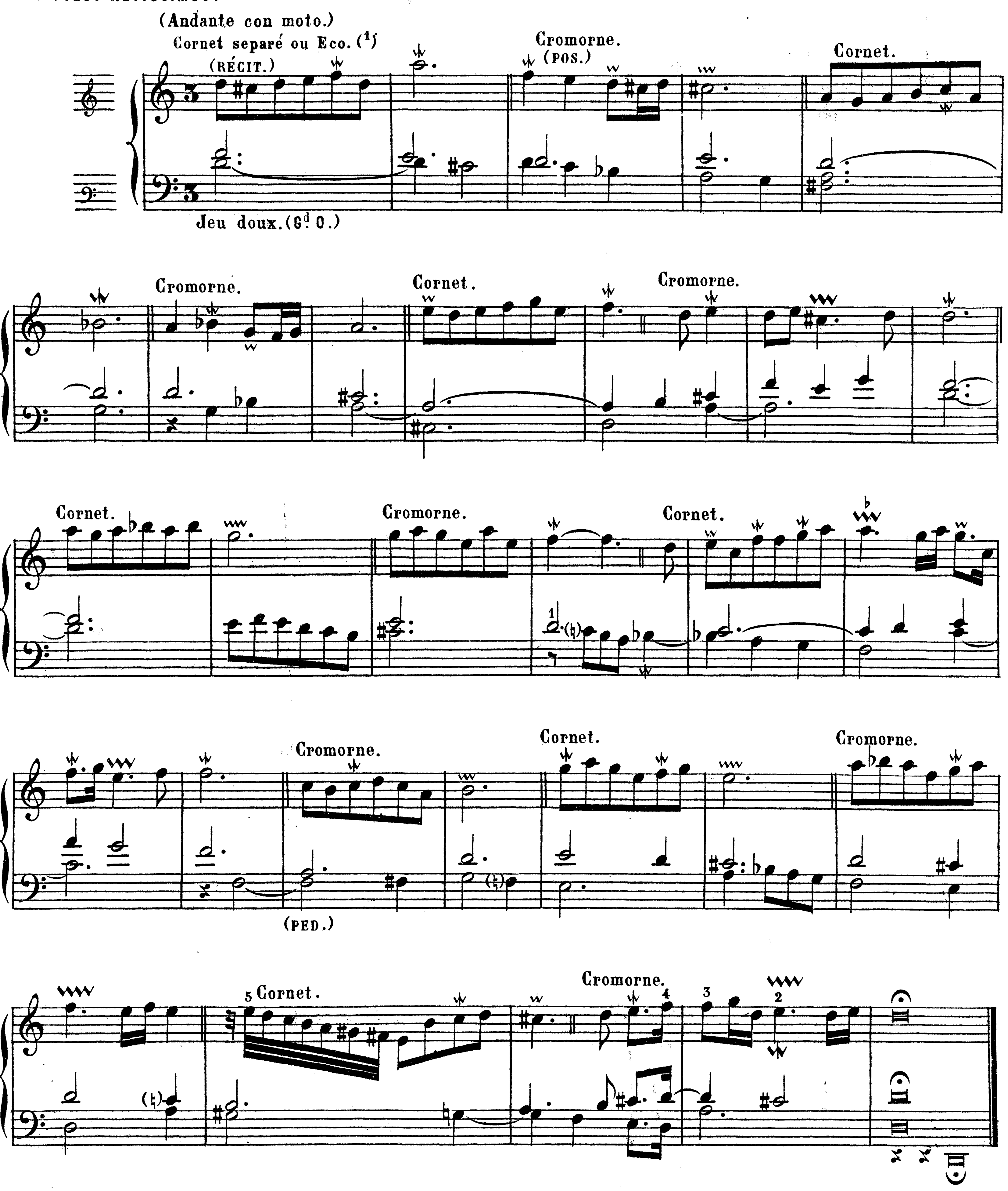



(f)
Cornet.
(RÉCIT.)
(pp)
Eco.
Cromorne.
(POS.)
(f)
Cornet.
(RÉCIT.)
(pp)
Eco.
Cromorne.
(POS.)
(f)
Cornet.
(RÉCIT.)
(pp)
Eco.
Cromorne.
(POS.)
(f)
Cornet.
(RÉCIT.)
(pp)
Eco.
Cromorne.
(POS.)
(f)
Cornet.
(RÉCIT.)
(pp)
Eco.
Cromorne.
(POS.)
(f)
Cornet
(RÉCIT.)
(pp)
Eco.
Cromorne.
(POS.)
(f)
Cornet.
(RÉCIT.)
(pp)
Eco.
Cromorne.
(POS.)
(f)
Cornet.
(RÉCIT.)
(pp)
Eco.
Cromorne.
(POS.)

QUONIAM TU SOLUS.
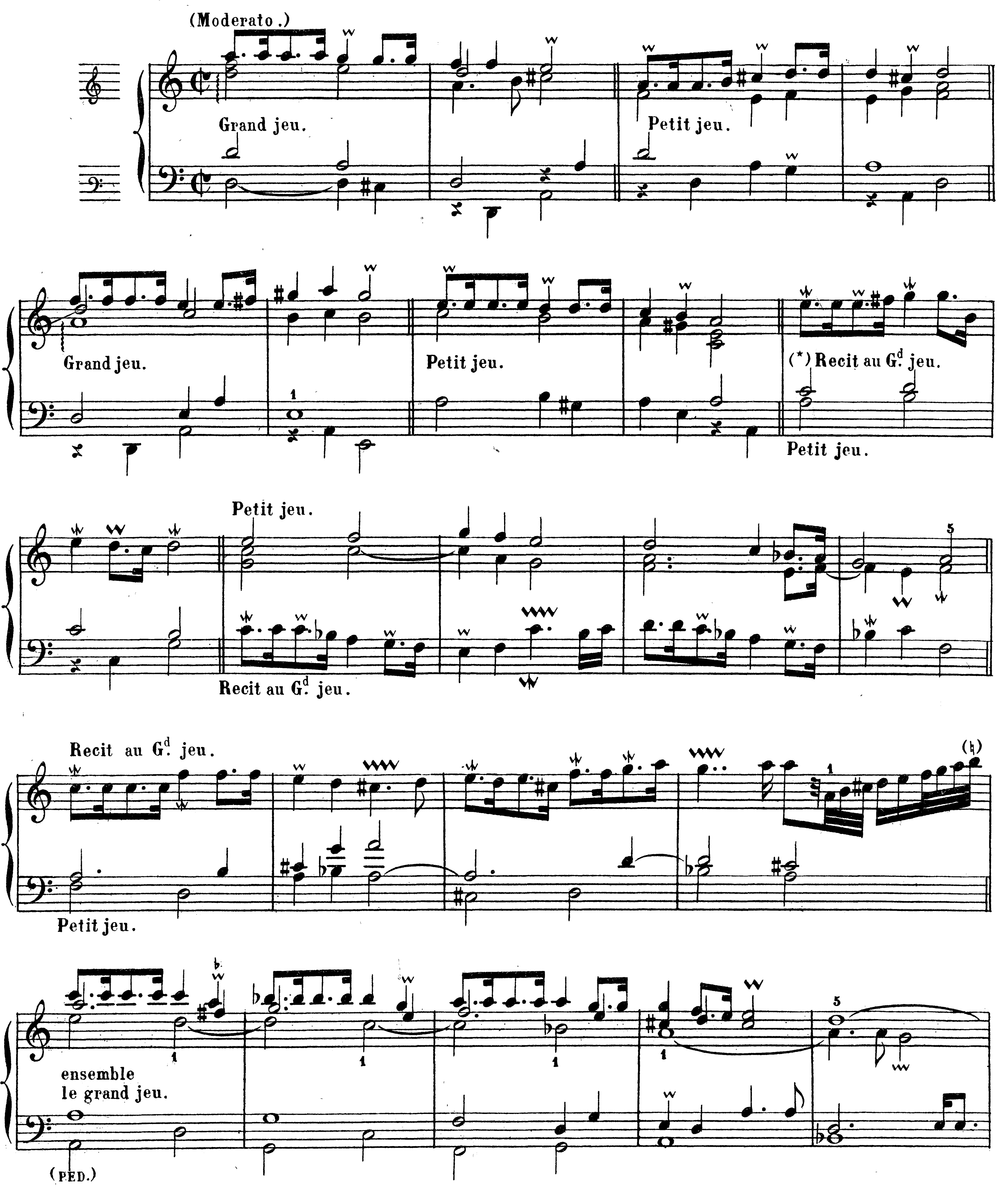


TU SOLUS ALTISSIMUS.



(1) A défaut du Cornet de Récit, on pourra se servir de la Trompette.
PEDALE, Bourdons de 16 et 8.

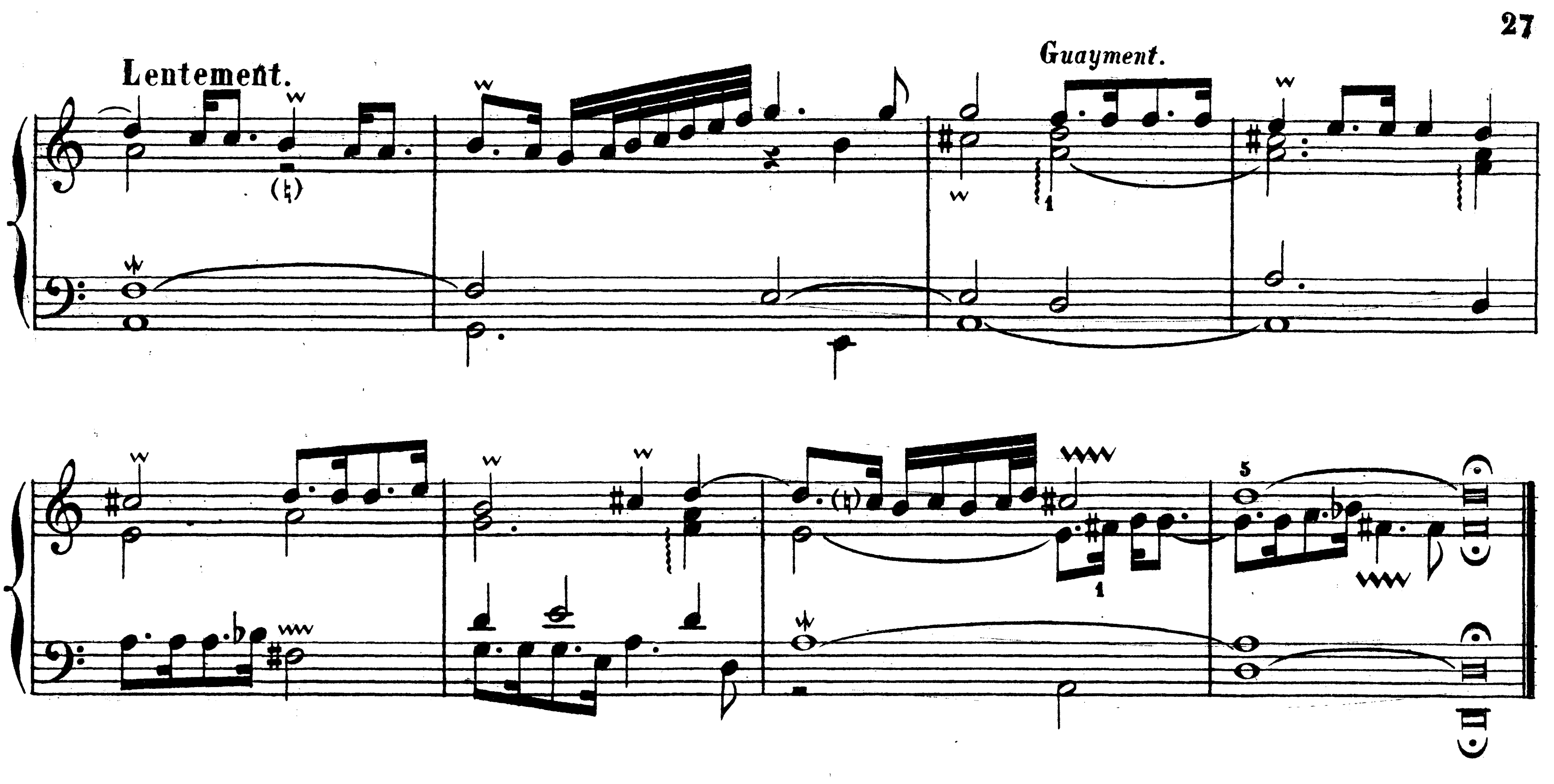
AMEN. DIALOGUE.
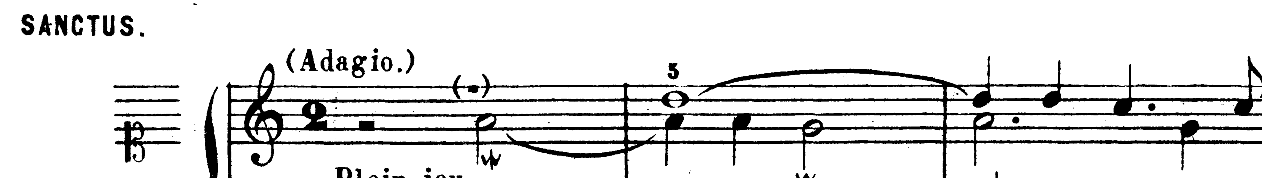


(*) C'est à dire la main droite sur le Gd. O, la main gauche sur le Positif, et vice versa.

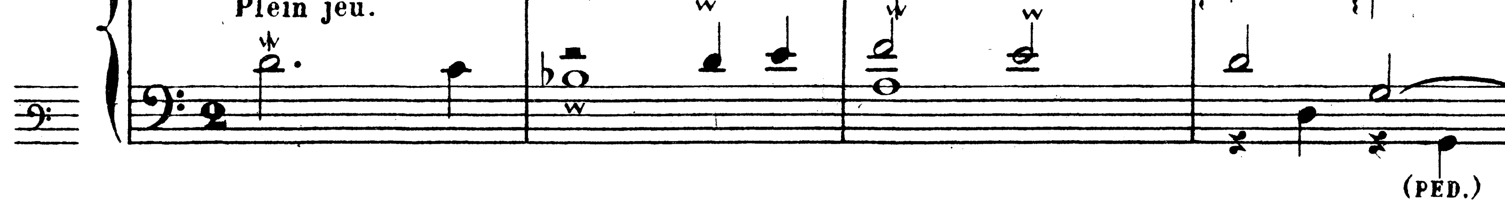
ALEX: G.
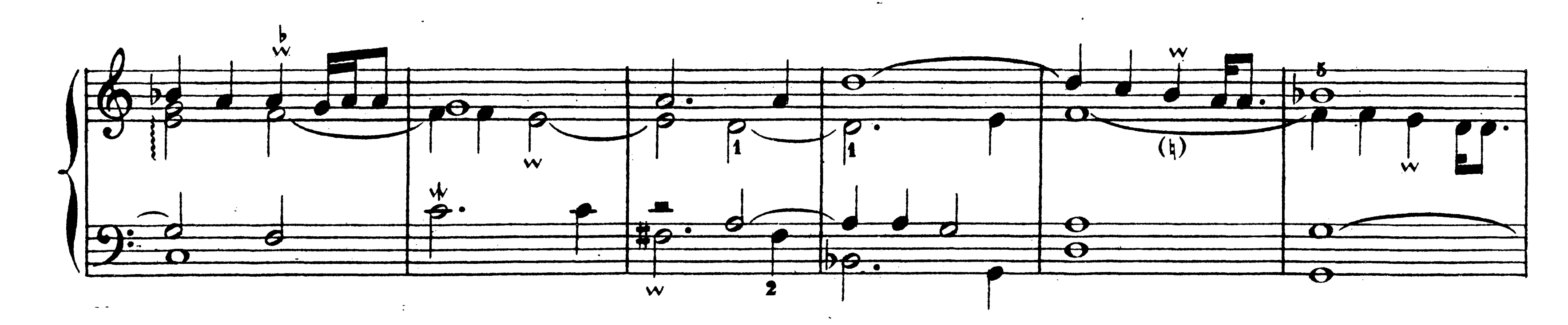


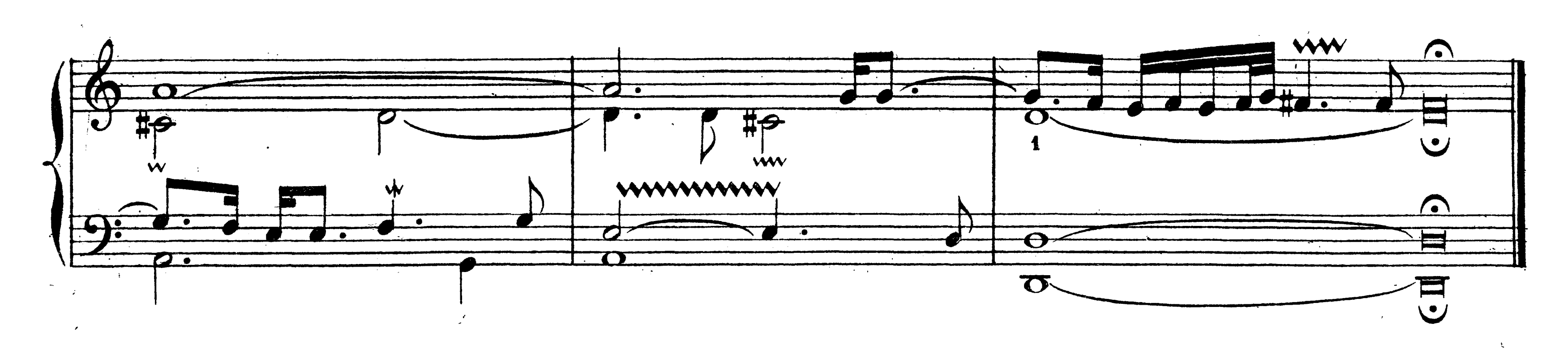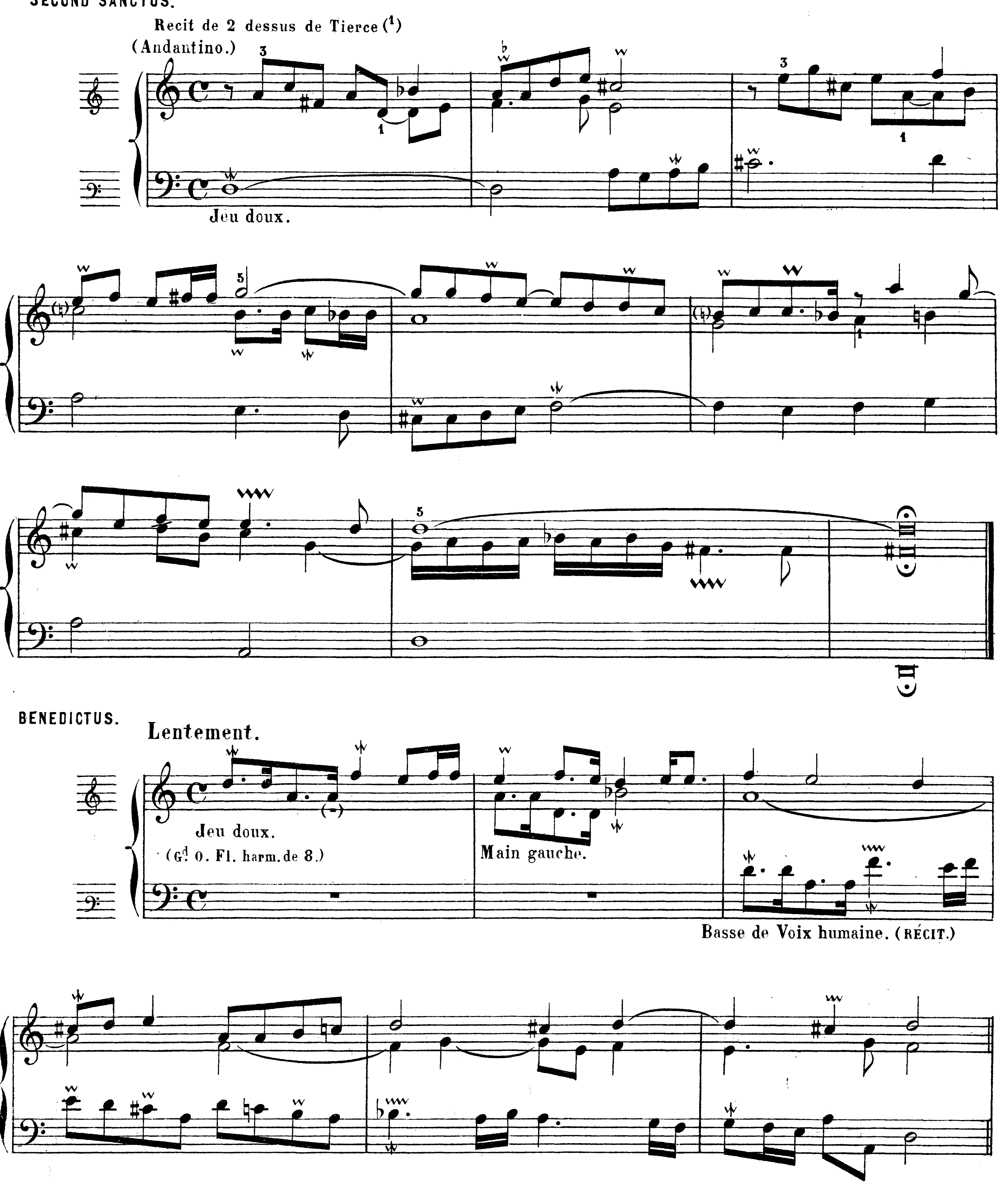


(SANCTUS.)
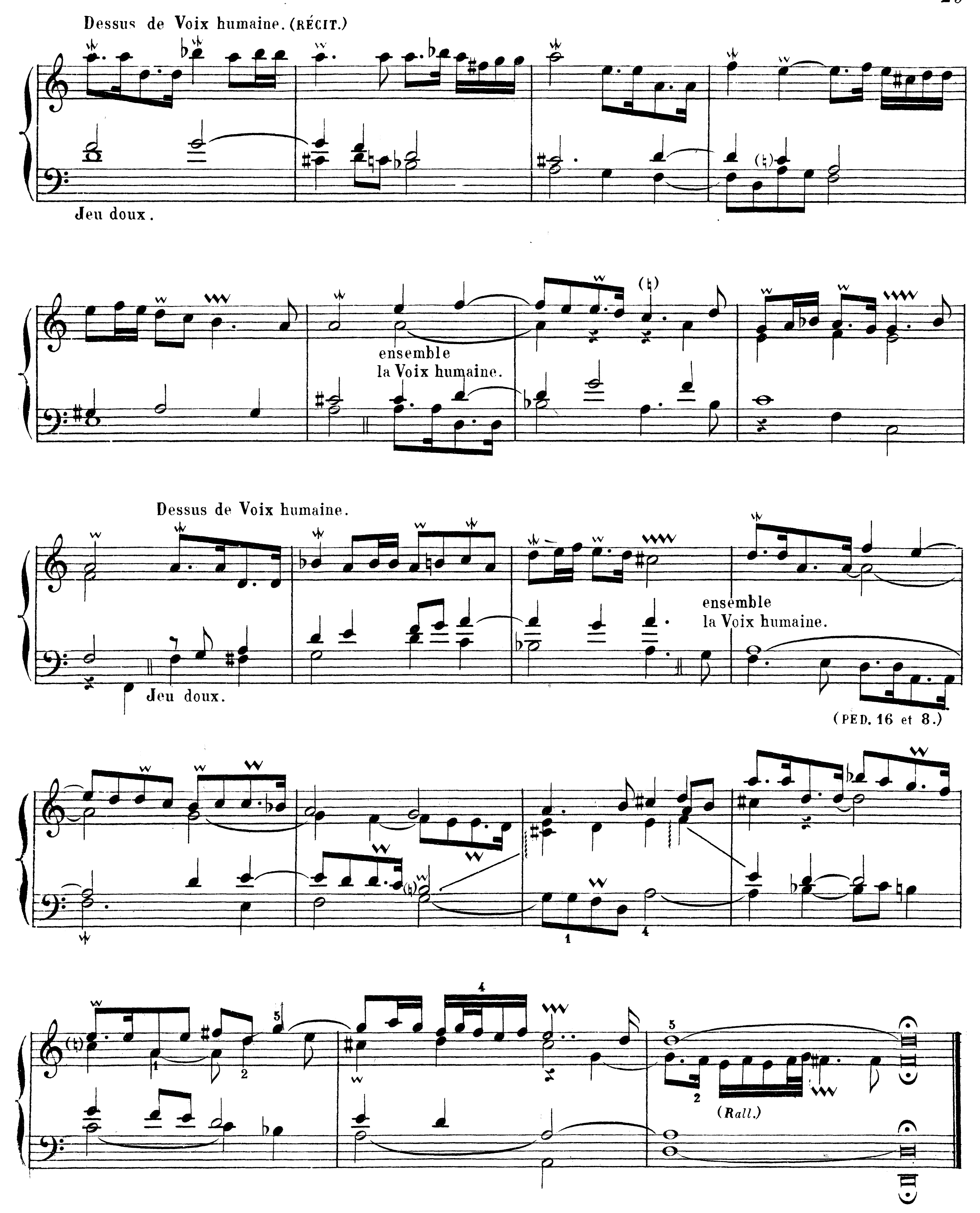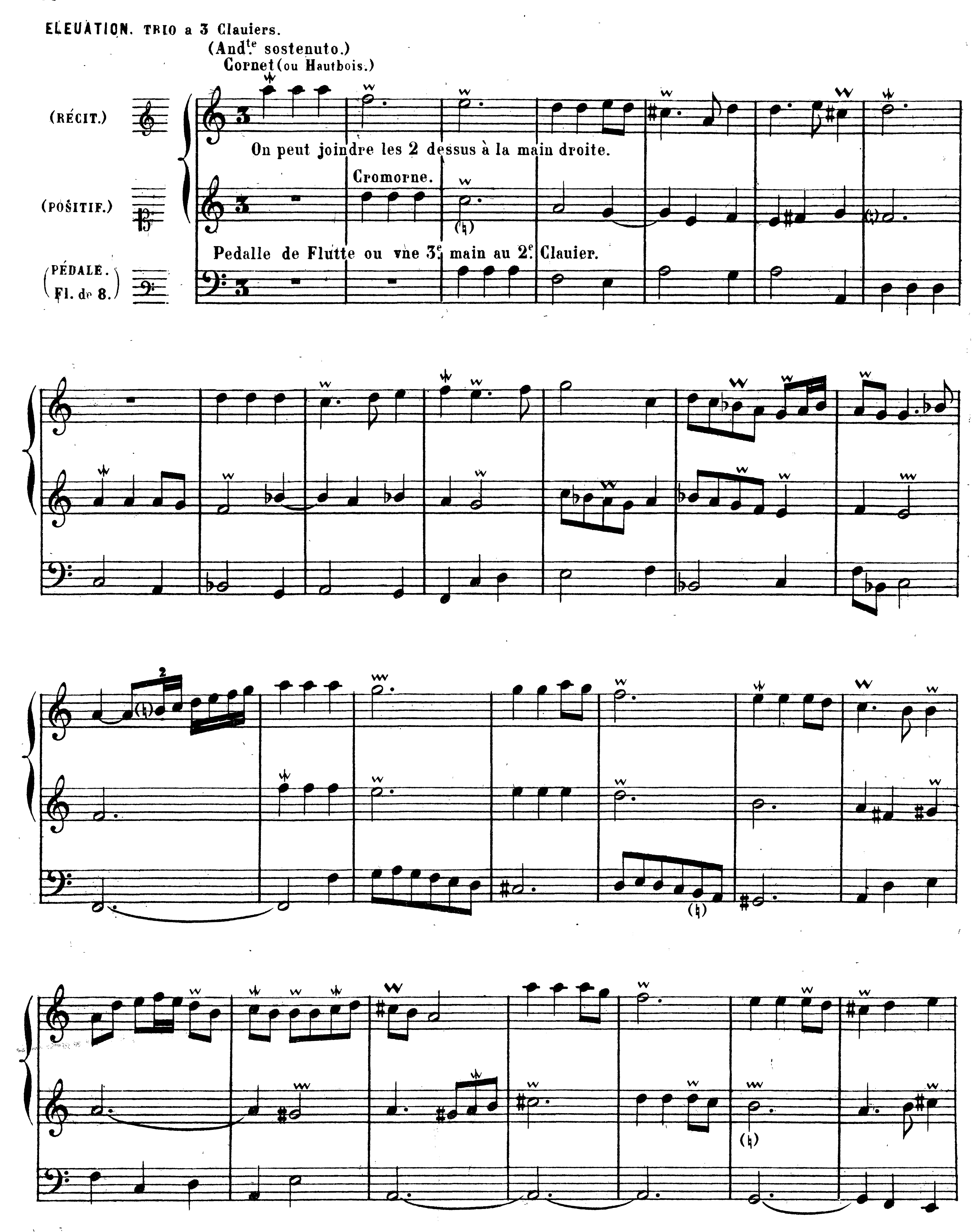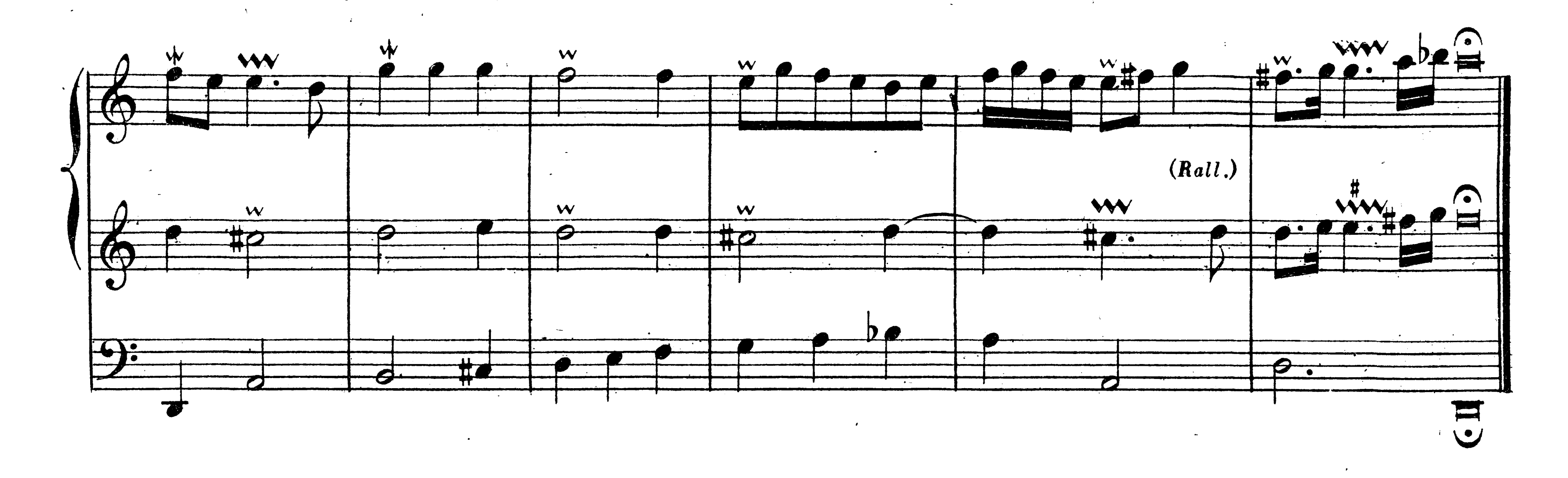










(1) POSITIF, Quintaton de 16, Jeux doux de 8 et 4, les deux mains sur le Positif.



Dessus de Voix humaine. (RÉCIT.)
Jeu doux.
(♮)
ensemble
la Voix humaine.
(♮)
Dessus de Voix humaine.
Jeu doux.
ensemble
la Voix humaine.
(PED. 16 et 8.)
(Rall.)

ELEUATION. TRIO a 3 Clauiers.





(AGNUS.)

AGNUS DEI.

Guayment.
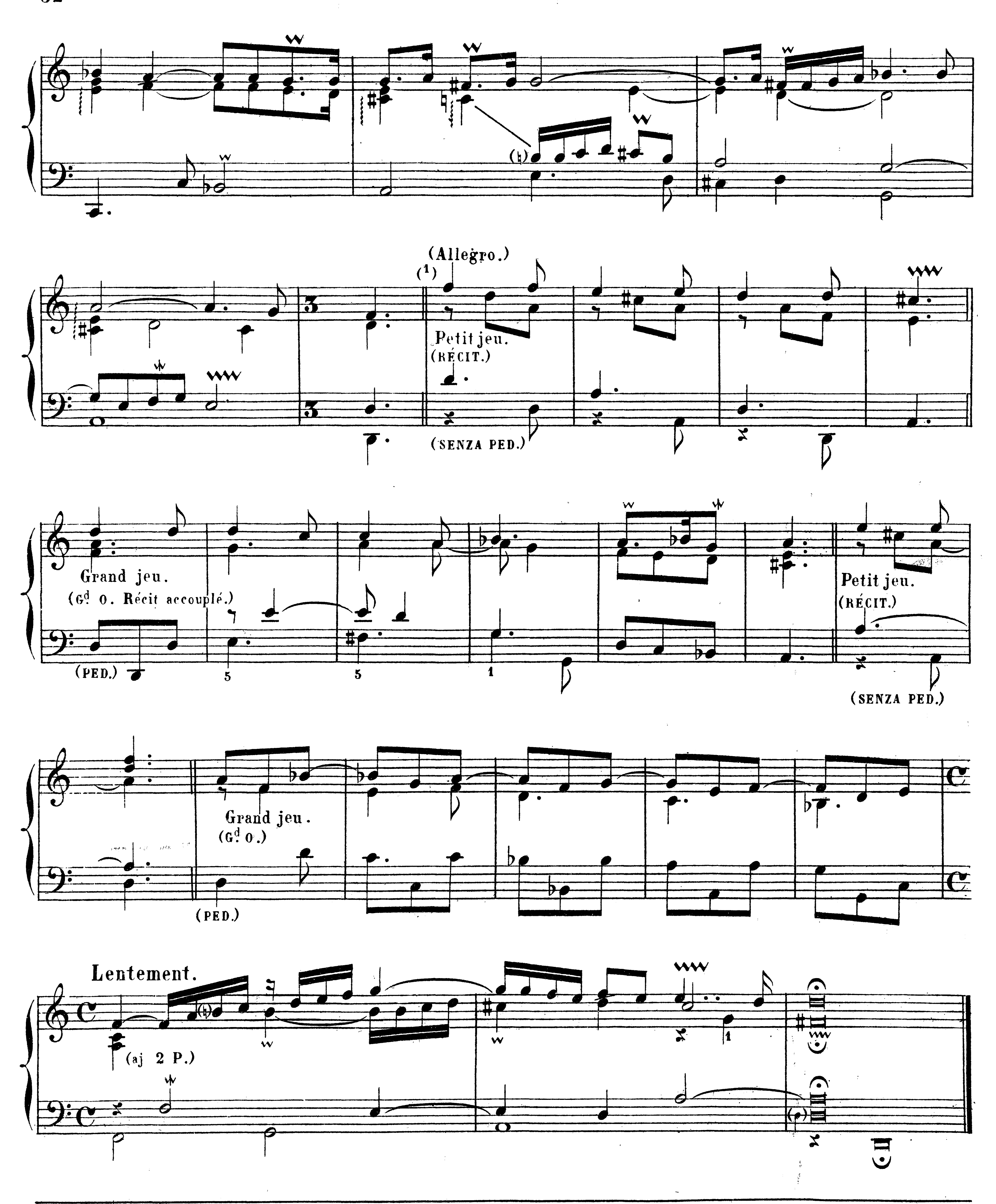
Petit Plein jeu (1) (POS.)

Lentement.

Grand Plein jeu. (Gd O.)

(PED.)
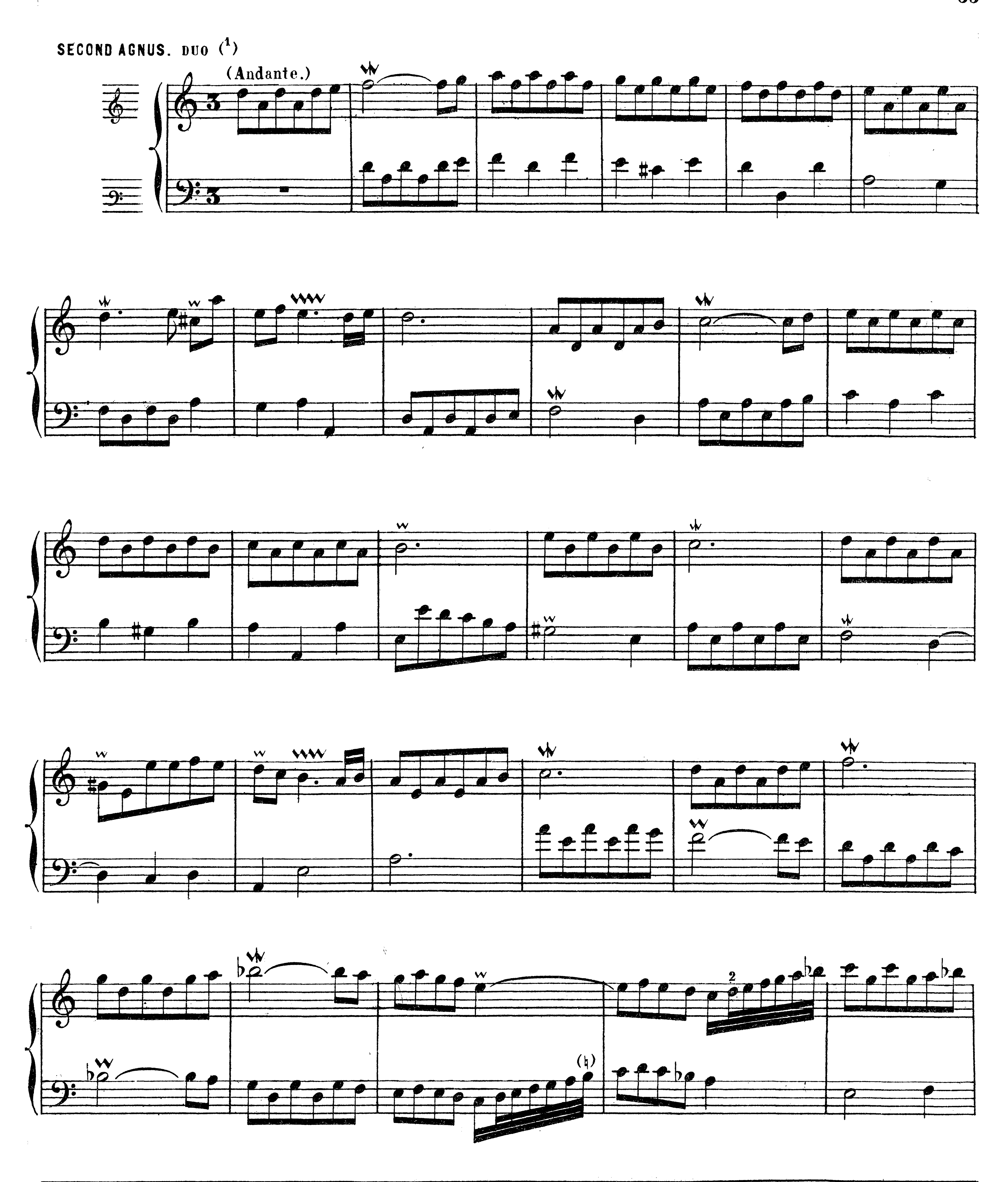
(1) RÉCIT, Fonds et Anches, boîte ouverte.
Gd O. Fonds de 16, 8, 4. Récit et Pos. accouplés au Gd O.
Pos. Fonds de 8 et 4.
PÉDALE. Fonds de 16 et 8. Tirasse du Gd O.
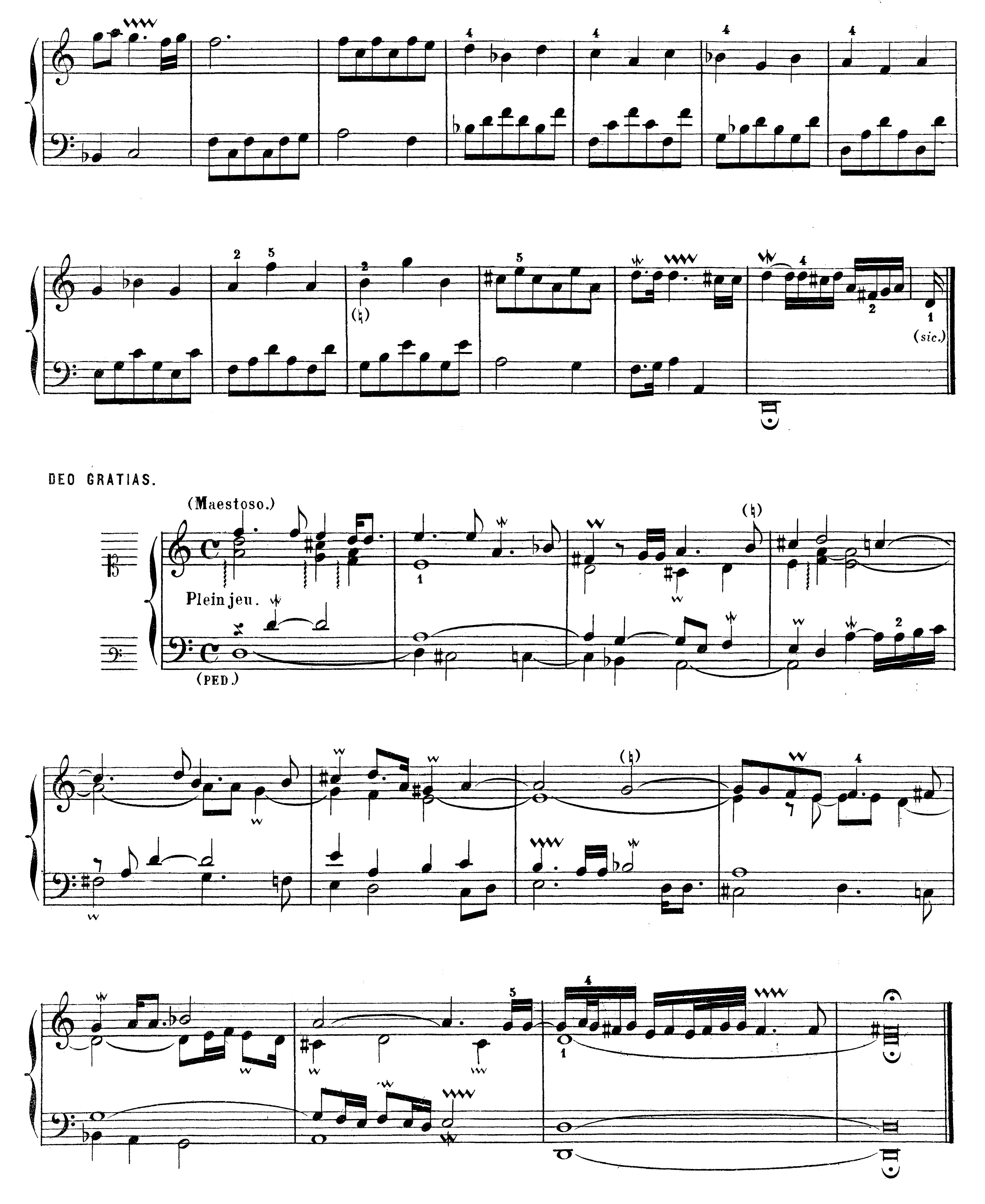


(1) Même observation qu'à la page 16.

ALEX: G.

SECOND AGNUS. DUO [1]



[1] Main droite, Récit, Hautbois ou Cornet.
Main gauche, Pos. Clarinette ou Cromorne et Flûte de 4.
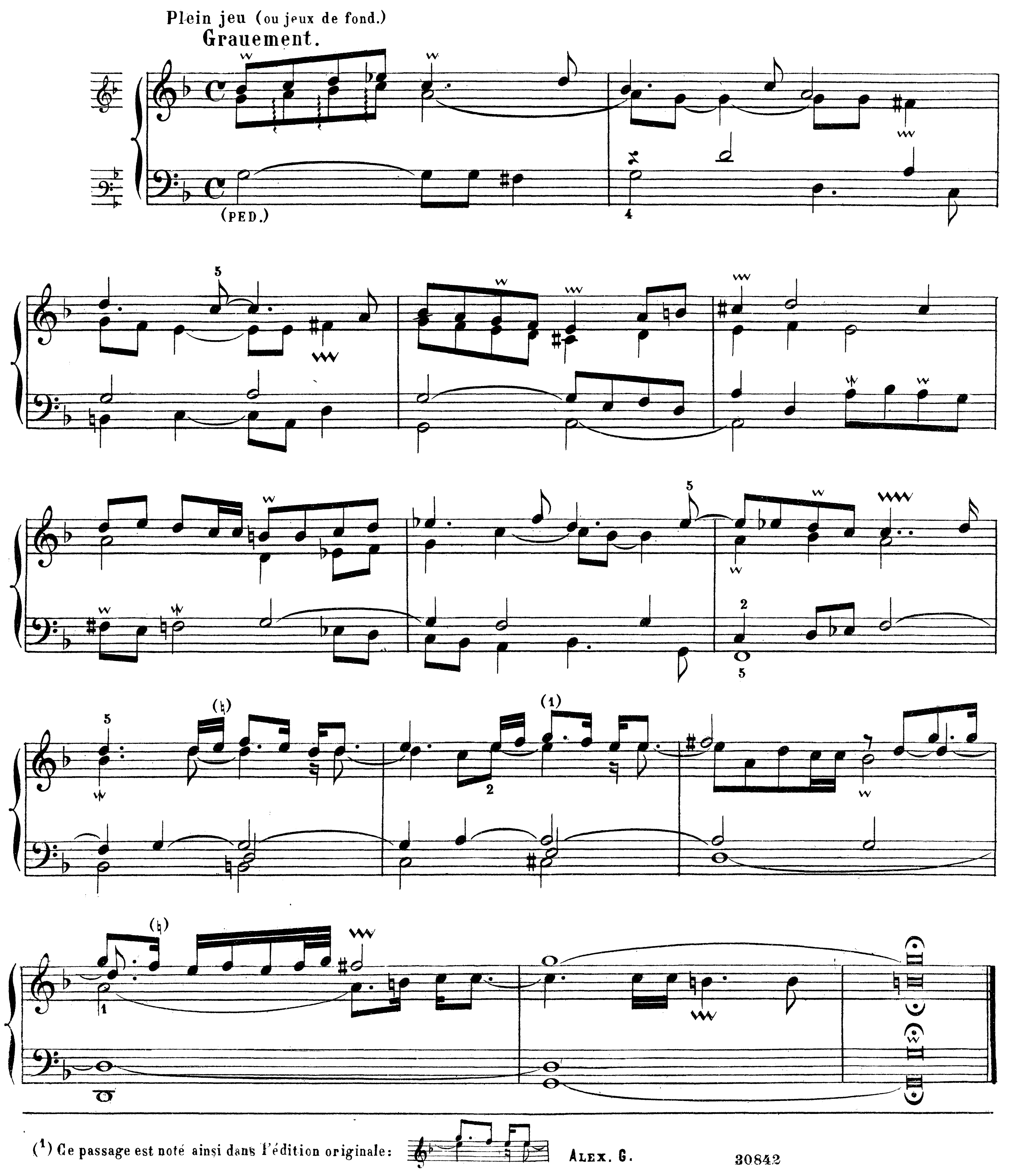


(sic.)
DEO GRATIAS.
(Maestoso.)
Plein jeu.
(PED.)

MESSE DU DEUZIESME TON

(KYRIE.)
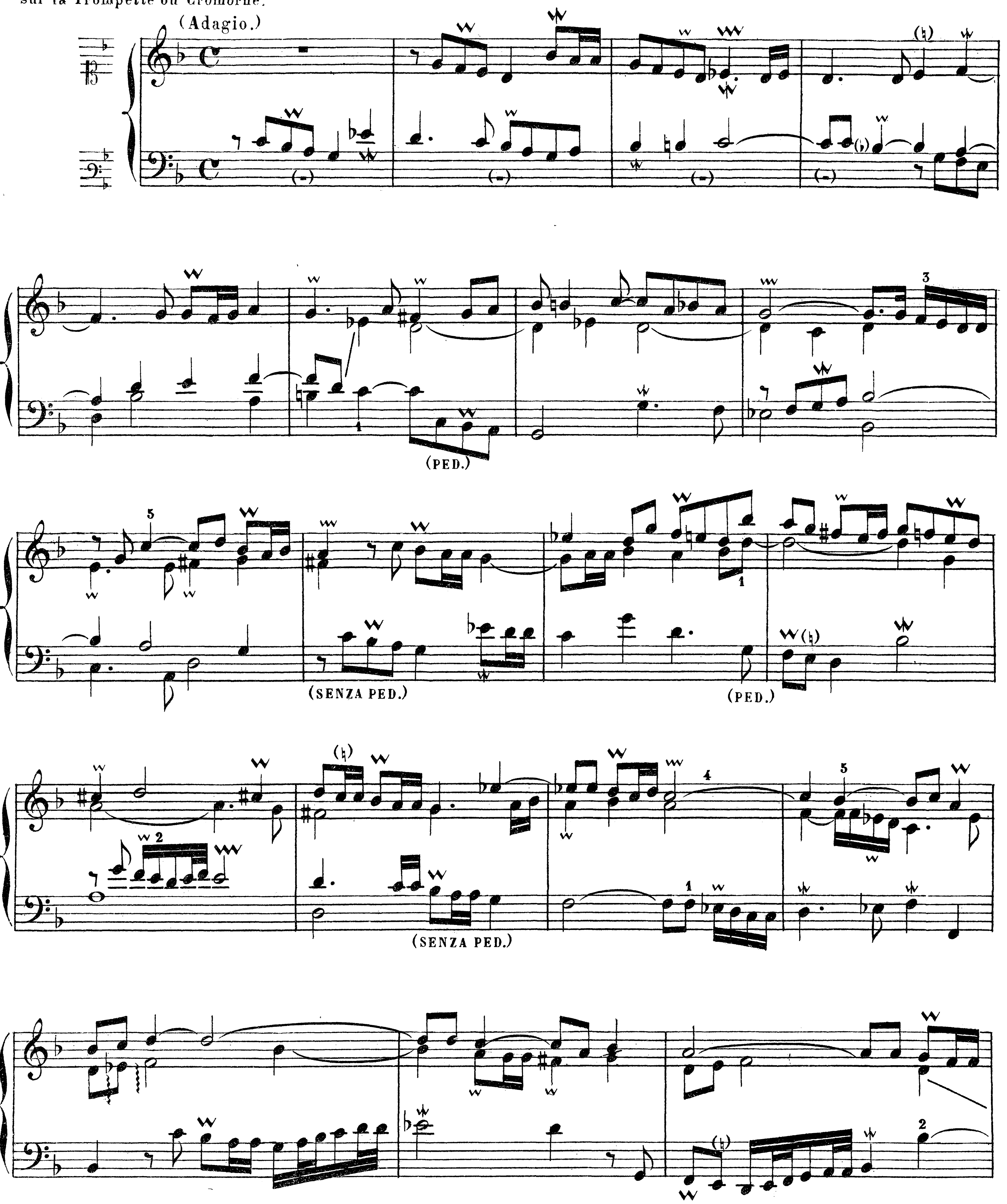
PREMIER KYRIE.
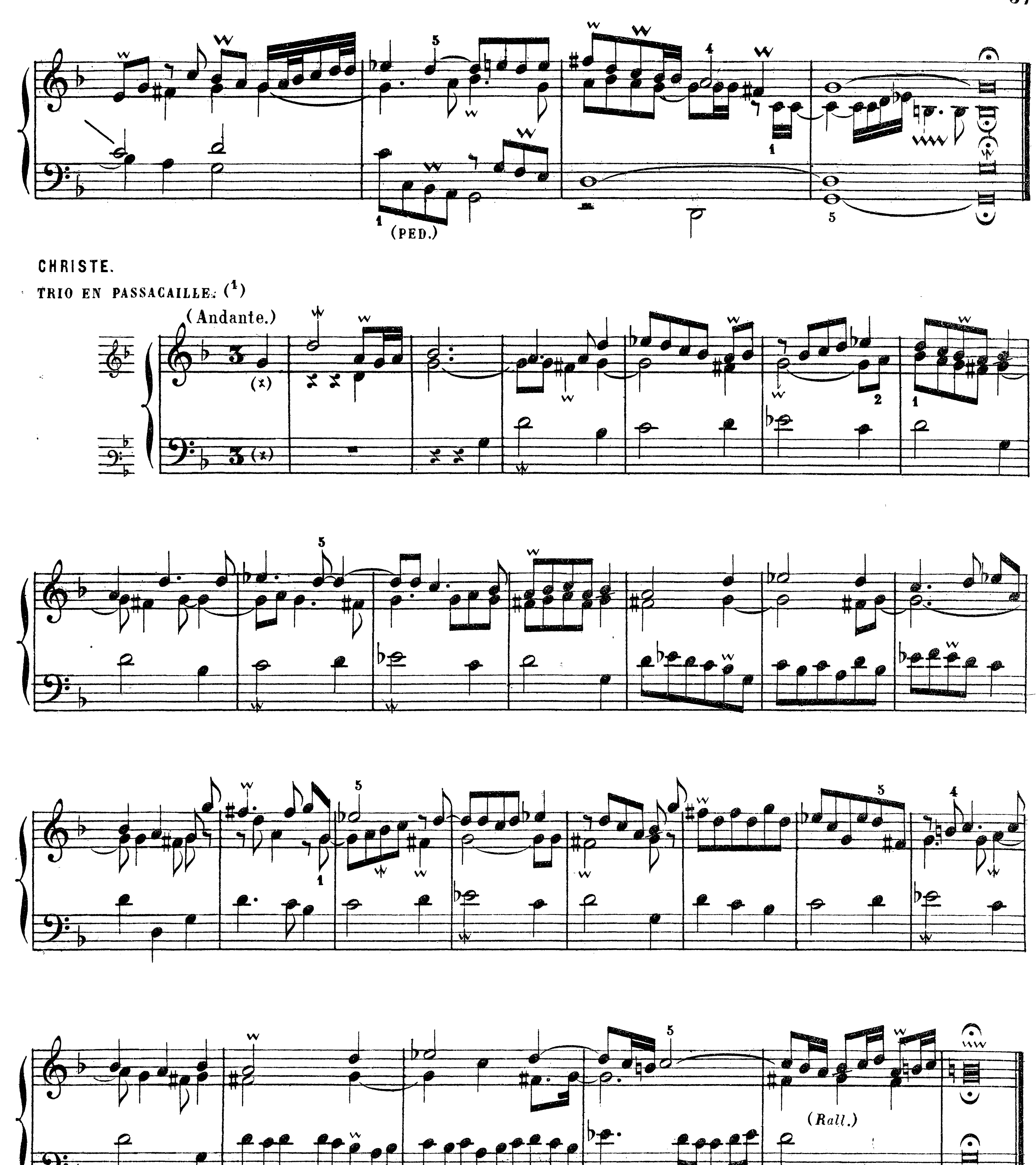


(1) Ce passage est noté ainsi dans l'édition originale:

SECOND KYRIE

FUGUE GRAUE
sur la Trompette ou Cromorne.
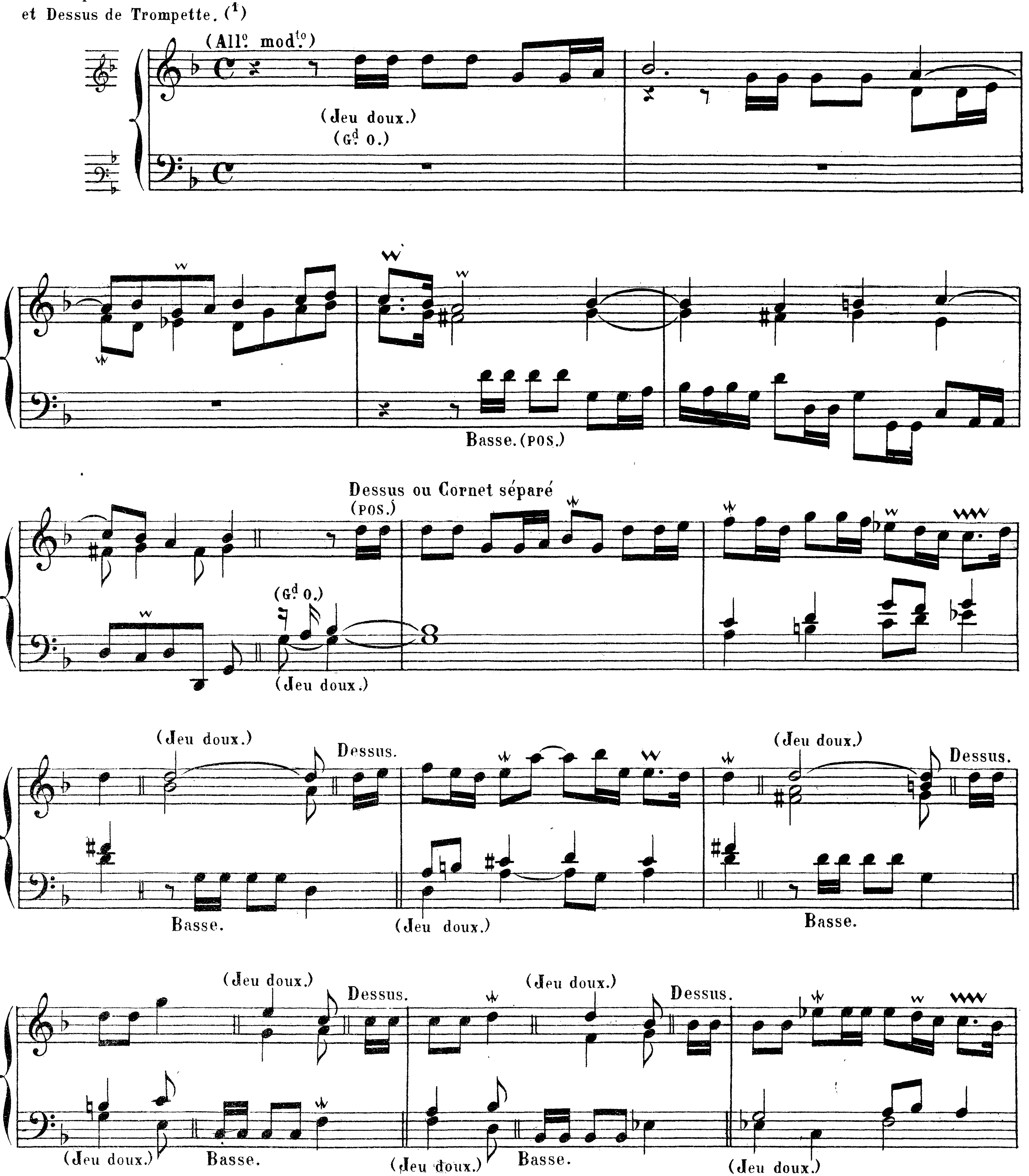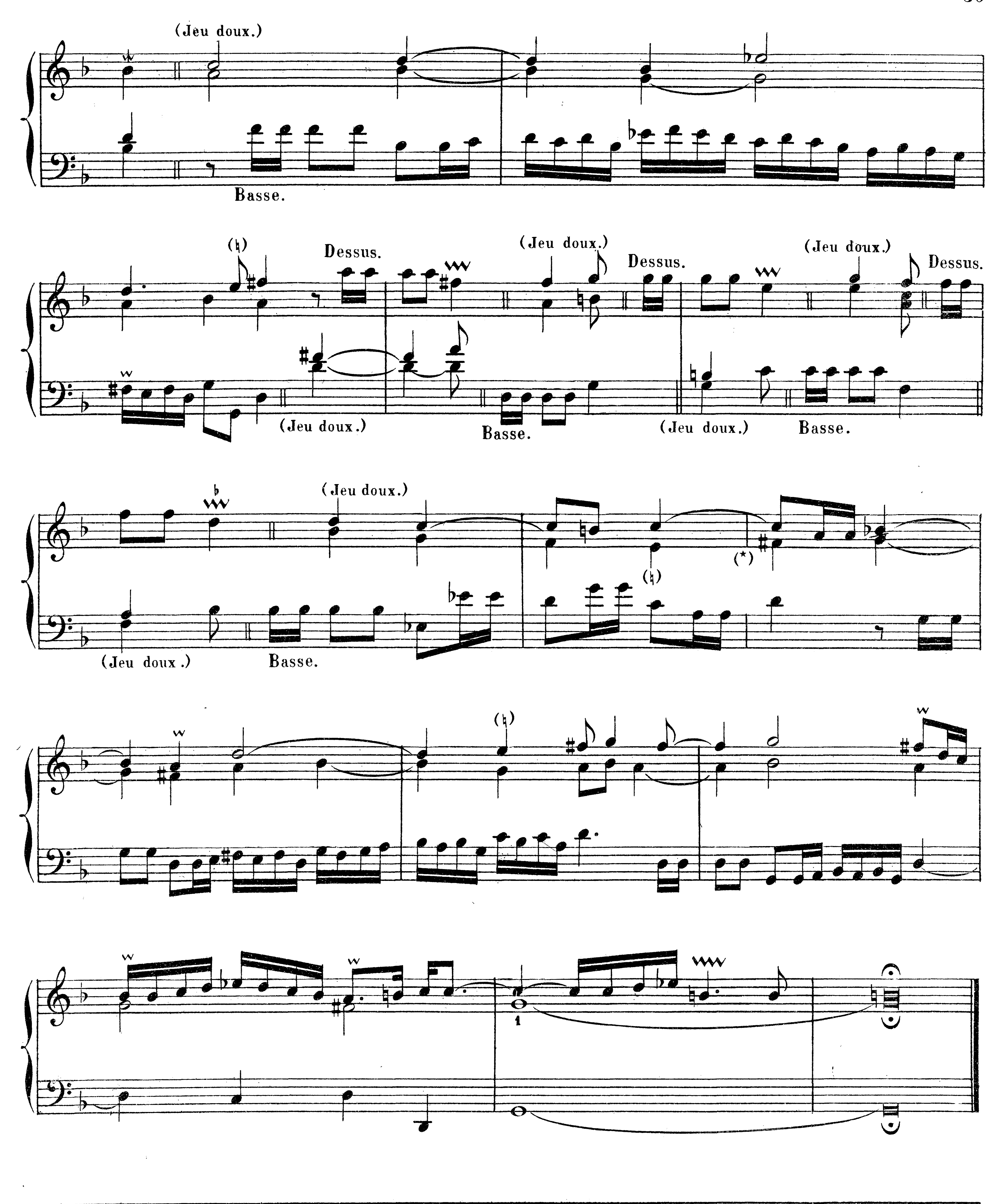




(1) Main droite, Pos. ou Gd. O. Salicional, Flûtes de 8 et 4.
Main gauche, RÉCIT, Basson ou Trompette.

QUATRIESME KYRIE.

FUGUE pour une Basse et Dessus de Trompette. (1)
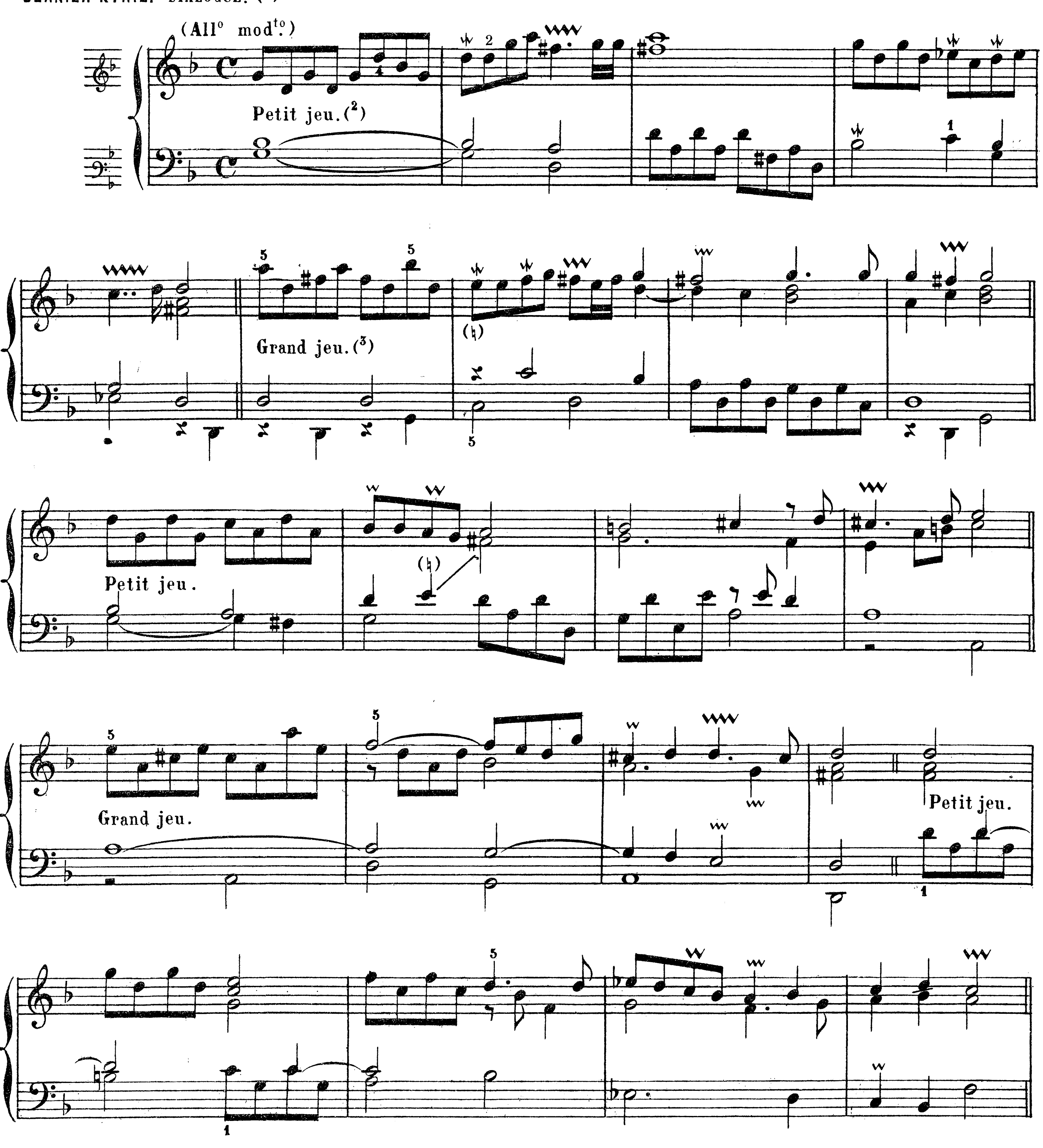


(1) Pos. Trompette et Bourdon de 8.
Gd. O. Montre et Bourdon de 8.



(*) *Cette barre de mesure se trouve dans l'édition de 1688.*

Alex: G.
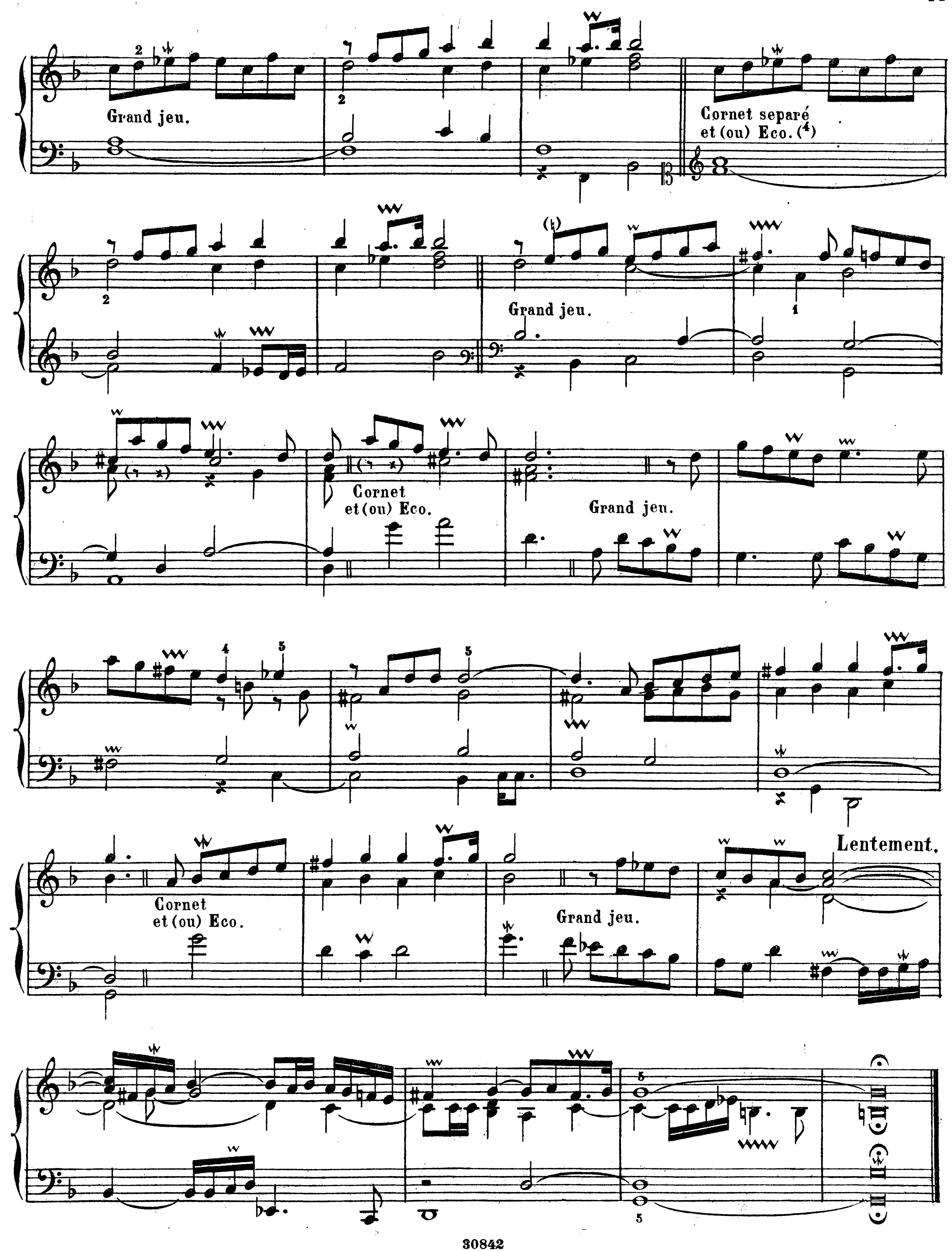
DERNIER KYRIE. DIALOGUE. (1)



(1) Récit: Cornet ou Fonds et Hautbois.
Pos: et Gd O. Fonds 16, 8, 4, 2, Trompette, Clairon.
Pedale: Fonds 16, 8, Tirasse du Gd O.
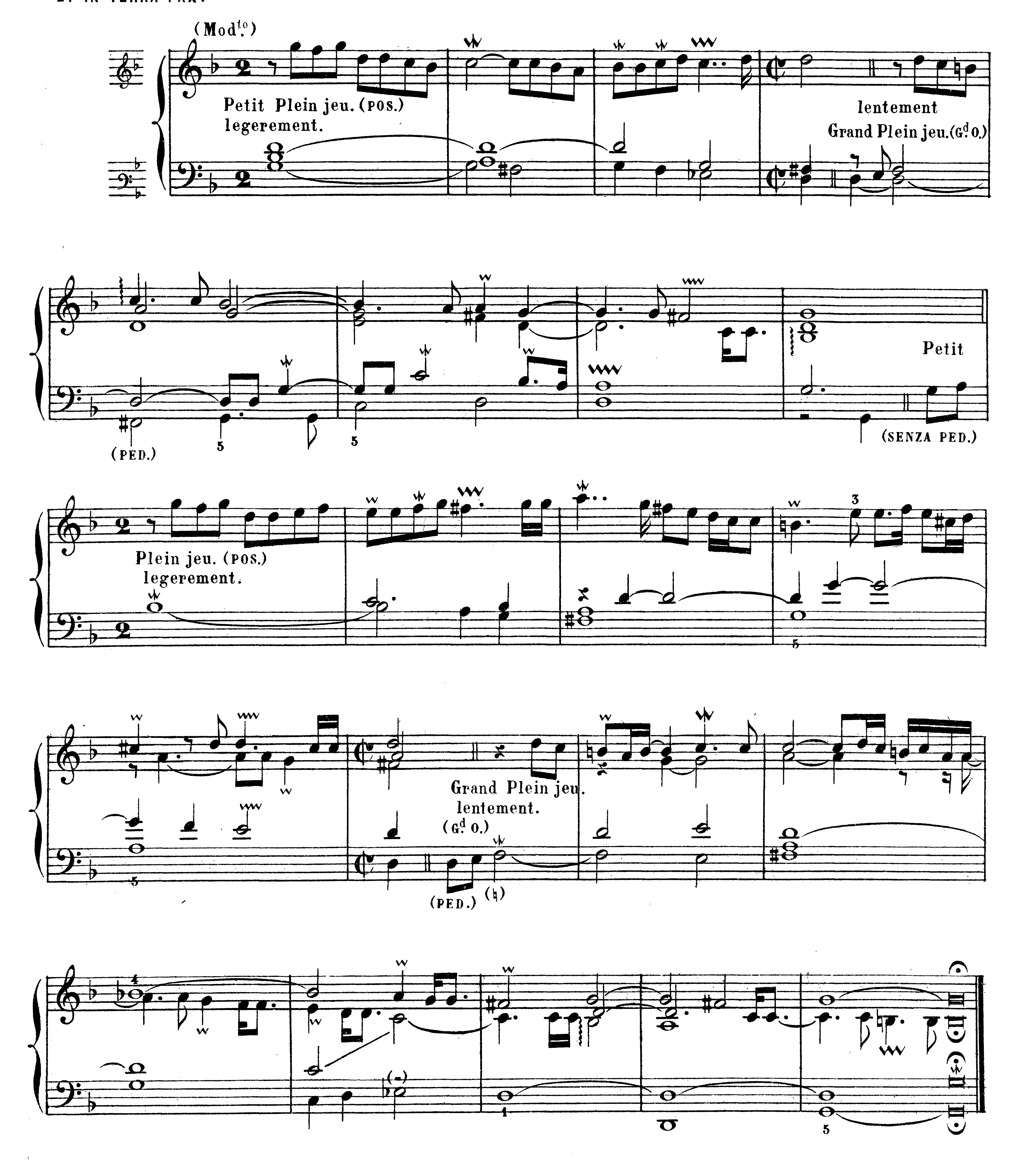
(2) Positif. _ (3) Grand Orgue. _ (4) Récit, boîte fermée.

Alex: G.
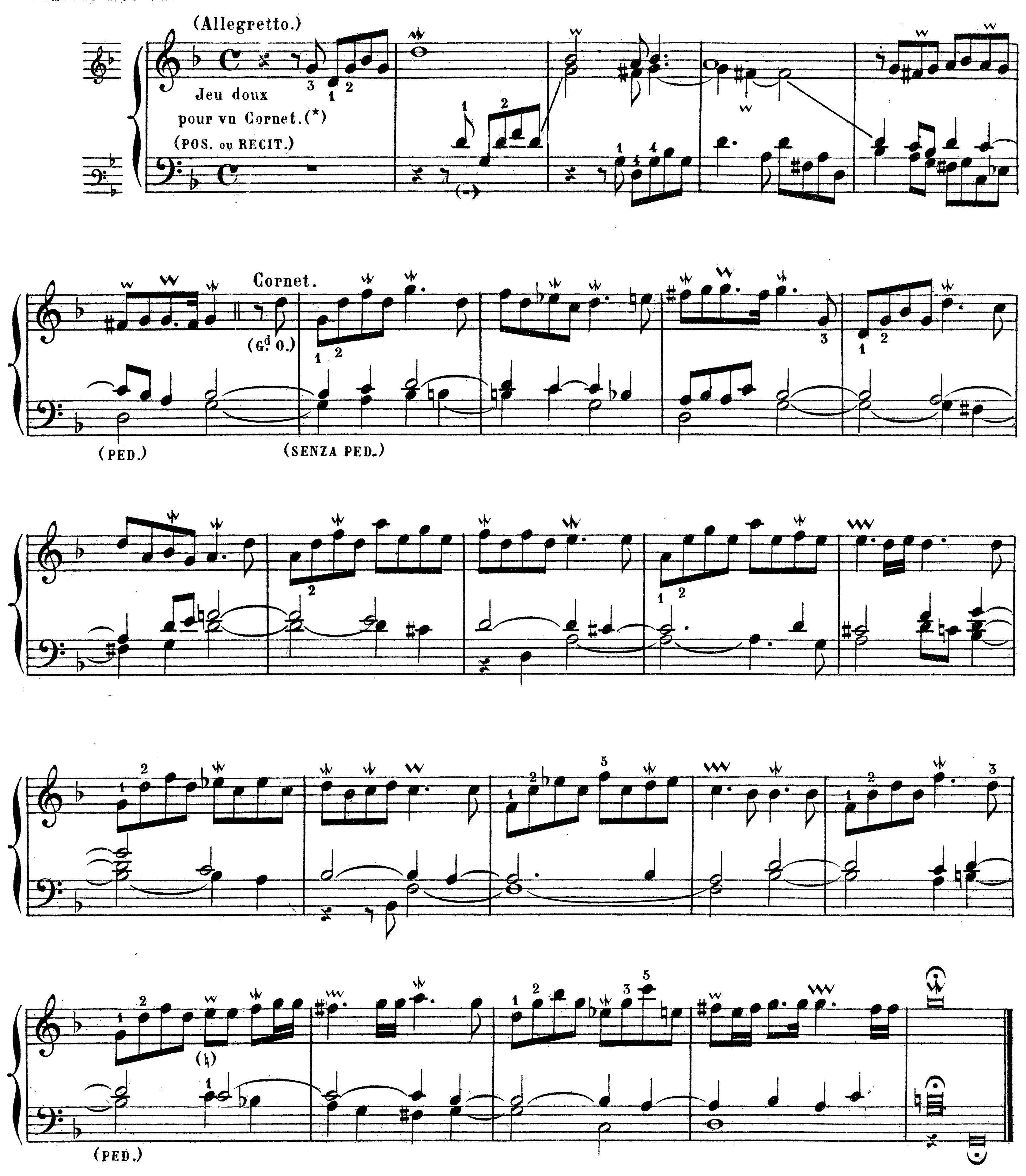

Grand jeu.
Cornet separé
et (ou) Eco. (4)
Grand jeu.
Cornet
et (ou) Eco.
Grand jeu.
Cornet
et (ou) Eco.
Grand jeu.
Lentement.

(GLORIA.)

ET IN TERRA PAX.
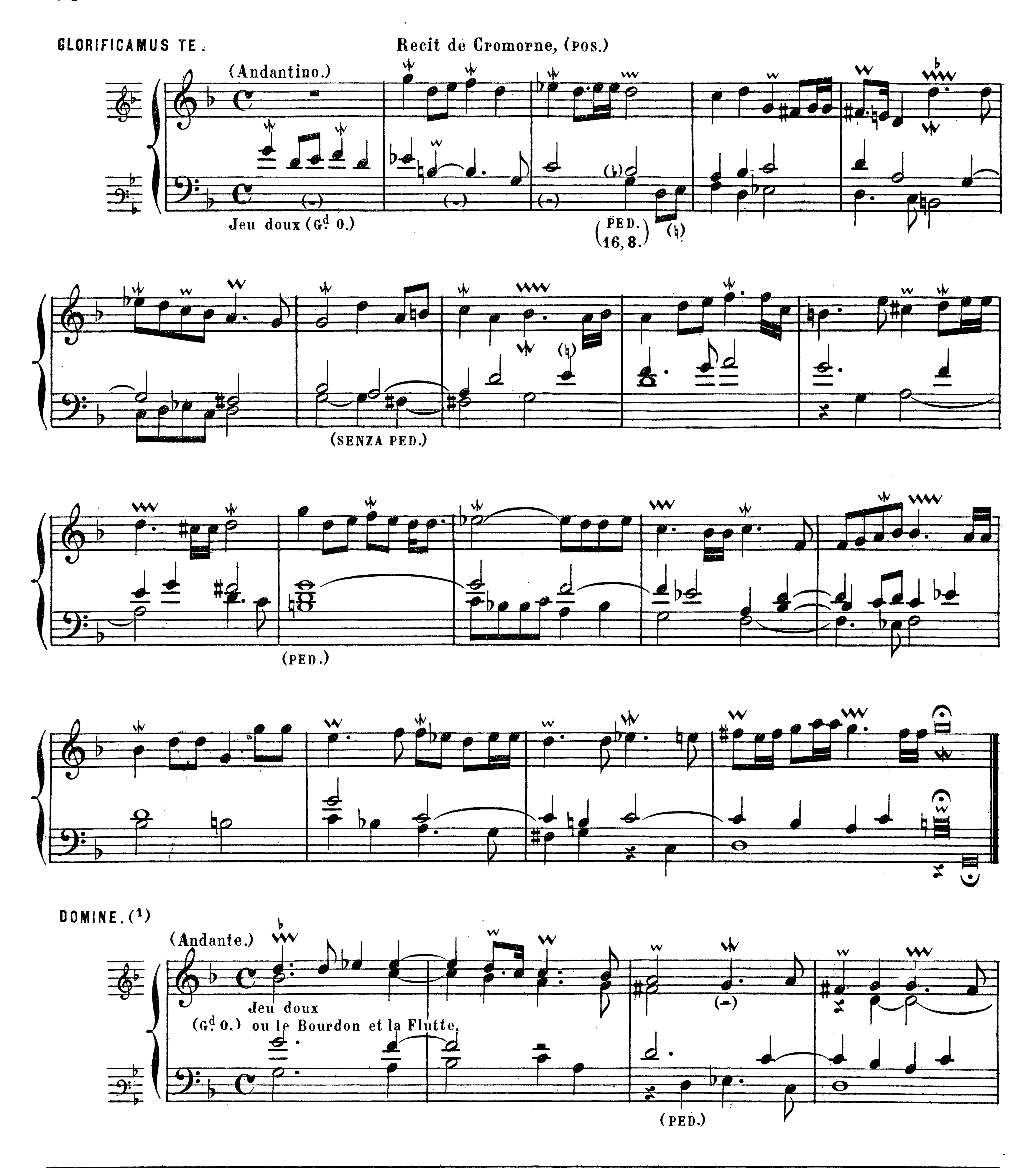


BENEDICIMUS TE.
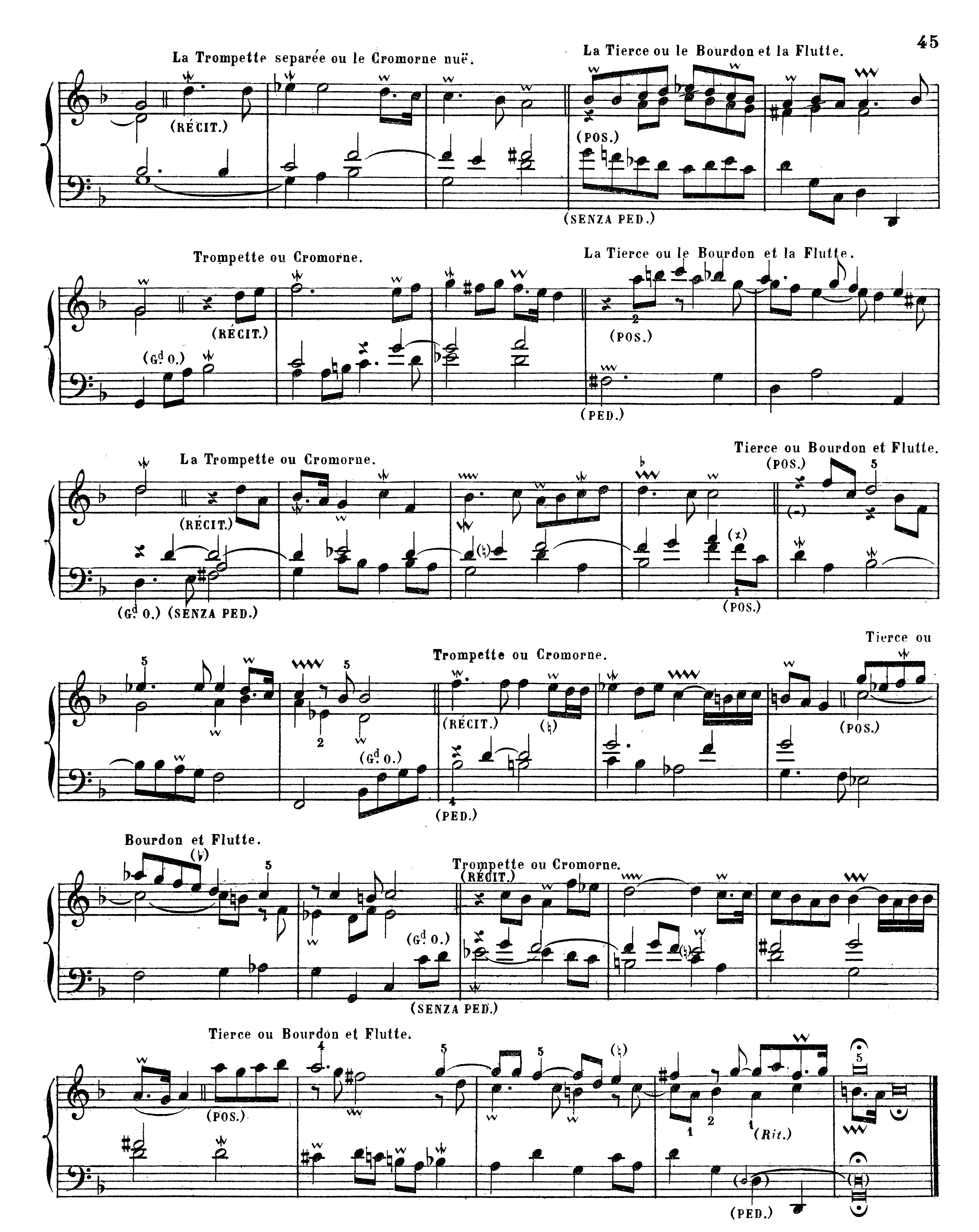


(*) Pos. ou Récit: Jeux doux de 8.
Gd O Jeux doux de 8 et 4, avec le Nasard.
Péd. Jeux doux de 16 et 8.
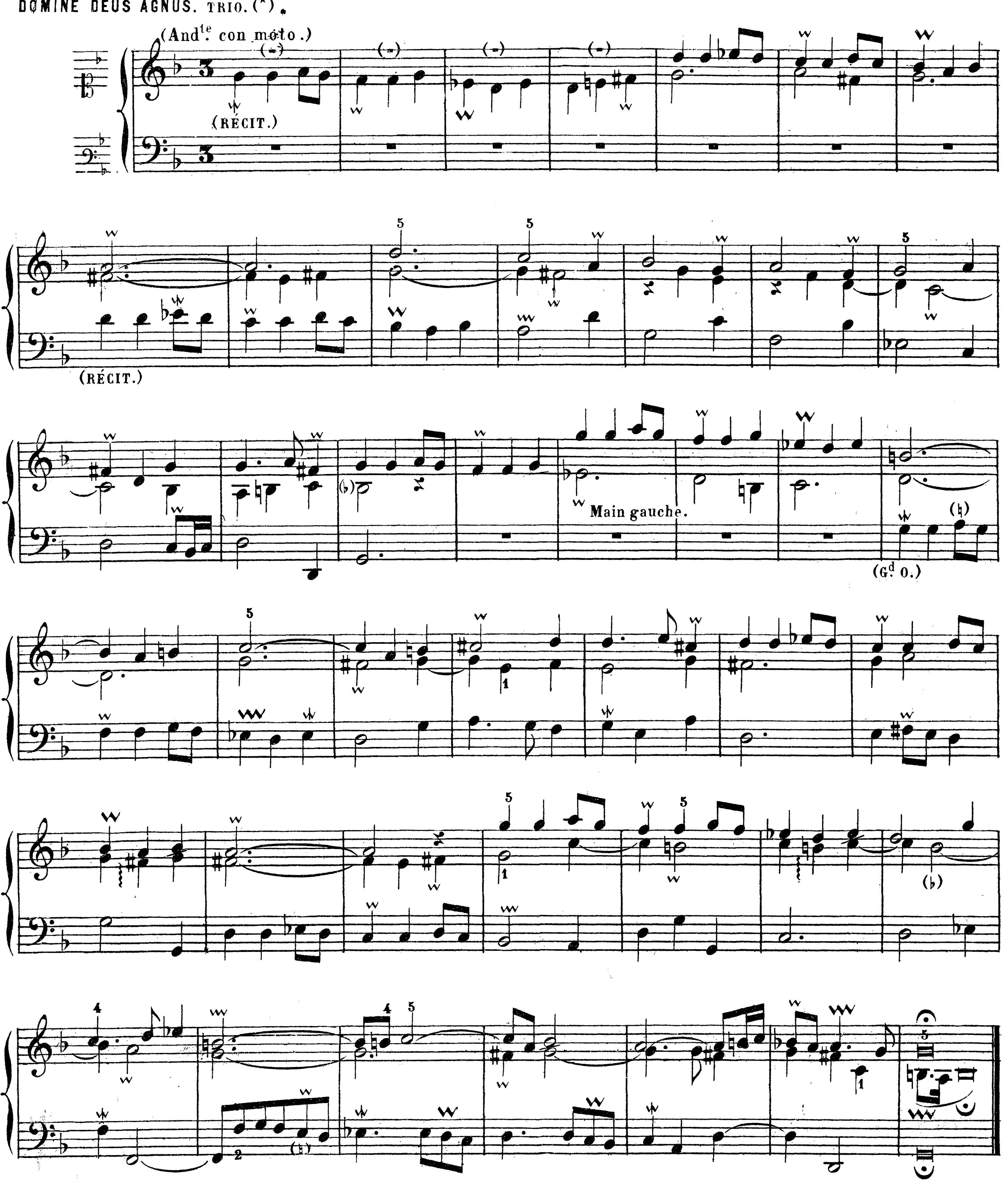
GLORIFICAMUS TE.



(1) RÉCIT, Hautbois et Bourdon de 8.
POS. Bourdon de 8 et Fl. douce de 4 P.
Gd O. Bourdon et Salicional de 8.
PÉD. Bourdon de 16 et 8.
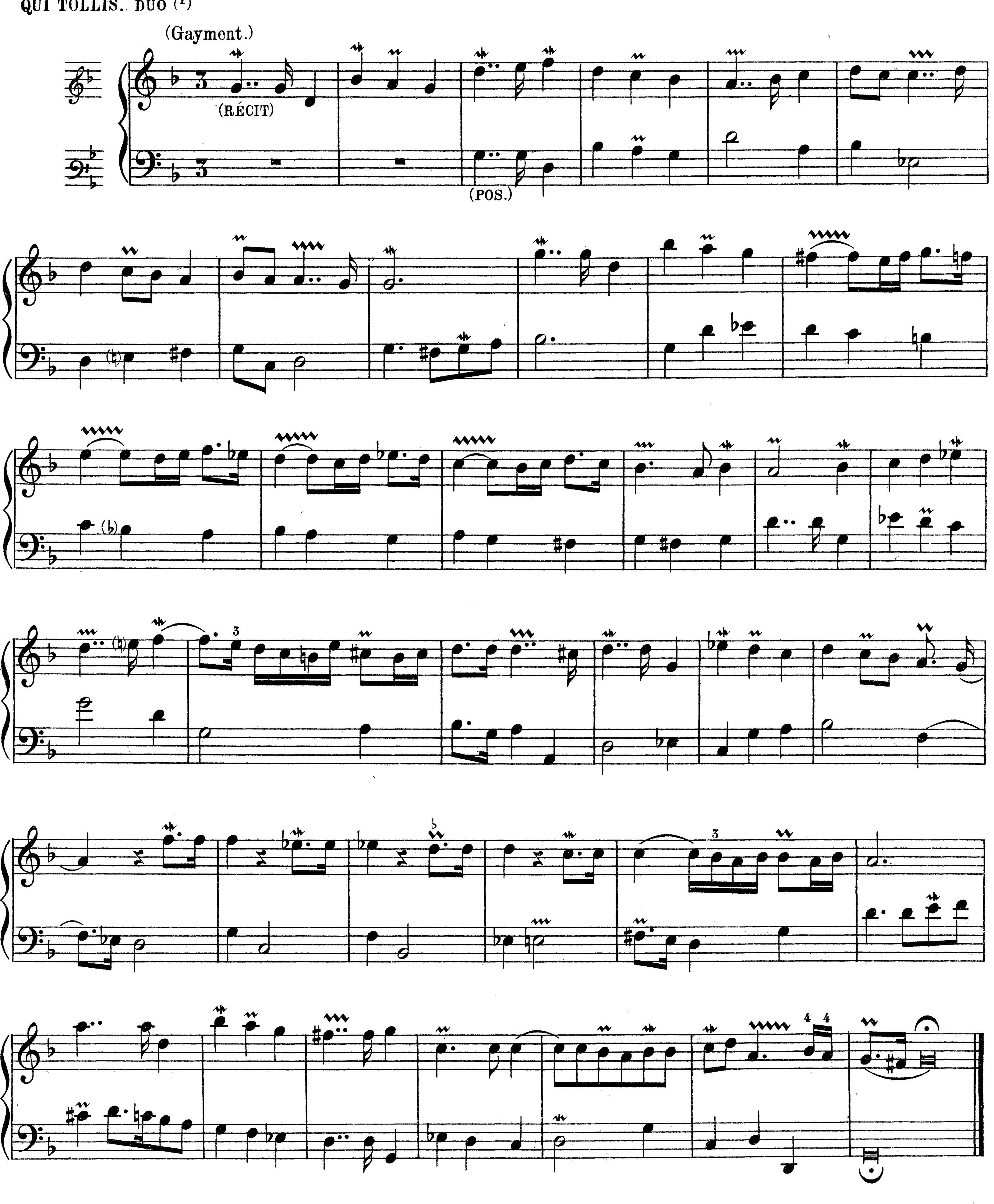

La Trompette separée ou le Cromorne nuë.
(RÉCIT.)
La Tierce ou le Bourdon et la Flutte.
(POS.)
(SENZA PED.)
Trompette ou Cromorne.
(RÉCIT.)
(Gd O.)
La Tierce ou le Bourdon et la Flutte.
(POS.)
(PED.)
La Trompette ou Cromorne.
(RÉCIT.)
(Gd O.) (SENZA PED.)
Tierce ou Bourdon et Flutte.
(POS.)
(POS.)
Trompette ou Cromorne.
(RÉCIT.)
(Gd O.)
(PED.)
Tierce ou
(POS.)
Bourdon et Flutte.
Trompette ou Cromorne.
(RÉCIT.)
(Gd O.)
(SENZA PED.)
Tierce ou Bourdon et Flutte.
(POS.)
(Rit.)
(PED.)

DOMINE DEUS AGNUS. TRIO. (*).
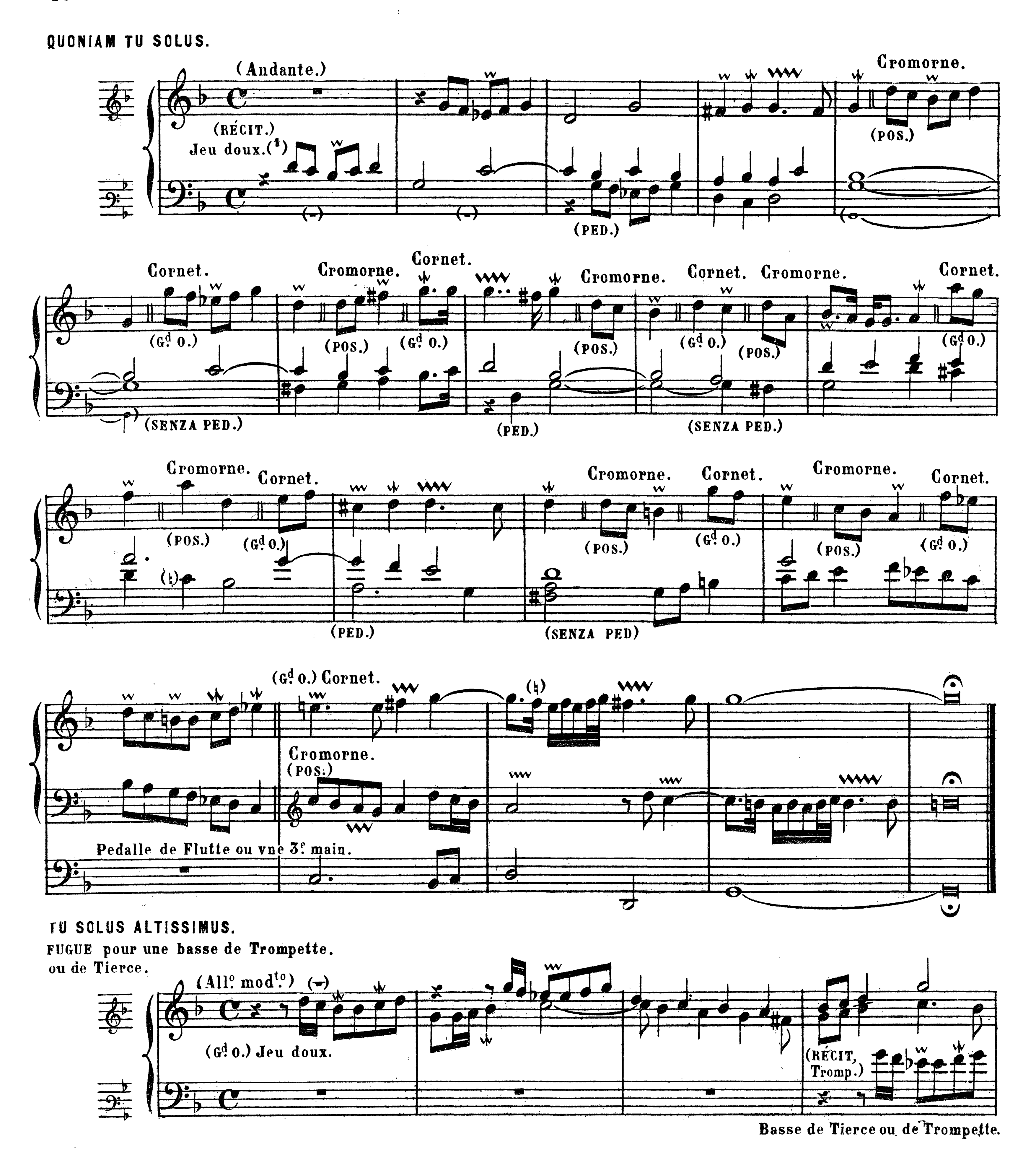


(*) RÉCIT: Bourdon et Gambe de 8.
Gd. O. Bourdon de 16, Récit accouple.

QUI TOLLIS.. DUO (1)



(1) RÉCIT: Hautbois.
POS. Clarinette et Flûte de 4.
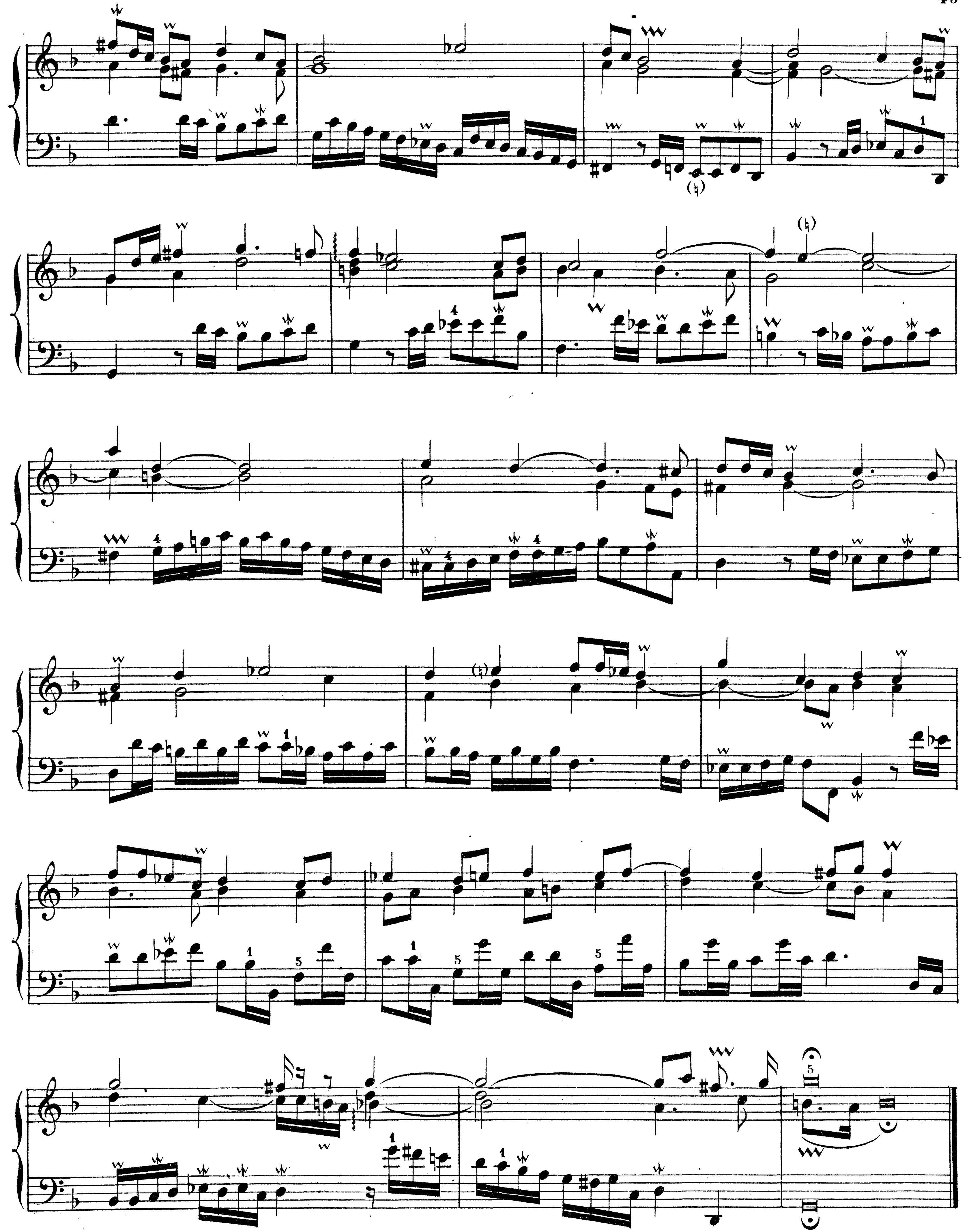
QUONIAM TU SOLUS.
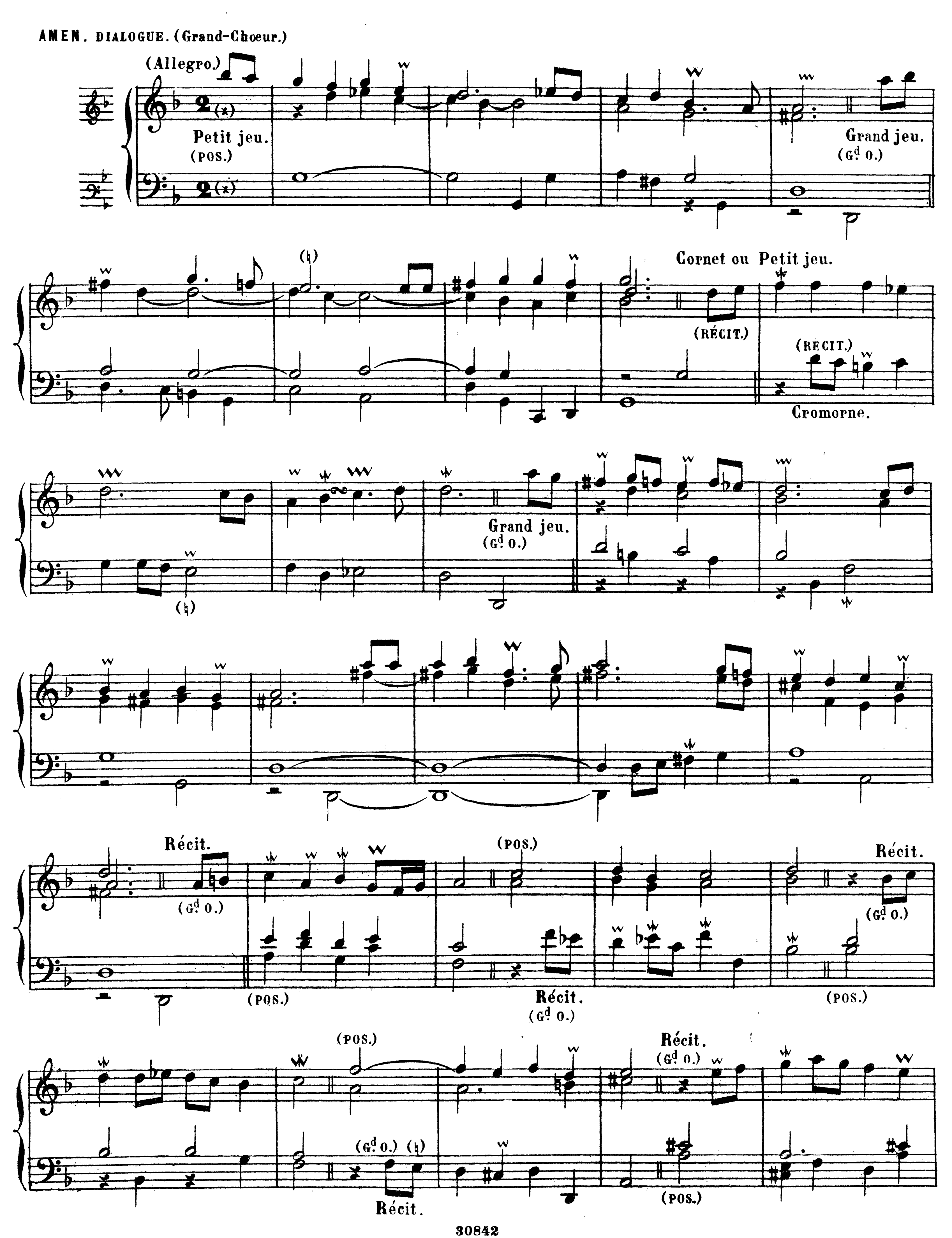


TU SOLUS ALTISSIMUS.
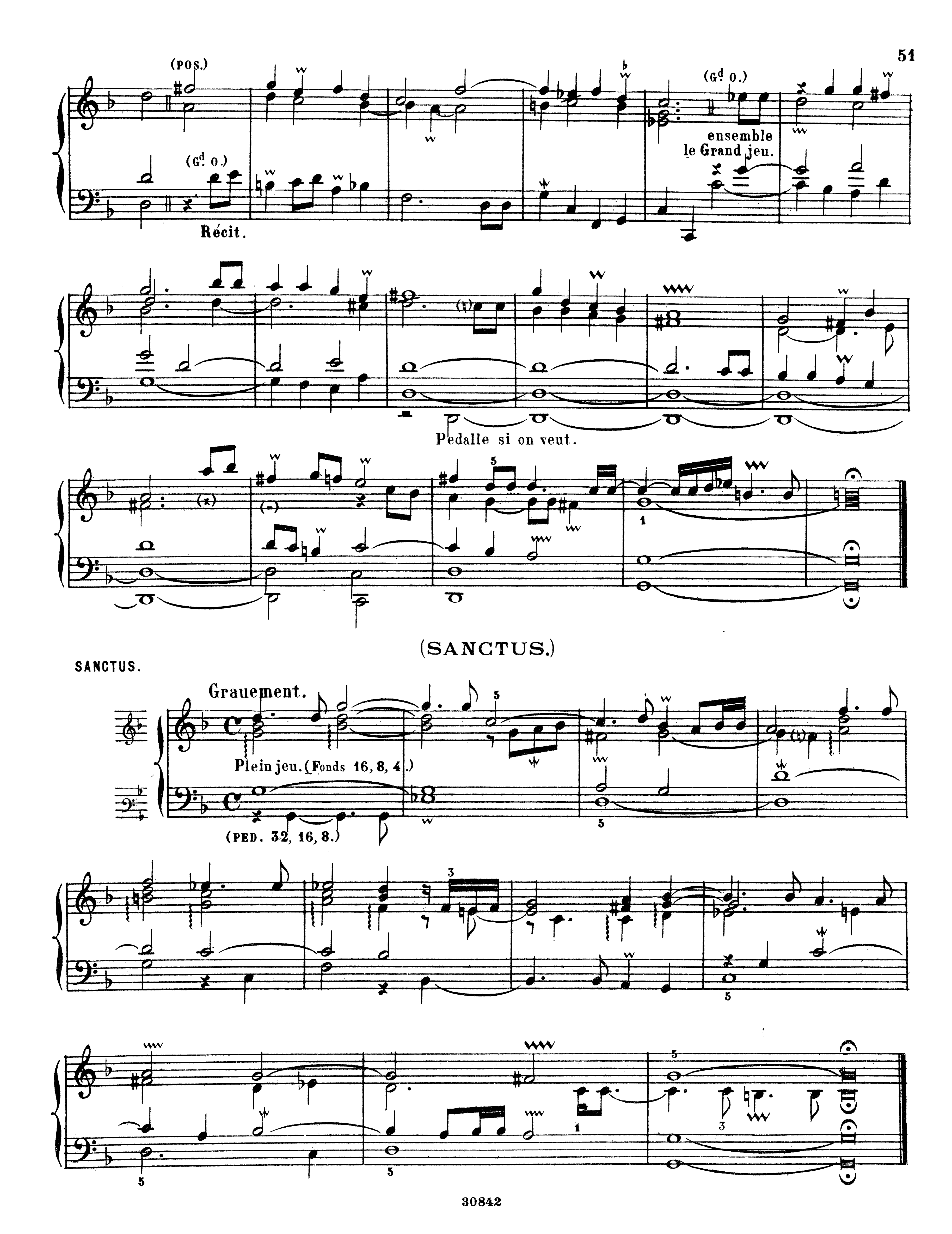
FUGUE pour une basse de Trompette.
ou de Tierce.

(1) Récit: Jeux doux de 8 et 4.
Pos. Cromorne ou Clarinette.
Gd O. Jeux doux de 8 et 4 avec le Nasard.
Ped. Bourdons de 16 et 8, Flûte de 4.
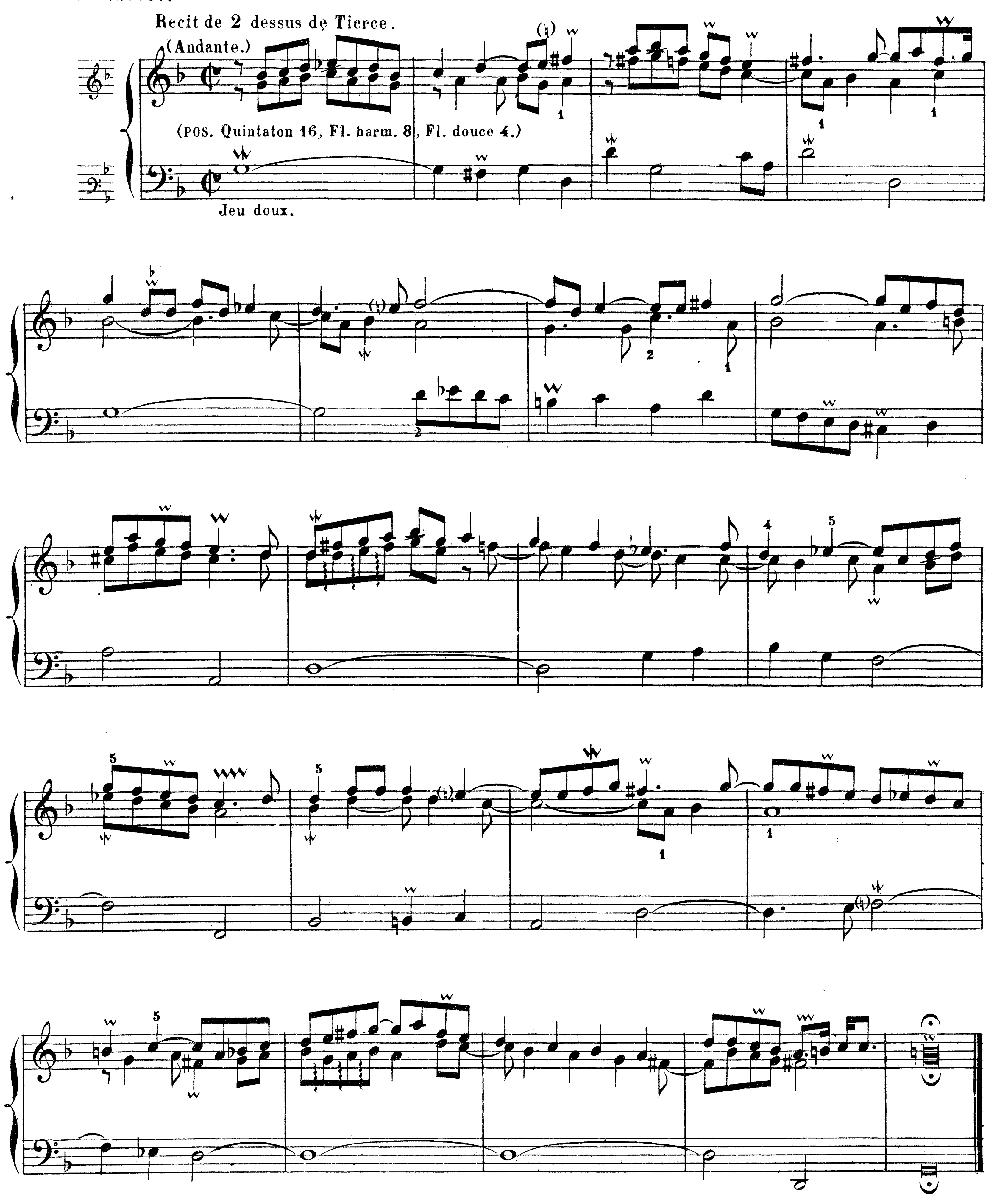


AMEN. DIALOGUE. (Grand-Chœur.)





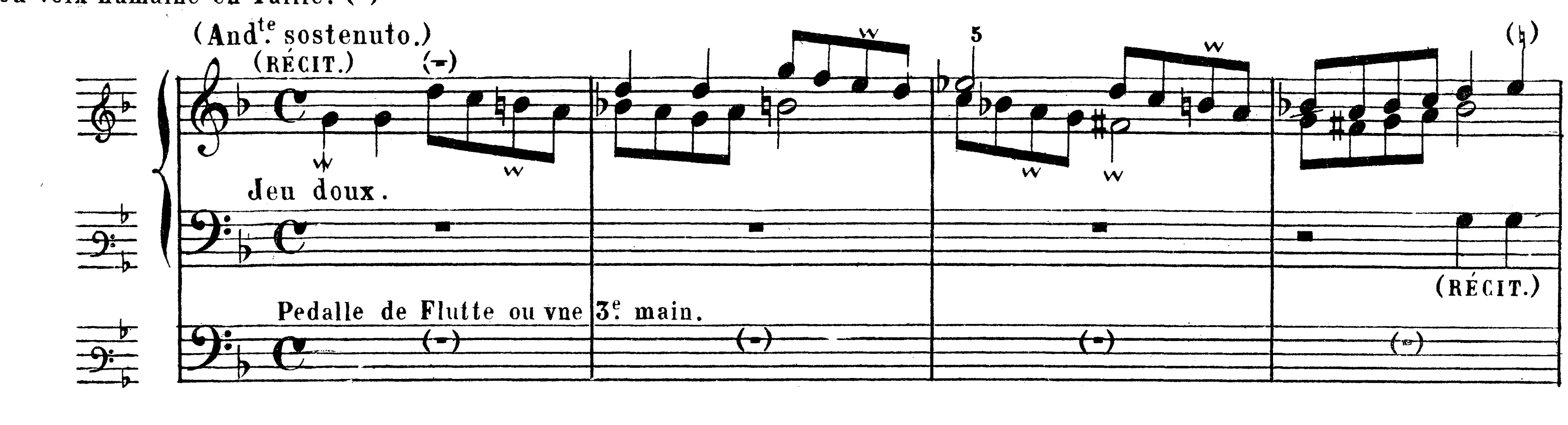
(POS.)
(Gd. O.)
(Gd. O.)
Récit.
ensemble
le Grand jeu.
Pedalle si on veut.
(SANCTUS.)
SANCTUS.
Grauement.
Plein jeu. (Fonds 16, 8, 4.)
(PED. 32, 16, 8.)

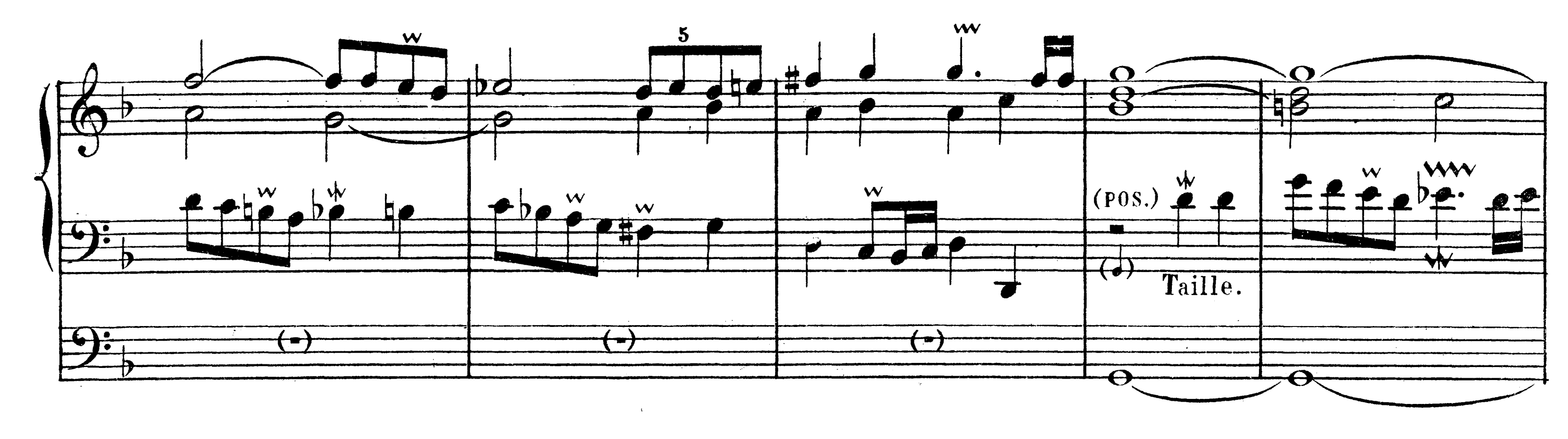
SECOND SANCTUS.
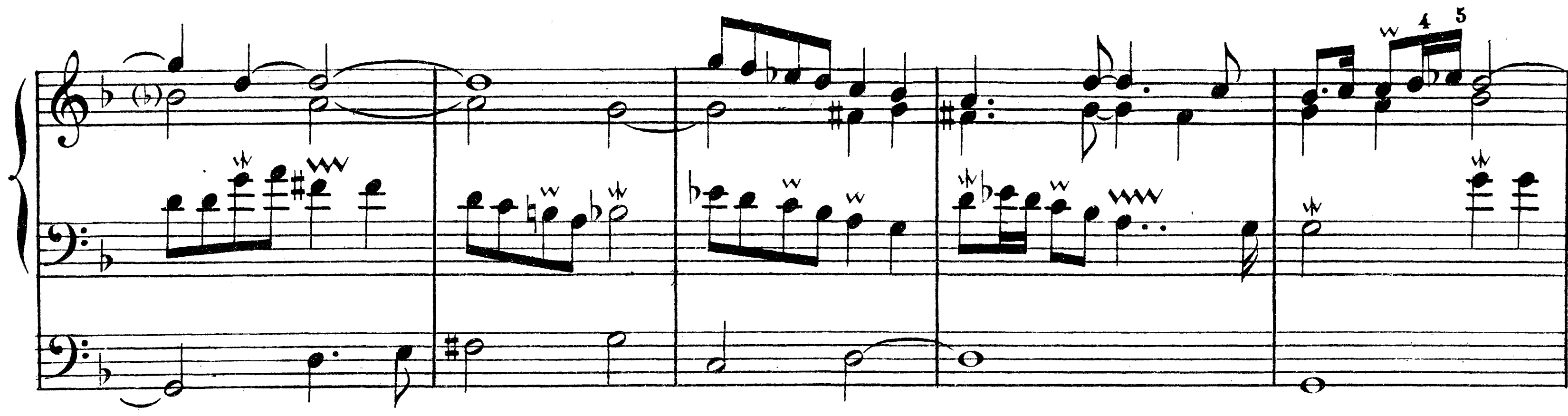


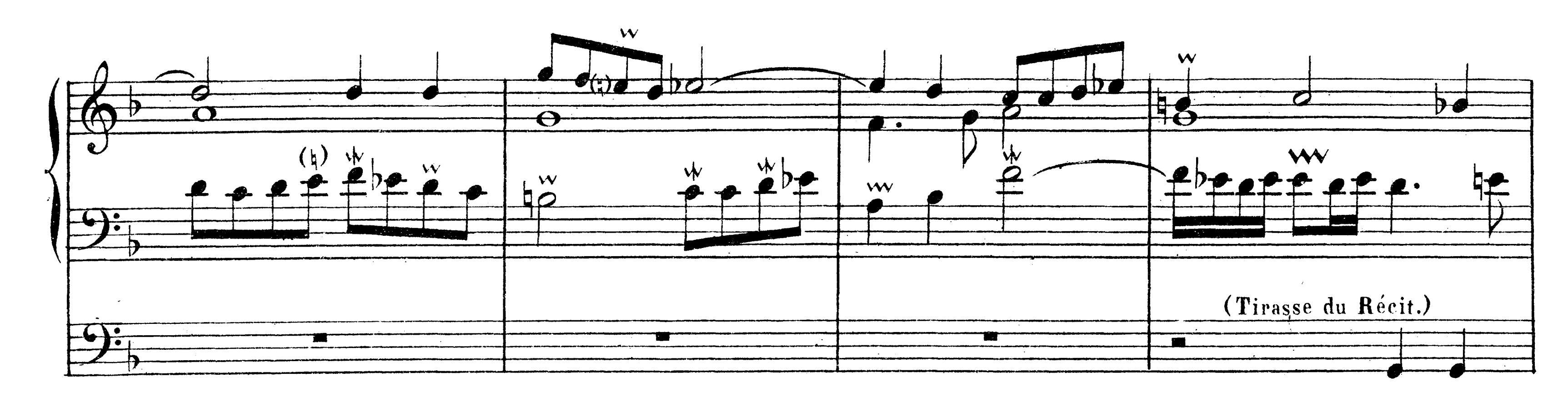
BENEDICTUS.

FUGUE pour vn Cromorne
ou Voix humaine en Taille. (*)
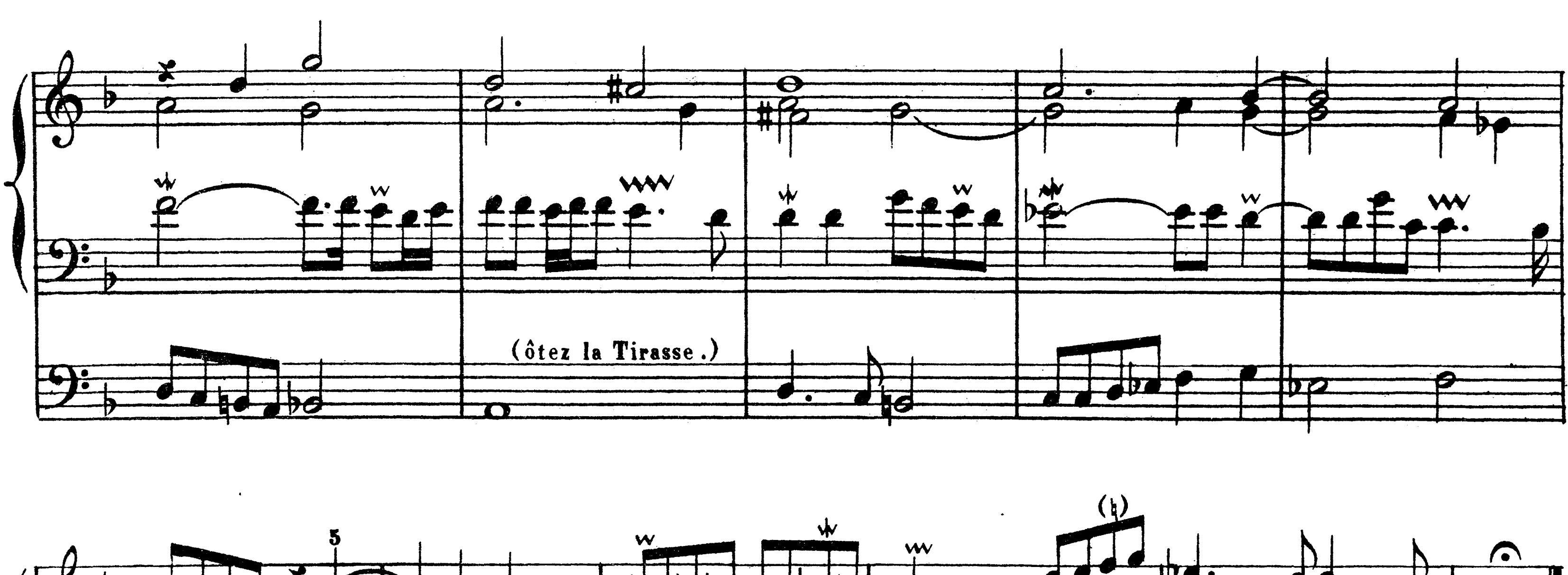


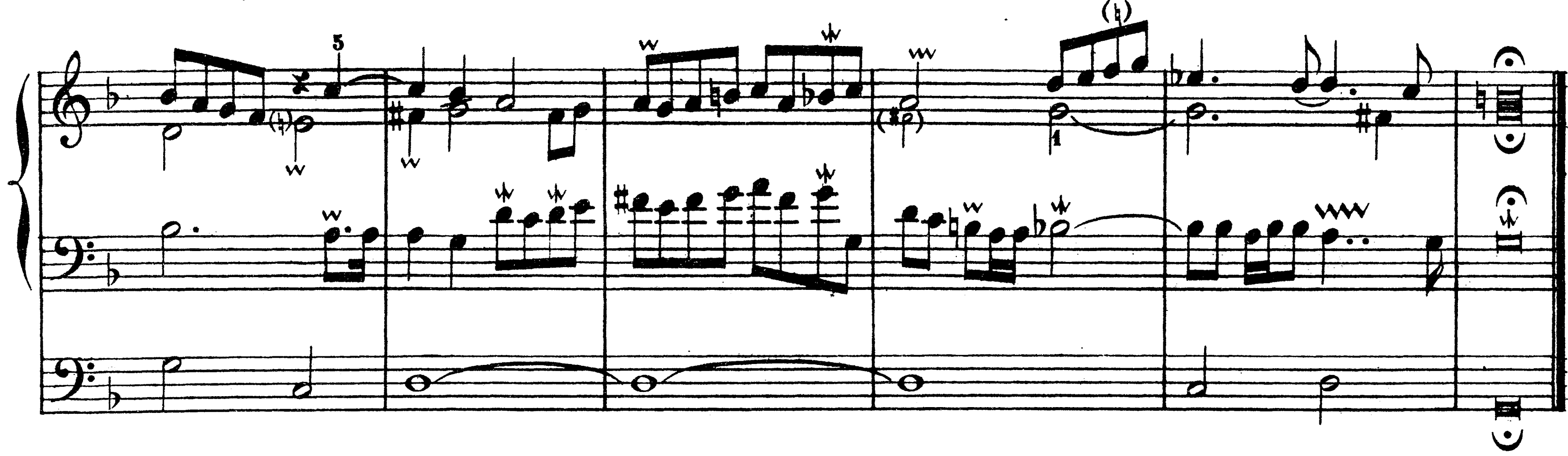




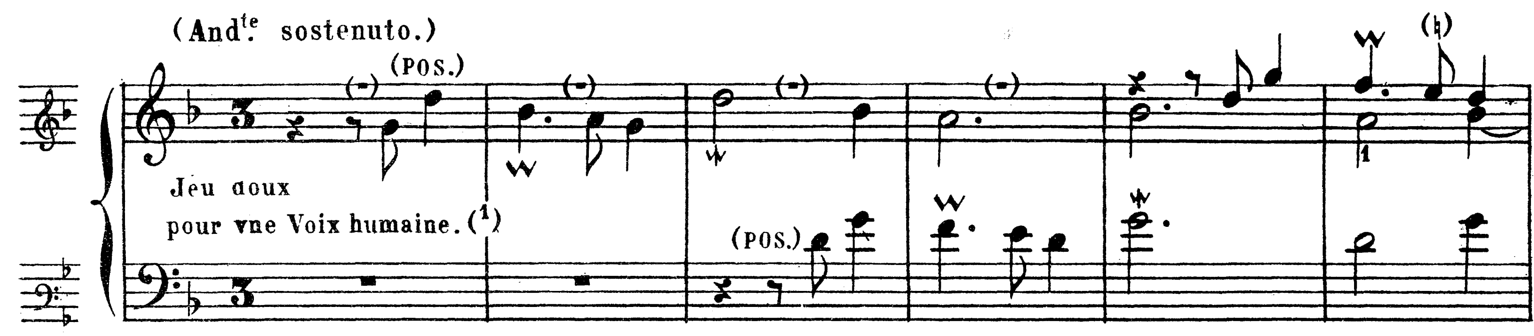


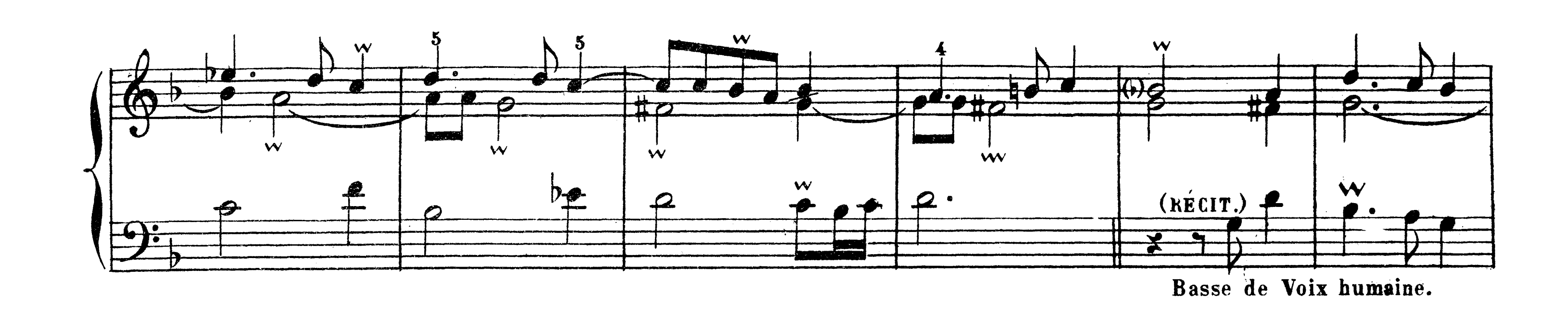
(*) Recit ou Gd. O. Fl. harm. et Bourdon de 8.
Pos. Unda maris et Salicional de 8.
Péd. Bourdons de 16 et 8.
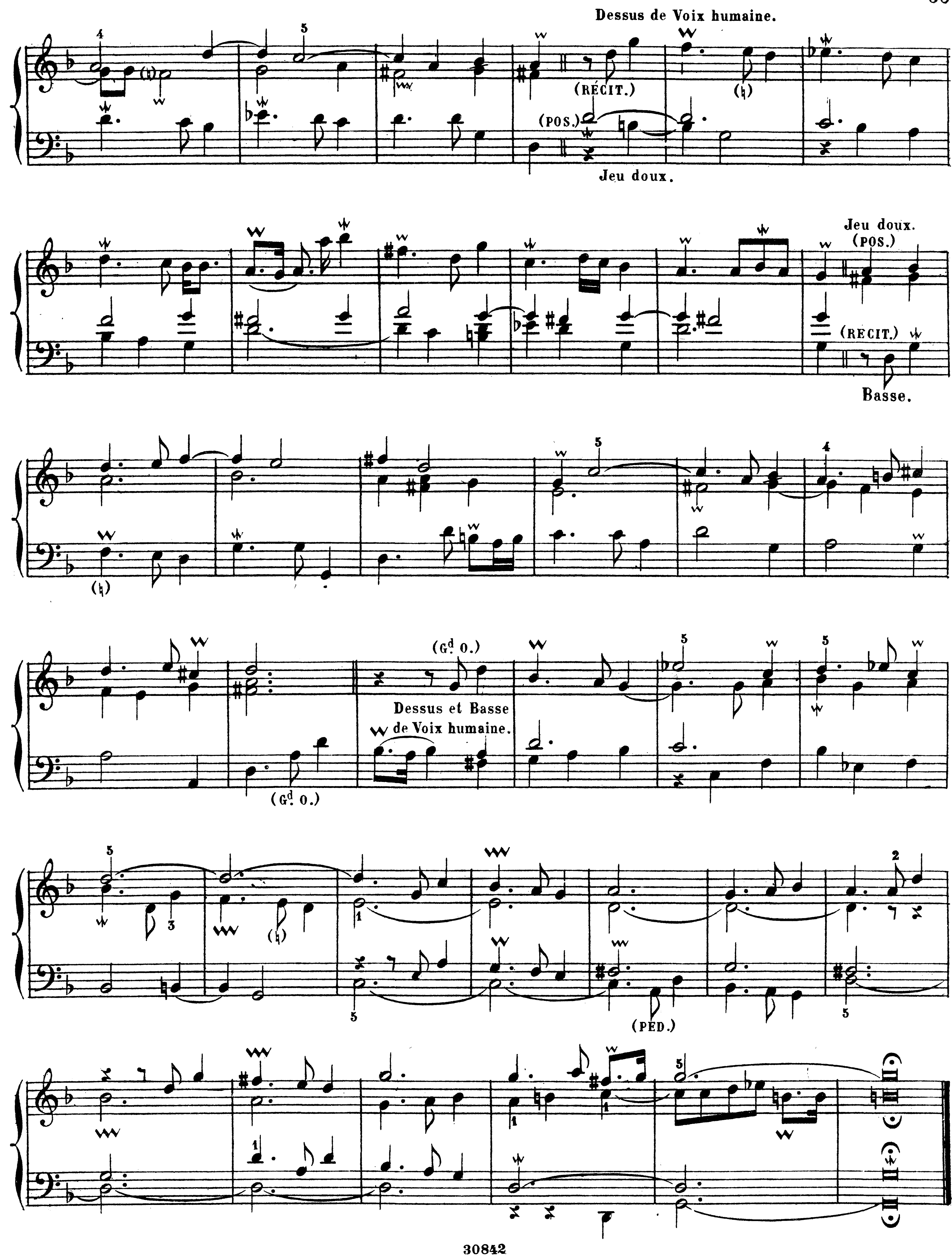




ELEUATION.
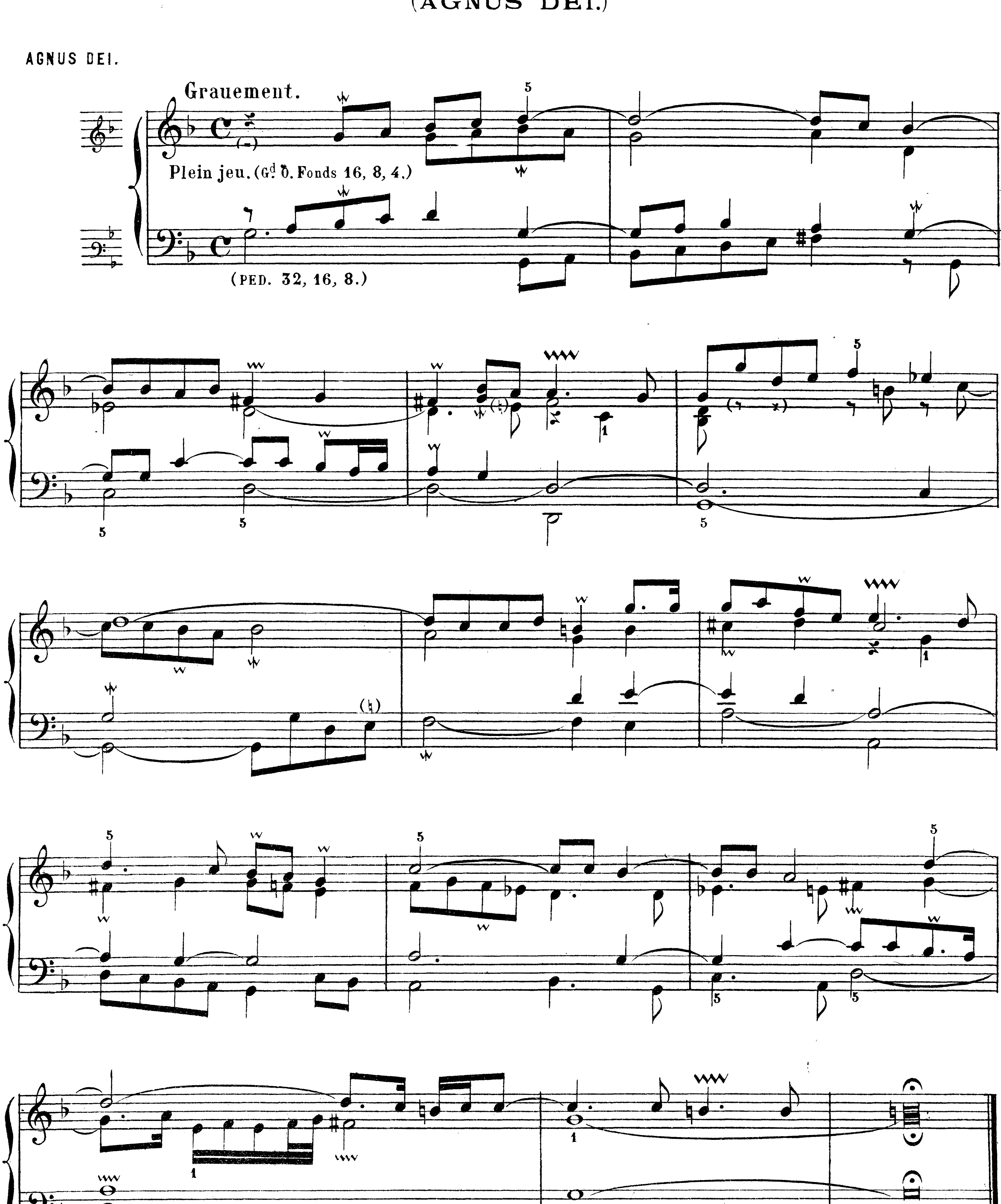




(1) RÉCIT: Voix humaine, Bourdon de 8 et Tremblant.
Pos. Fl. harm. de 8.
Gd O. Récit et Pos. accouplés.
PÉD. Soubasse 16 et Tirasse du Récit.
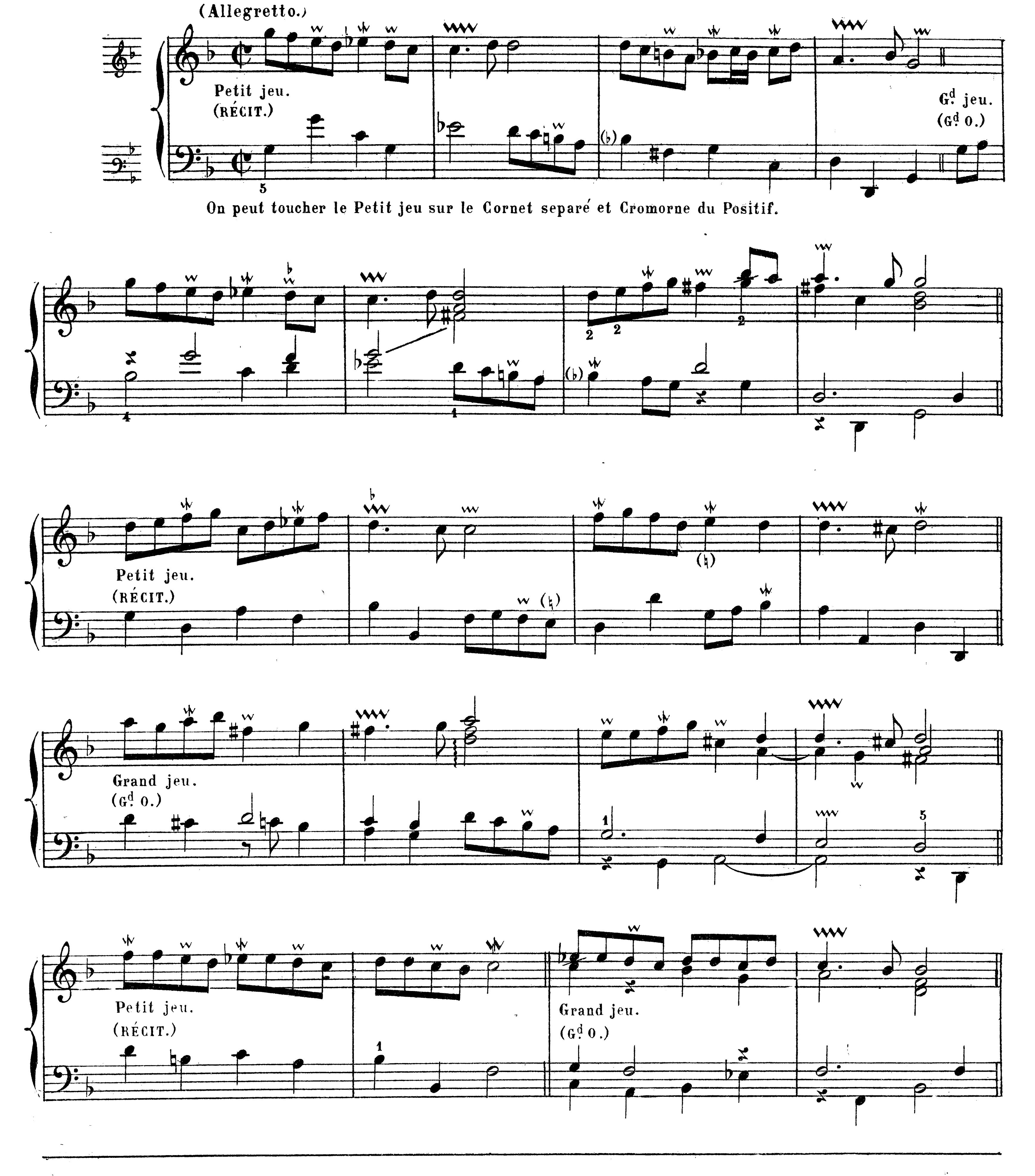

Dessus de Voix humaine.
(RÉCIT.)
(POS.)
Jeu doux.
Jeu doux.
(POS.)
(RECIT.)
Basse.
(Gd. O.)
Dessus et Basse
de Voix humaine.
(Gd. O.)
(PED.)

(AGNUS DEI.)
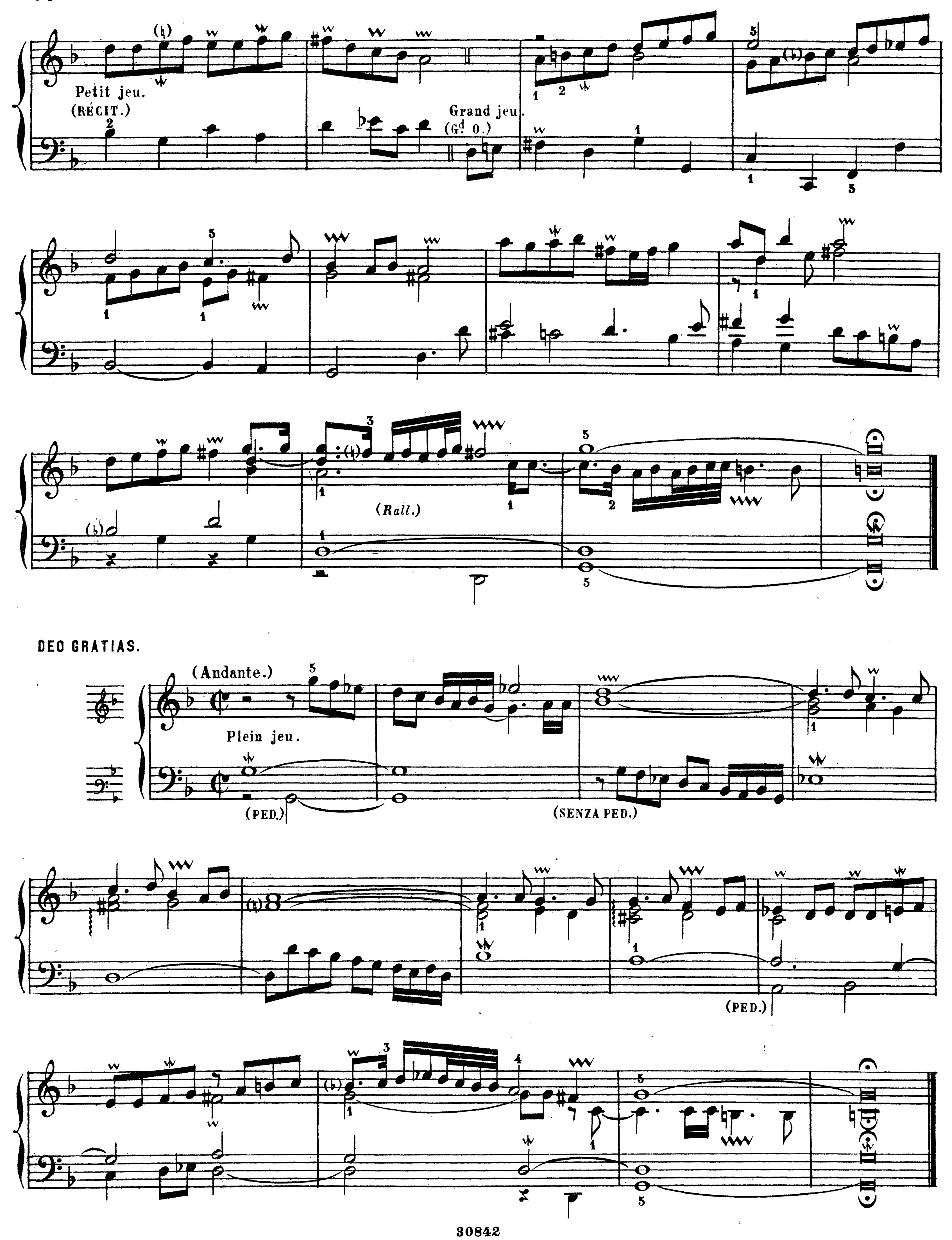
AGNUS DEI.



DERNIER AGNUS DIALOGUE. (*)
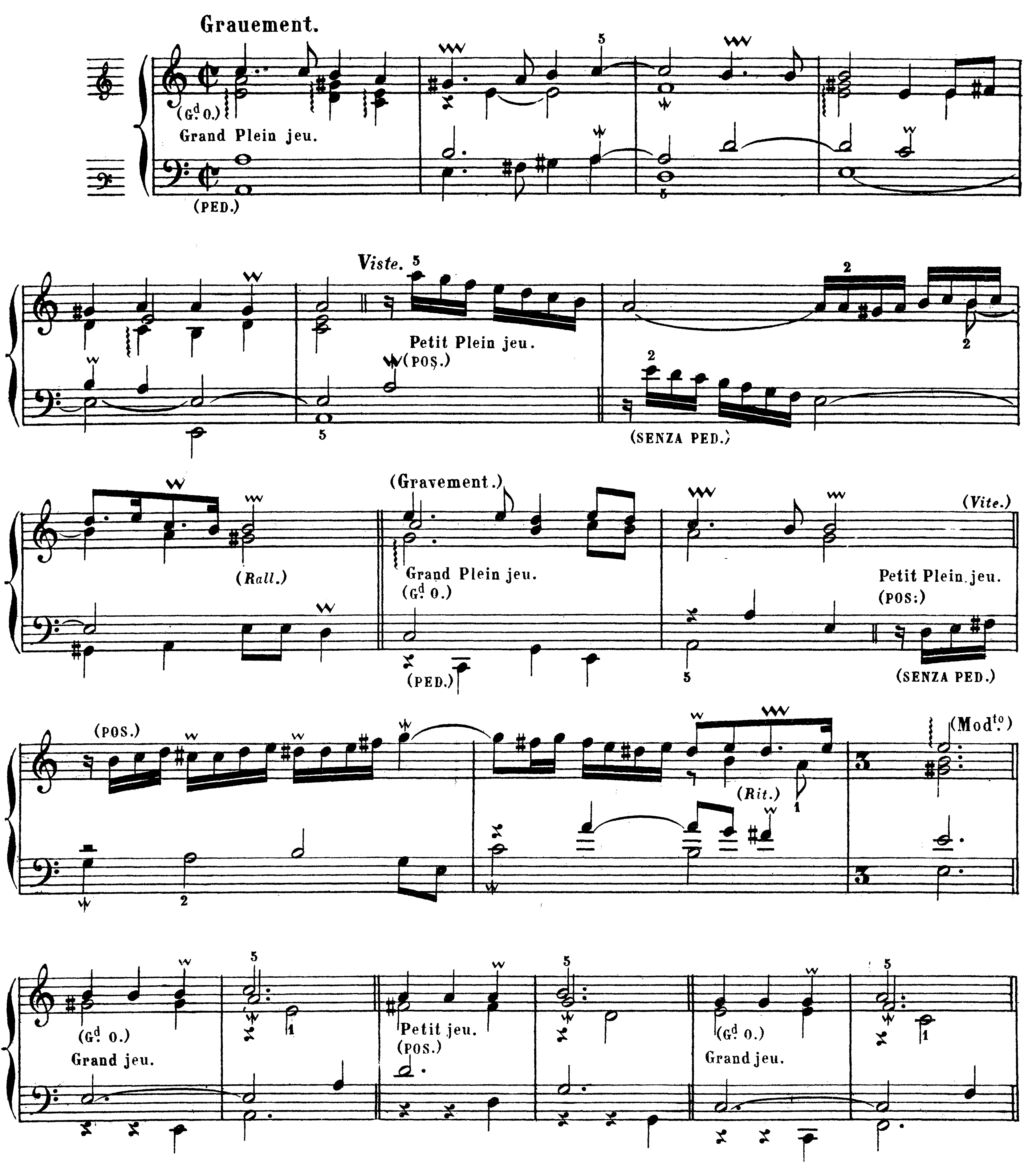


(*) RÉCIT, Fonds et Basson-Hautbois.
Gd O. Fonds et Trompette.
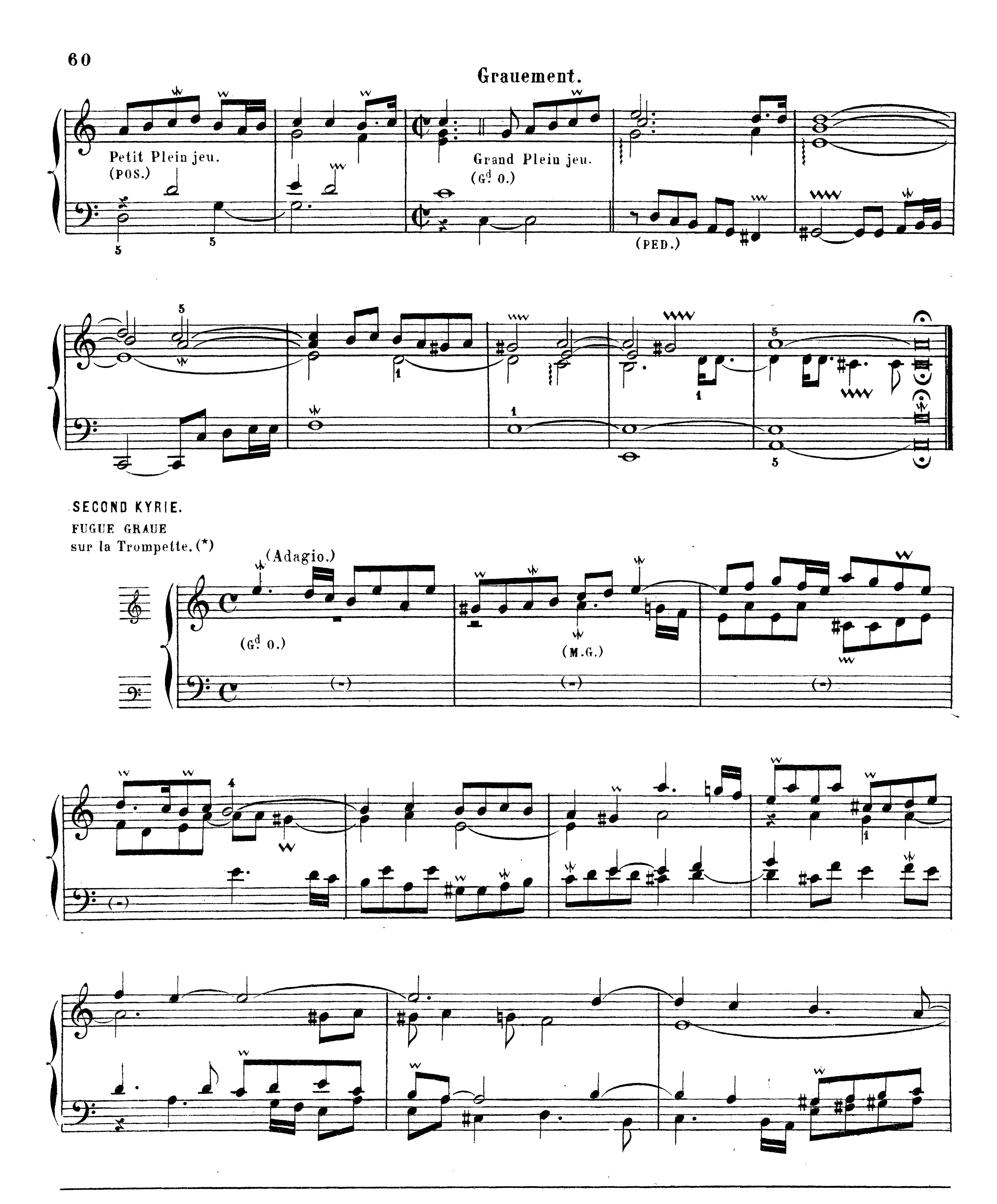

Petit jeu.
(RÉCIT.)
Grand jeu.
(Gd O.)
(Rall.)
DEO GRATIAS.
(Andante.)
Plein jeu.
(PED.)
(SENZA PED.)
(PED.)

MESSE DU TROISIESME TON
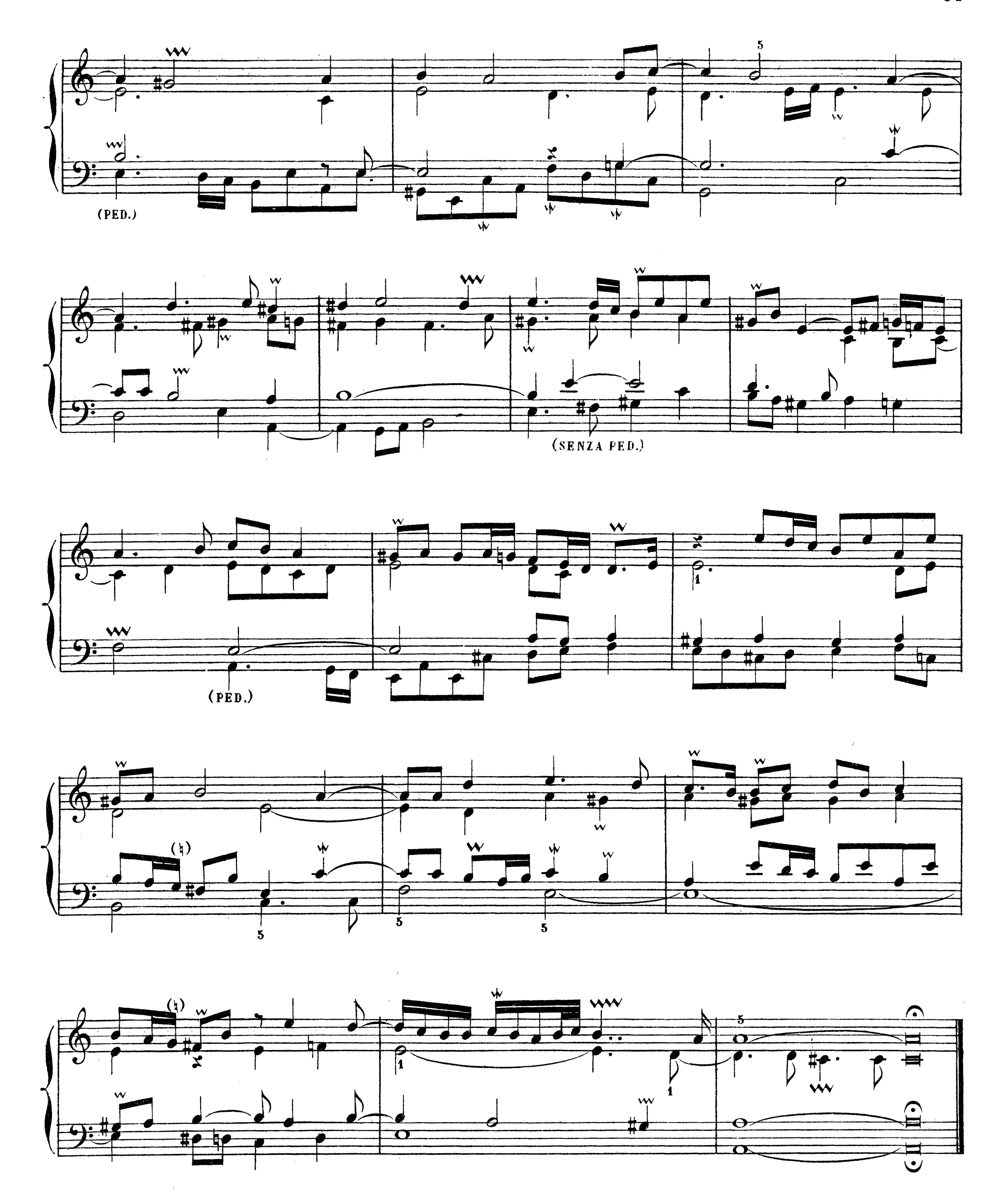
(KYRIE.)

PREMIER KYRIE.
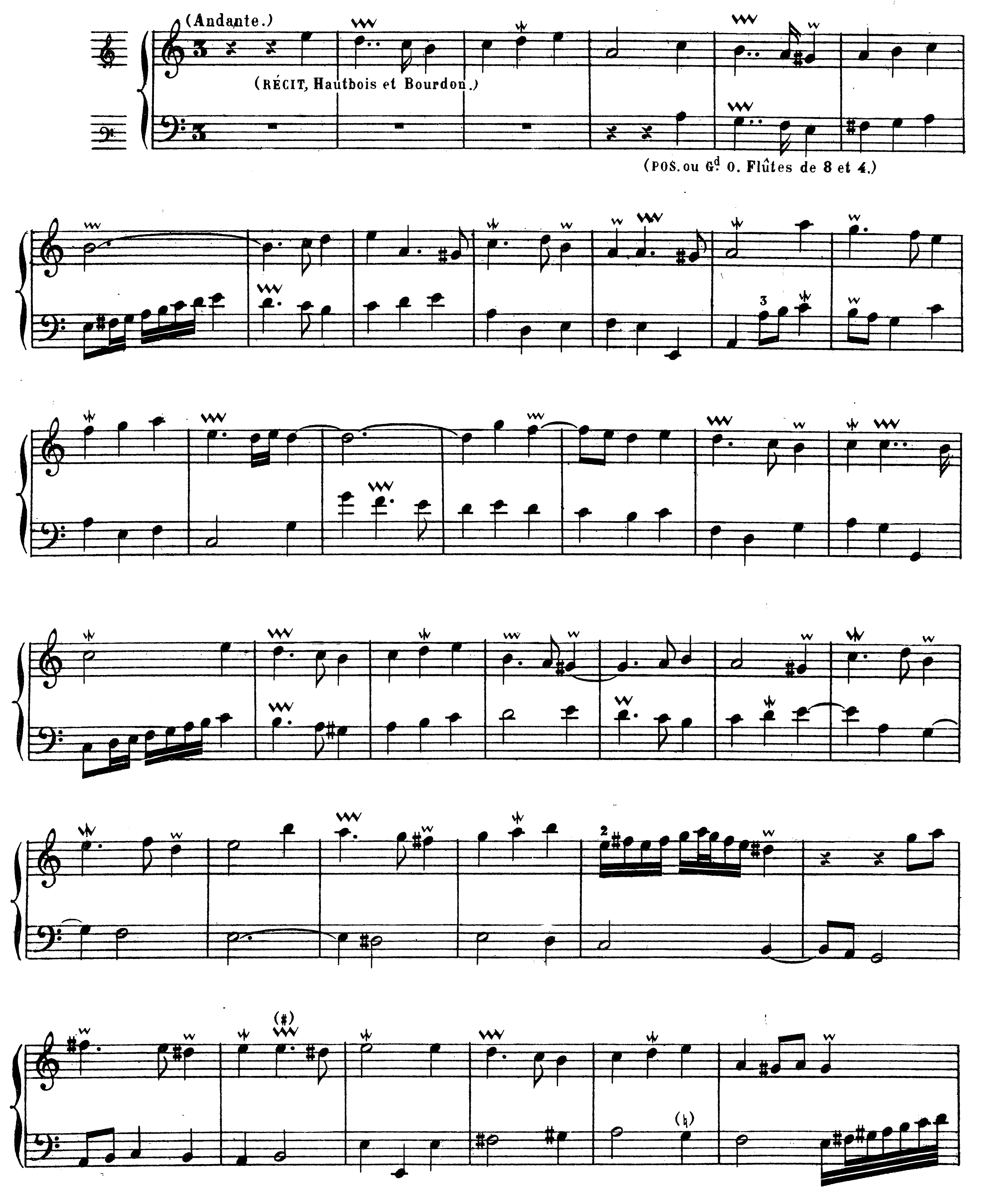




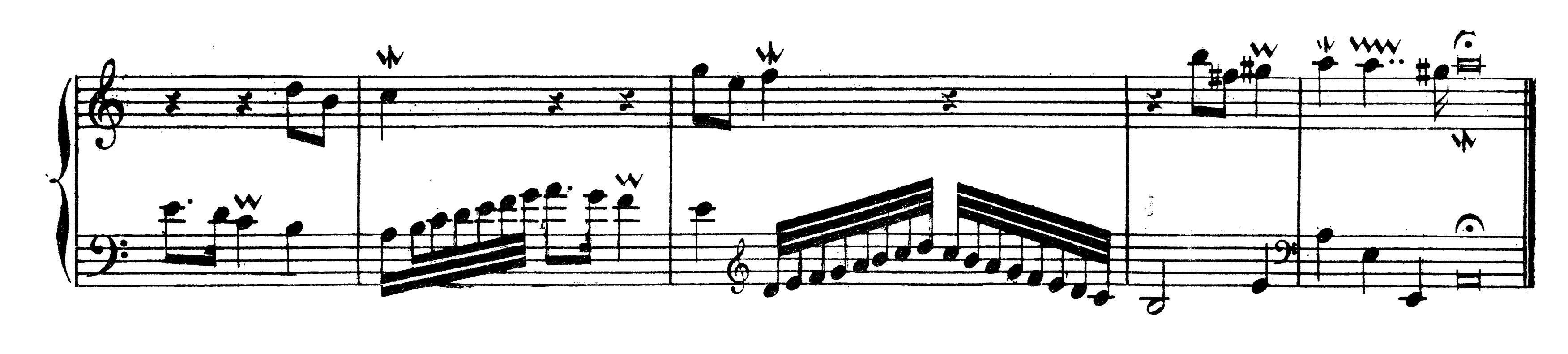
(*) Fonds de 8 et 4, Trompette, Clairon à tous les claviers réunis.
PÉDALE, Fonds de 16, 8, 4, Bombarde, Trompette, Clairon.



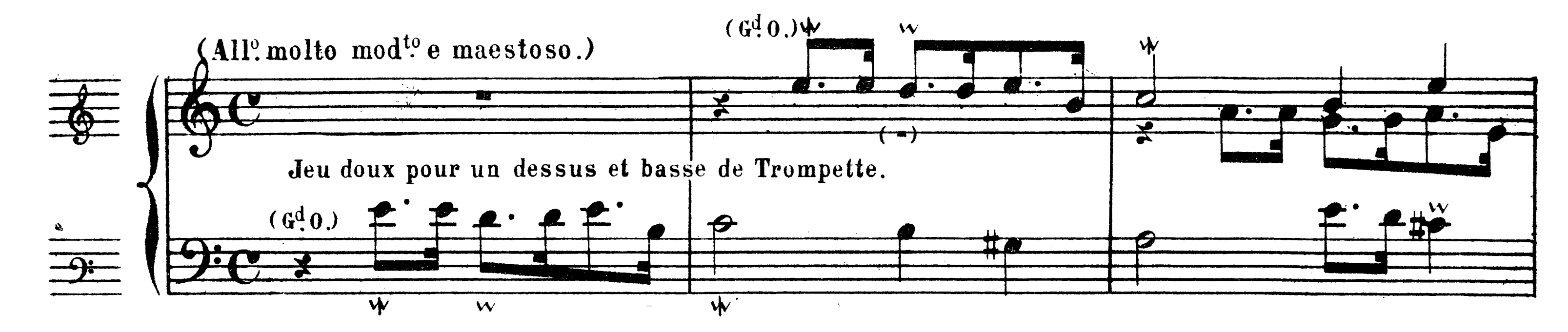
(PED.)
(SENZA PED.)
(PED.)

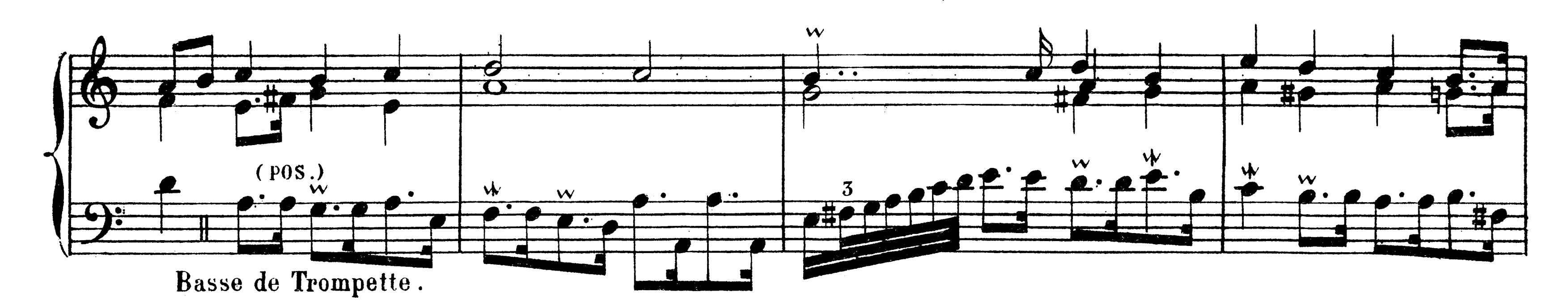
CHRISTE. DVO.
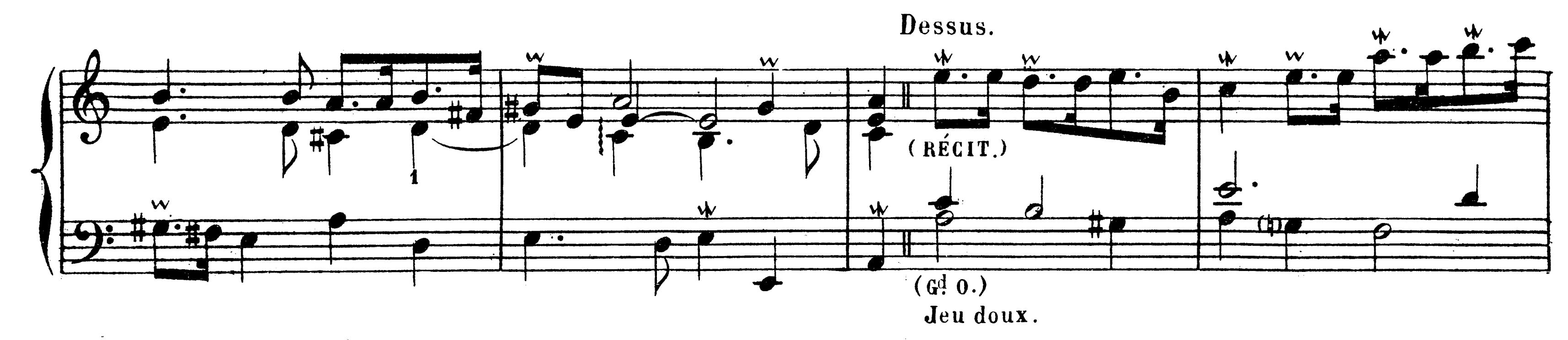


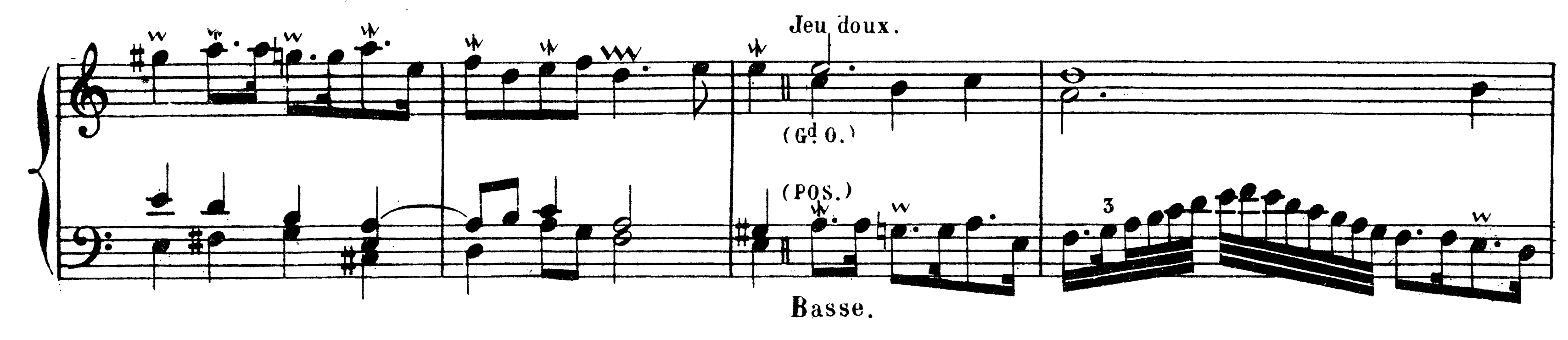


QUATRIESME KYRIE.(*)
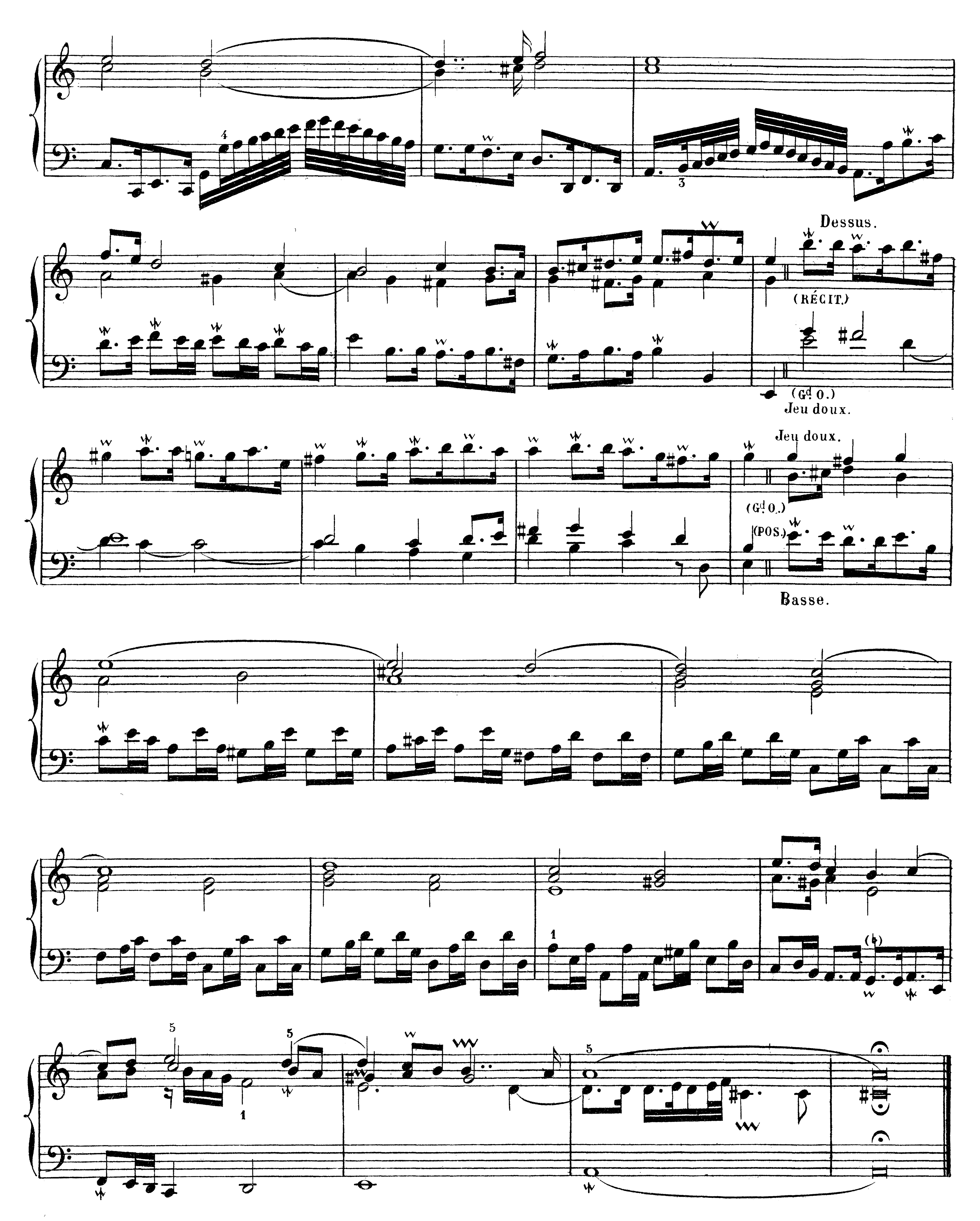








(*) RÉCIT: Cornet, (ou Trompette avec Bourdon de 8 et Flûte de 4.)
POS: Trompette, Clairon, Bourdon et Prestant.
G^d O: Fonds de 8 et Prestant. (ou Flûte de 4.)


Dessus.
(RÉCIT.)
(Gd O.)
Jeu doux.
Jeu doux.
(Gd O.)
(POS.)
Basse.

DERNIER KYRIE. DIALOGUE. (Grand-Chœur)

(Allº moderato.)

Grand jeu.

(Gd O.)

Petit jeu.
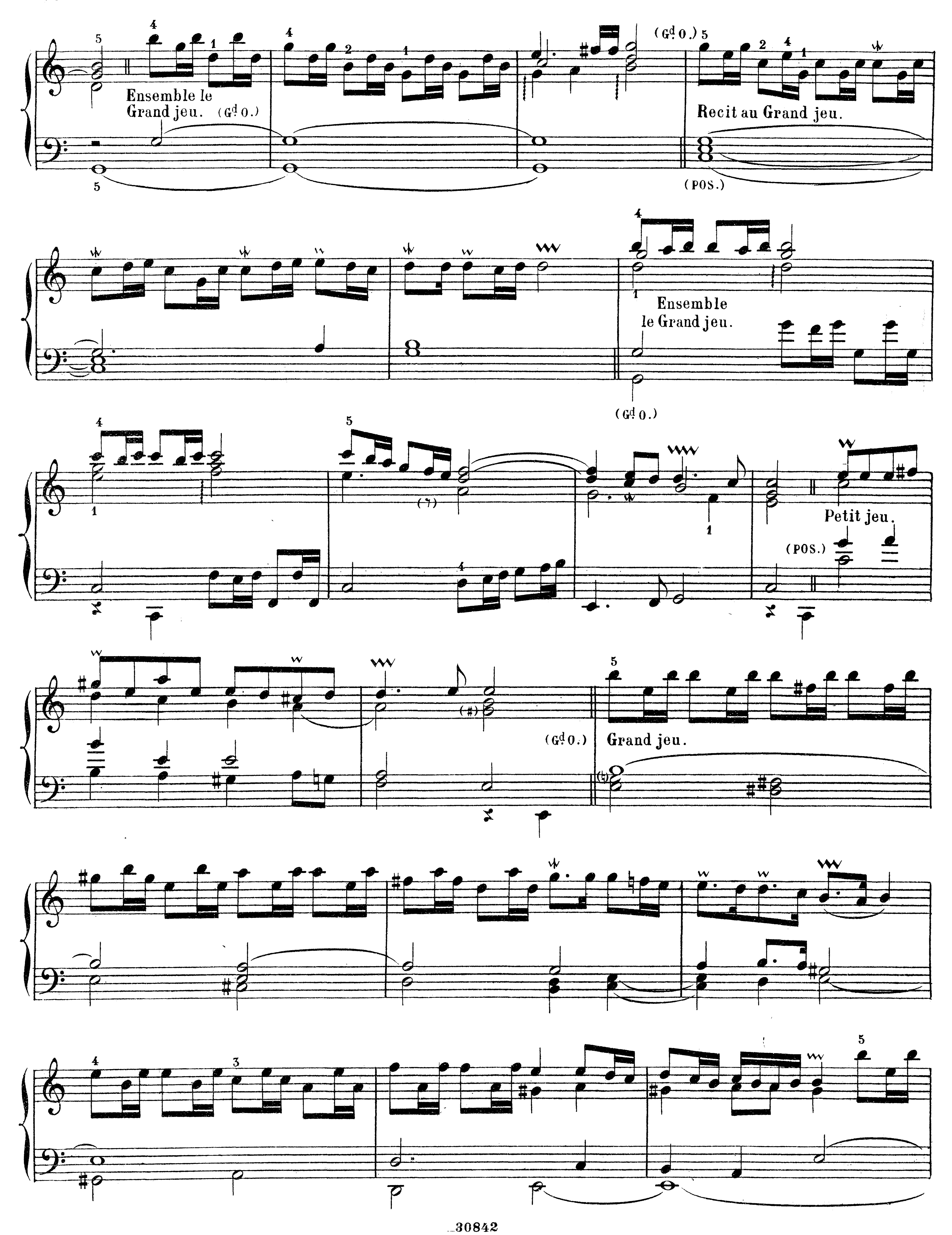
(POS.)

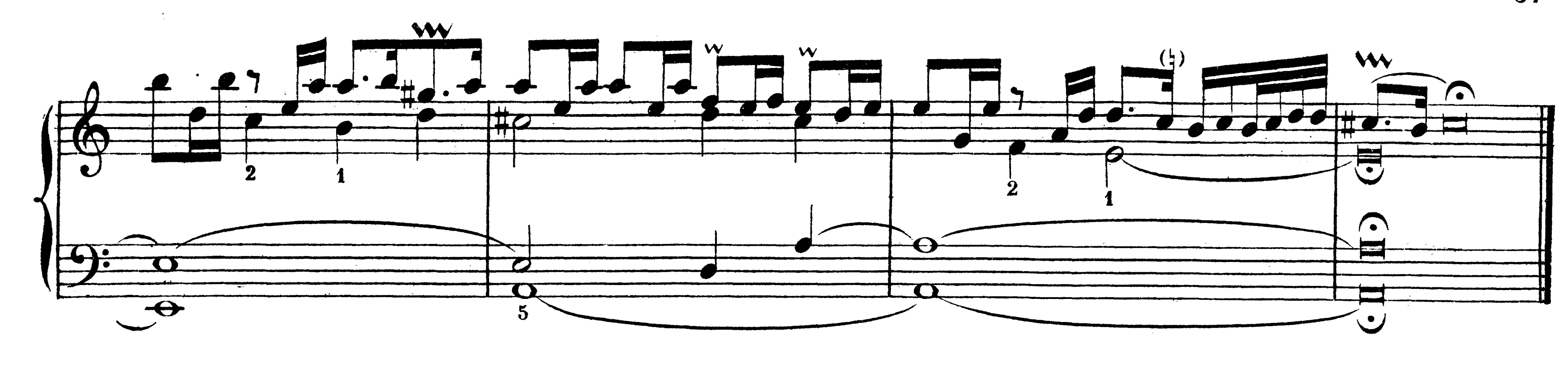
(x)

(POS.)

(Gd O.)

Recit a la basse.


Ensemble le
Grand jeu.
(Gd O.)
(Gd O.)
Recit au Grand jeu.
(POS.)
Ensemble
le Grand jeu.
(Gd O.)
Petit jeu.
(POS.)
(Gd O.)
Grand jeu.



(GLORIA.)
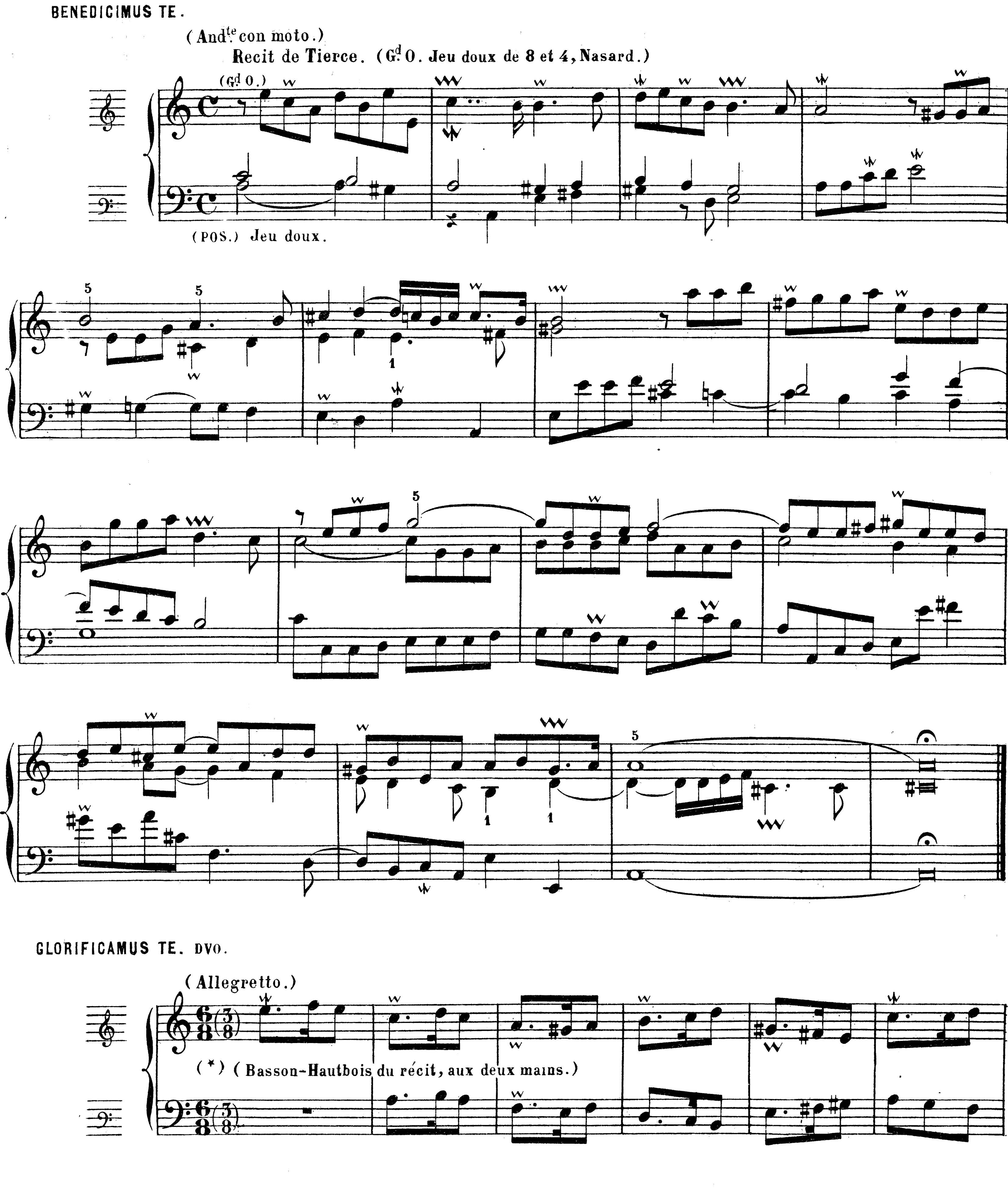
ET IN TERRA PAX.

Grauement.

Plein jeu (ou Fonds.)

(PED. 32, 16, 8.)
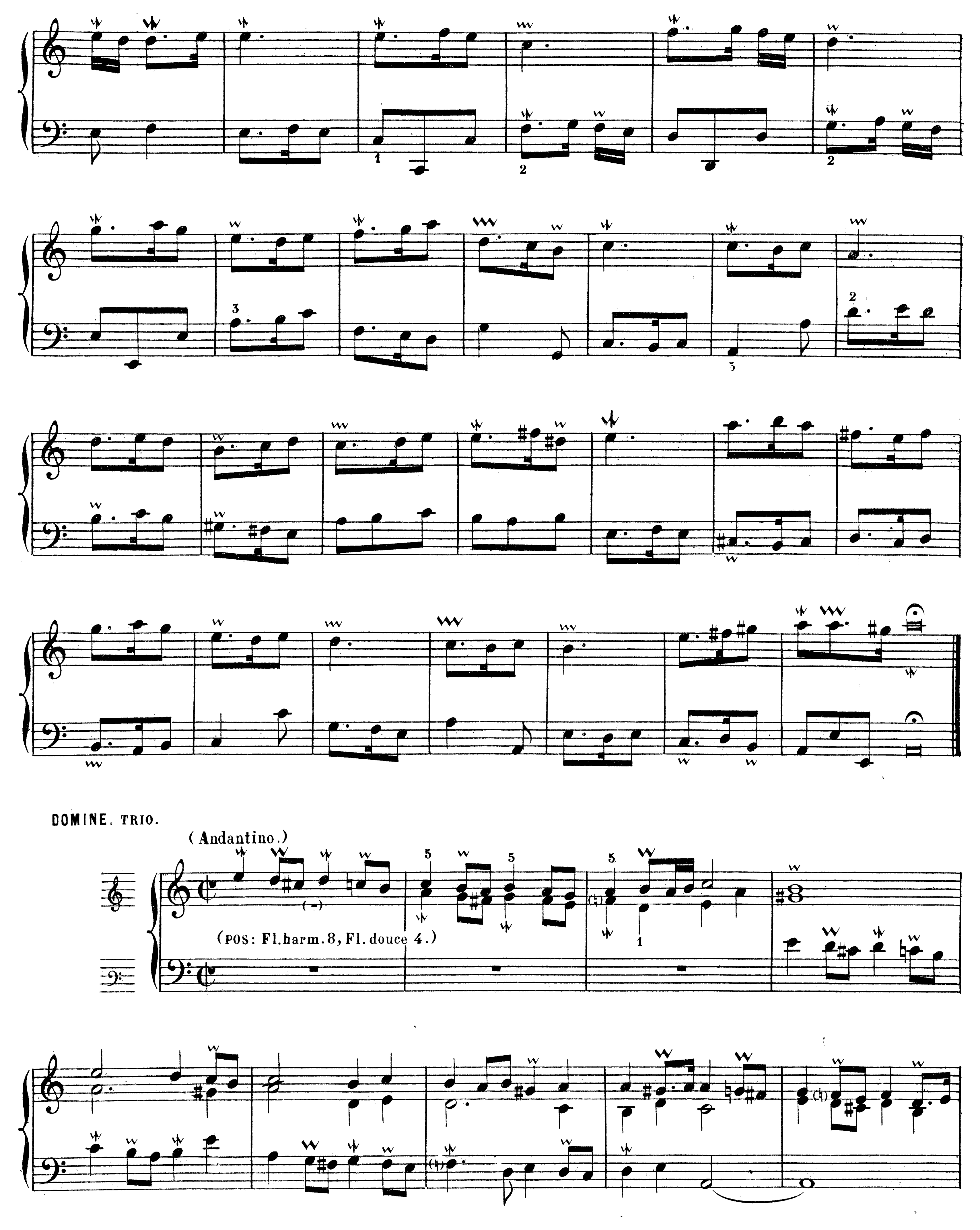
BENEDICIMUS TE.
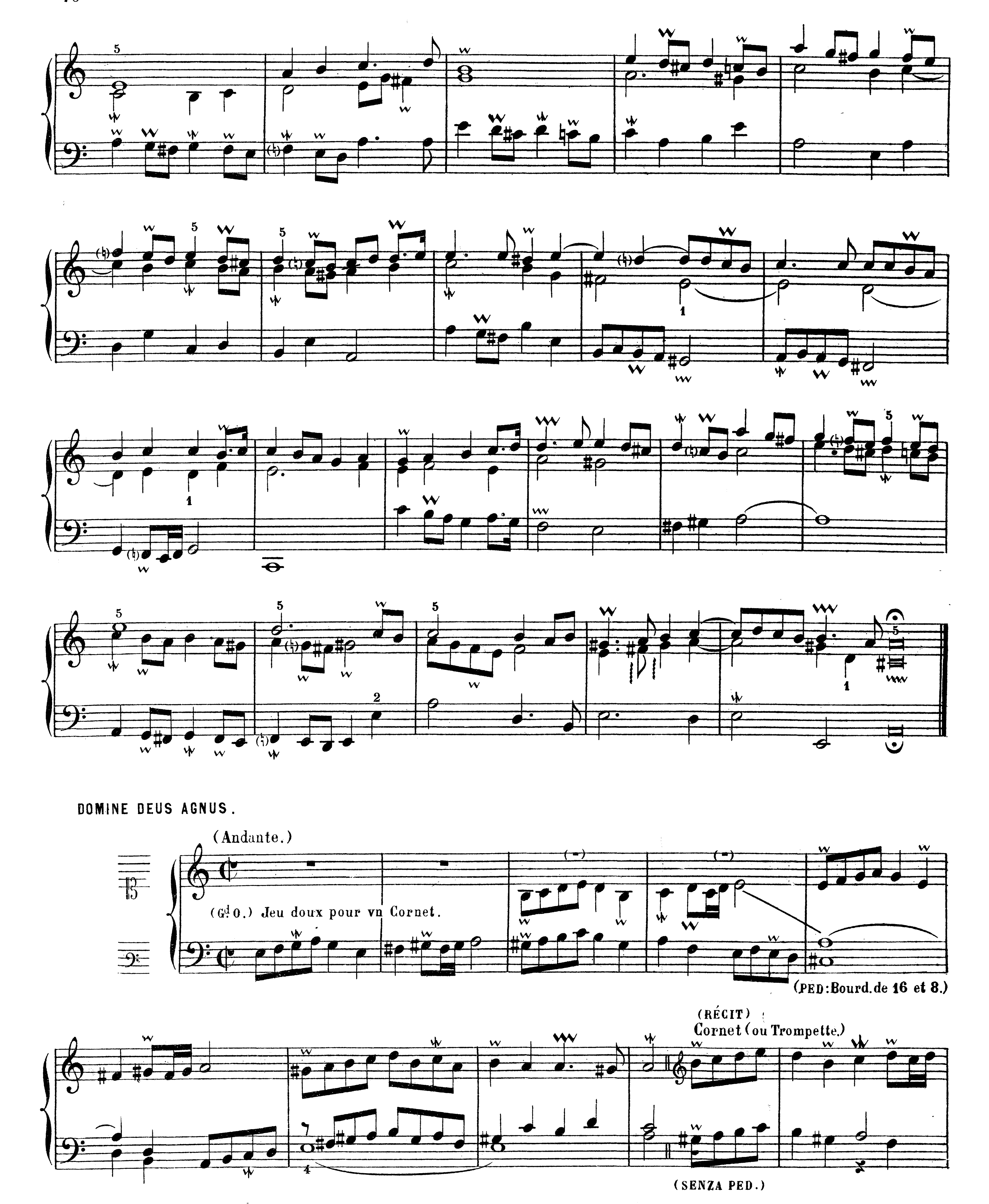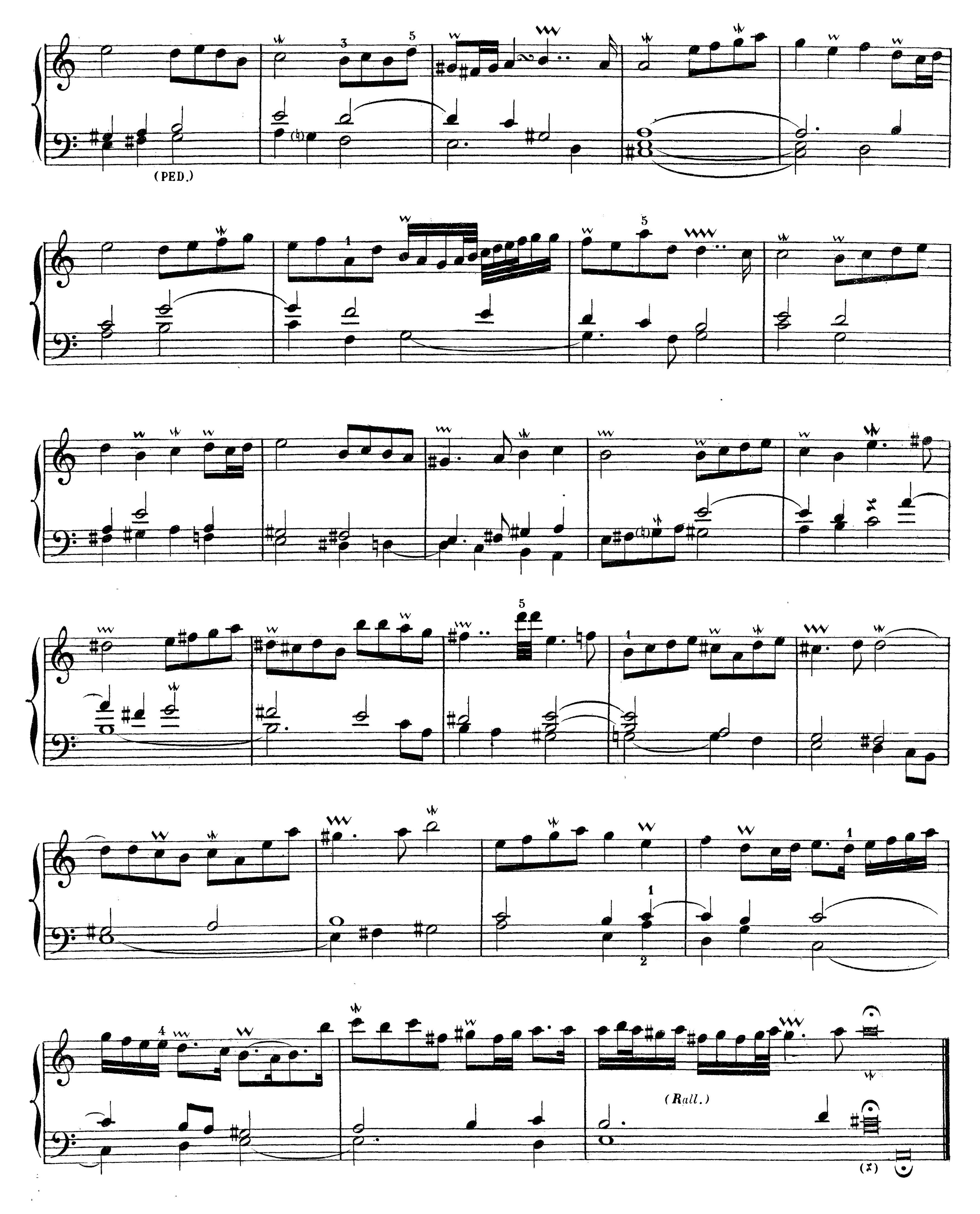


(*) Ce Duo est noté ainsi dans l'édition originale.

DVO.
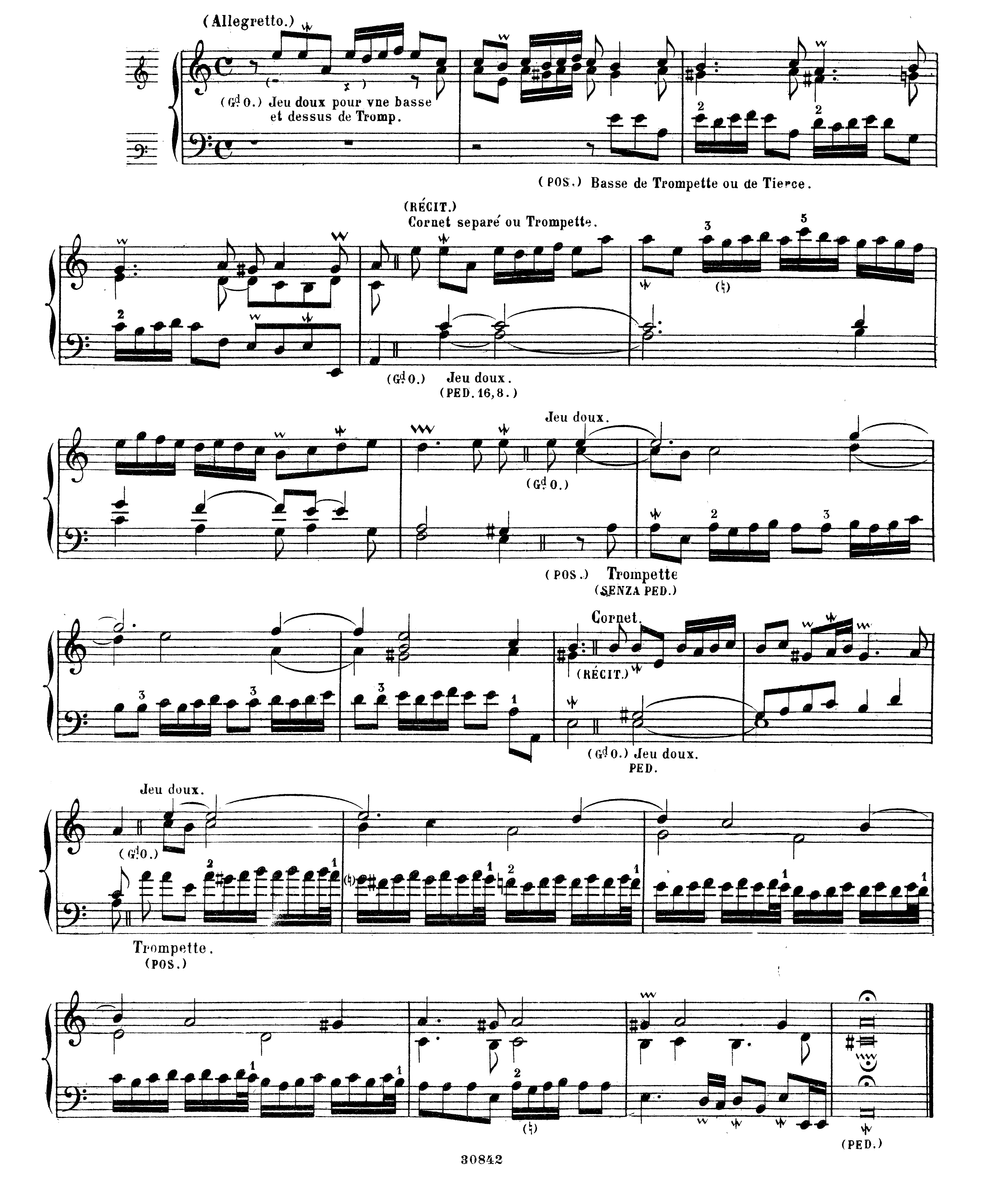
ALEX. G.


DOMINE. TRIO.
(Andantino.)
(POS: Fl.harm.8, Fl.douce 4.)
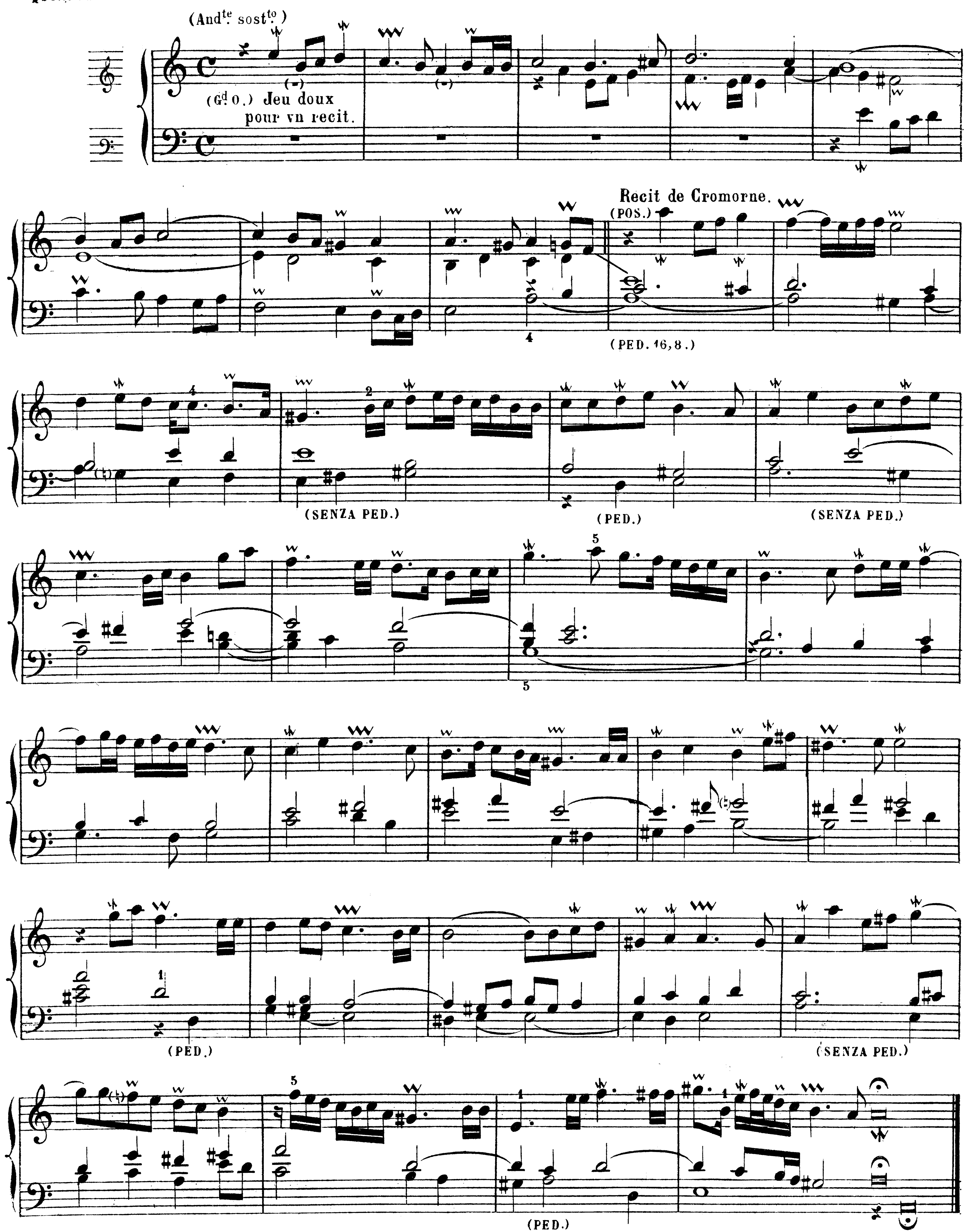

DOMINE DEUS AGNUS.
(Andante.)
(Gd O.) Jeu doux pour vn Cornet.
(PED: Bourd. de 16 et 8.)
(RÉCIT)
Cornet (ou Trompette.)
(SENZA PED.)


(PED.)
(Rall.)
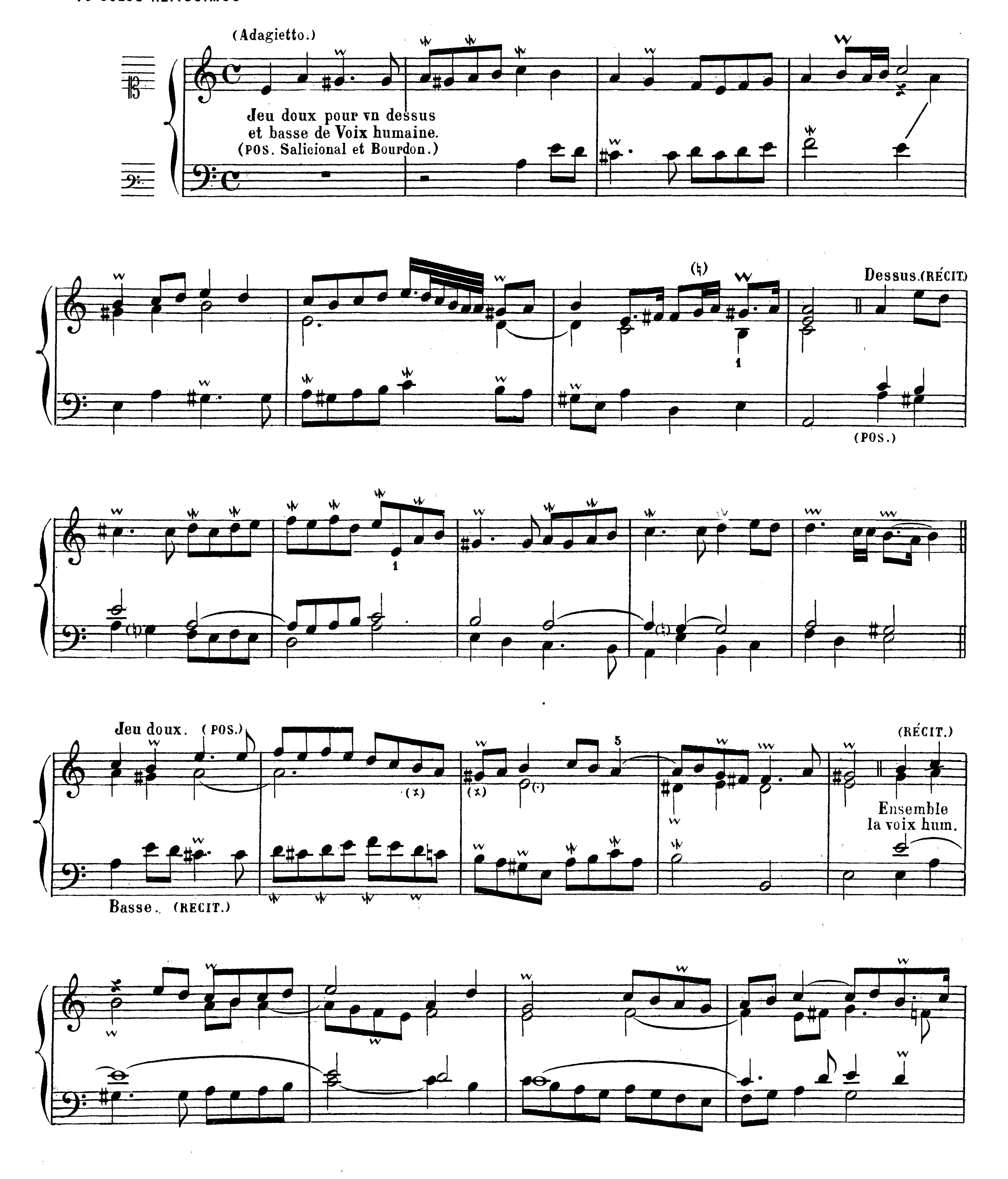
QUI TOLLIS.

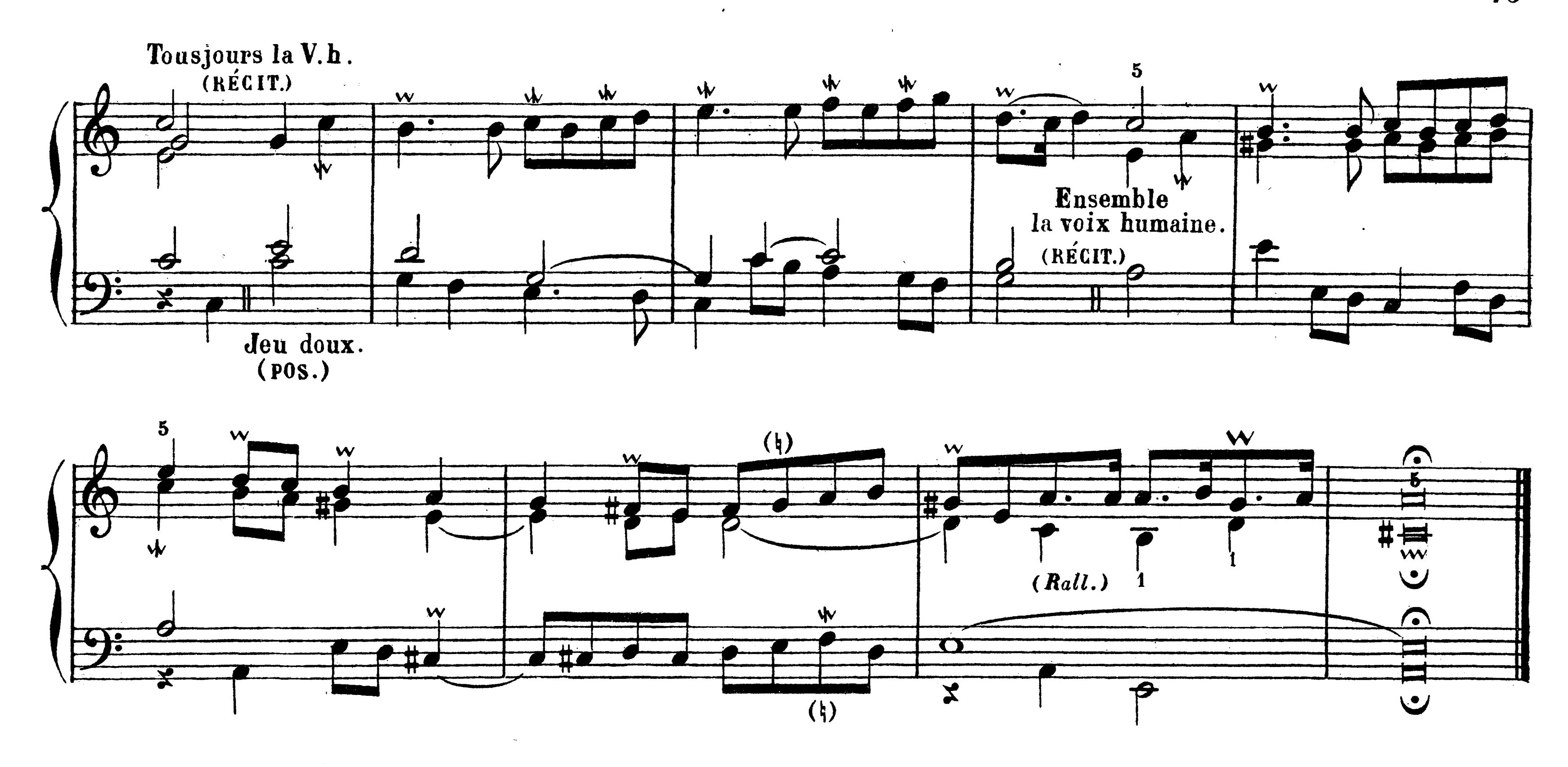

(Allegretto.)
(Gd O.) Jeu doux pour vne basse et dessus de Tromp.
(POS.) Basse de Trompette ou de Tierce.
(RÉCIT.) Cornet separé ou Trompette.
(Gd O.) Jeu doux.
(PED. 16, 8.)
Jeu doux.
(Gd O.)
(POS.) Trompette
(SENZA PED.)
Cornet.
(RÉCIT.)
(Gd O.) Jeu doux.
PED.
Jeu doux.
(Gd O.)
Trompette.
(POS.)
(PED.)

QUONIAM TU SOLUS.



TU SOLUS ALTISSIMUS
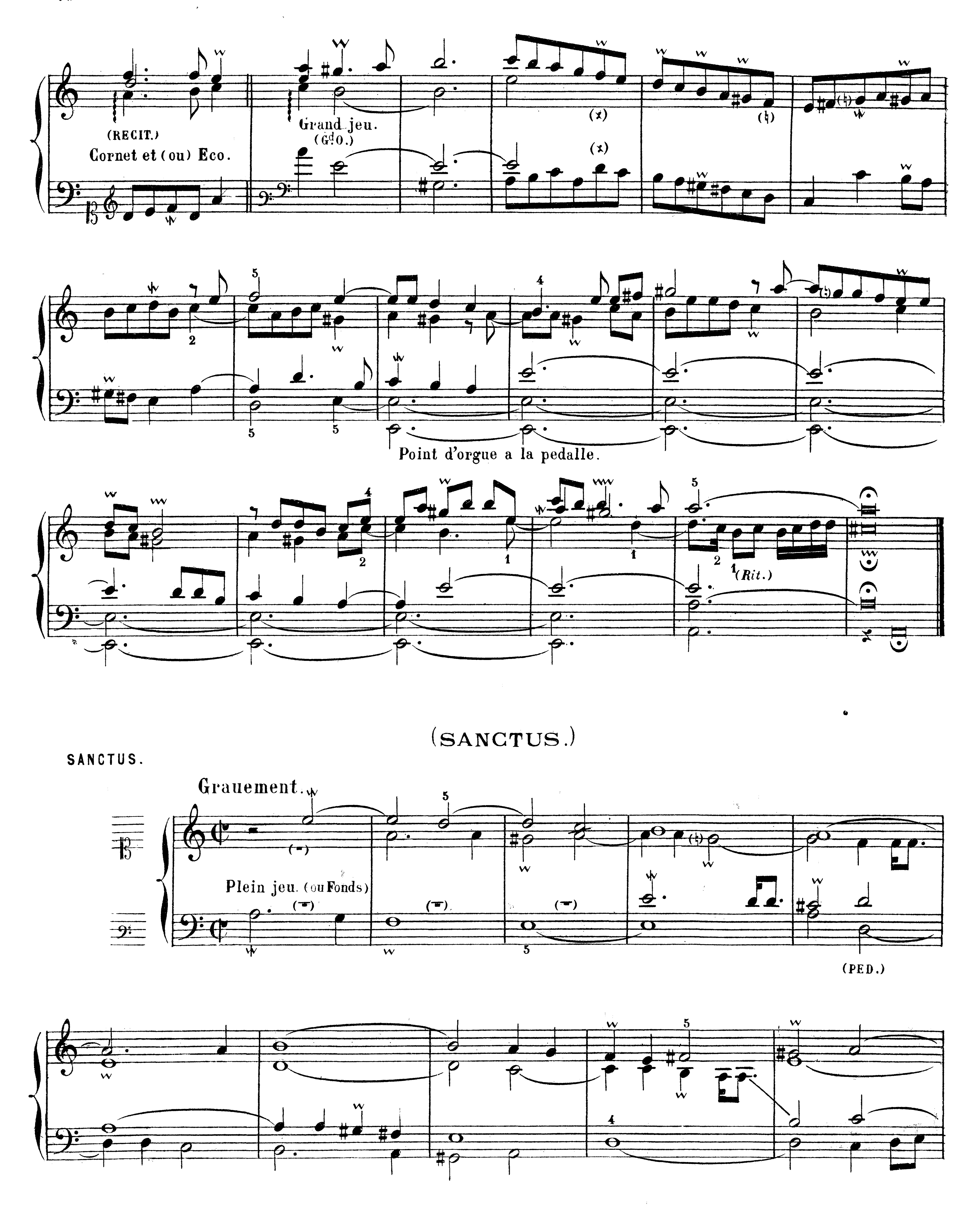


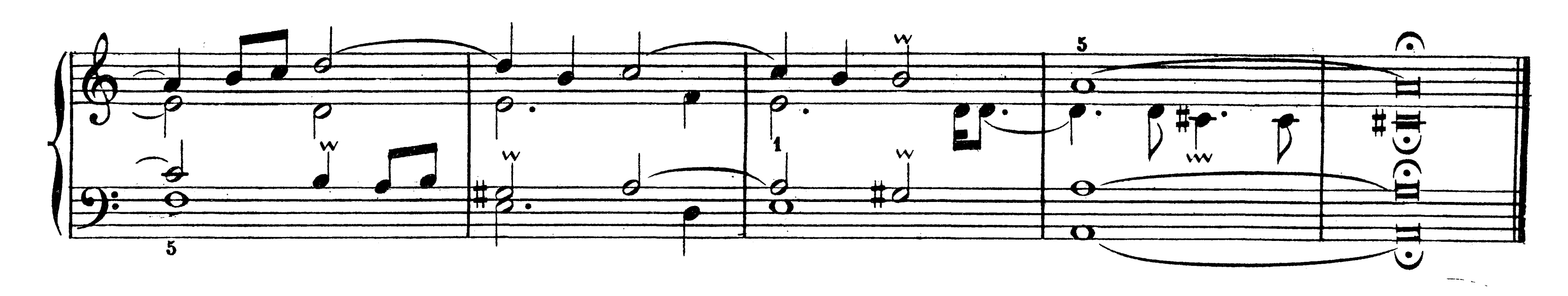


AMEN. DIALOGUE petit et grand jeu.

(All° maestoso.)

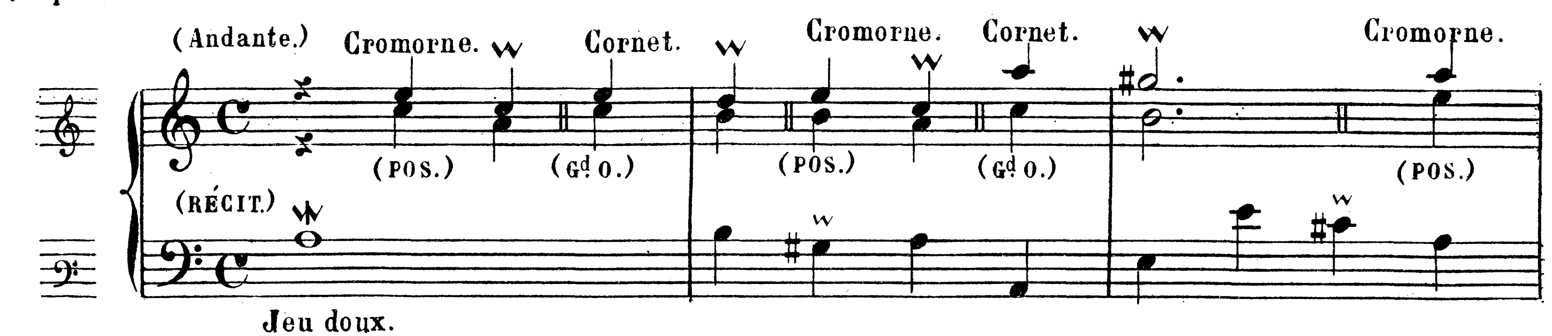
Grand jeu.
(Gd O.)
(PED.)
Petit jeu.
(POS.)
(SENZA PED.)
Grand
(GdO.)
Petit.
(POS.)
Grand.
(GdO.)
Petit.
(POS.)
(RÉCIT.)
Cornet et (ou) Eco.
Grand jeu.
(Gd O.)
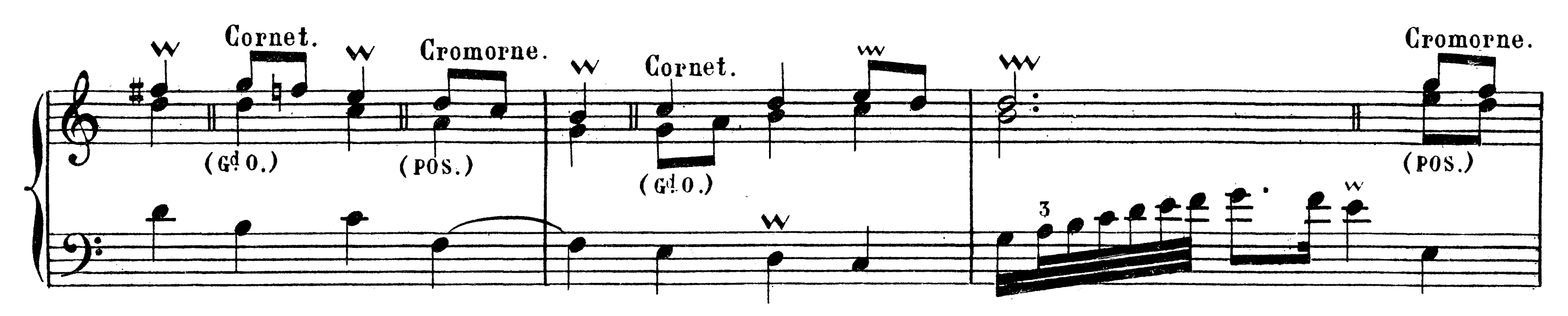

(RECIT.)
Cornet et (ou) Eco.
Grand jeu.
(Gd O.)
Point d'orgue a la pedalle.
(Rit.)
(SANCTUS.)
SANCTUS.
Grauement.
Plein jeu. (ou Fonds)
(PED.)

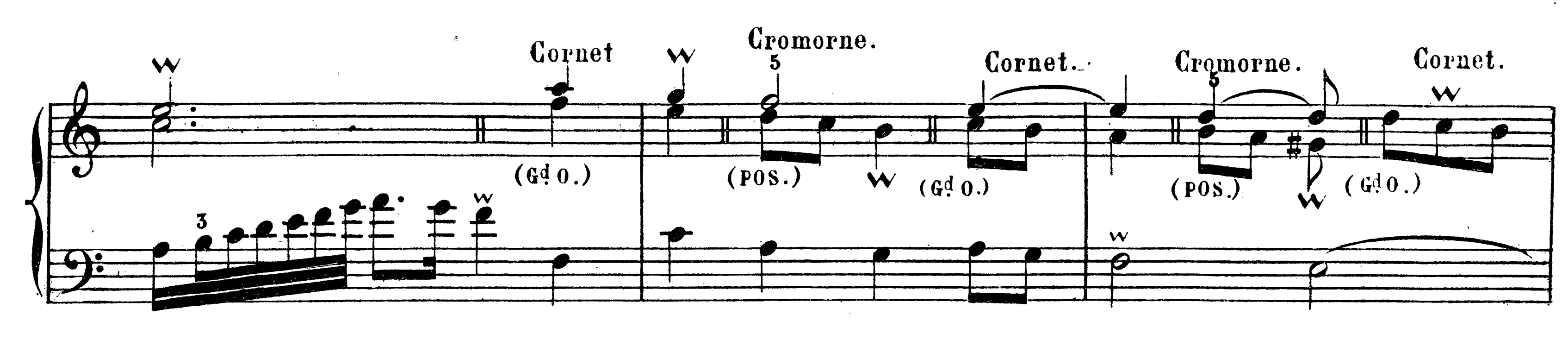


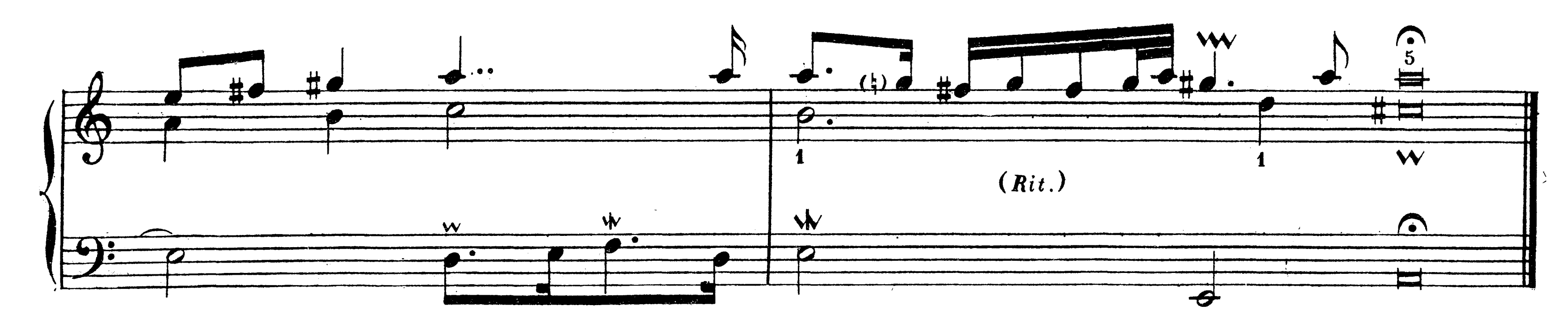
SECOND SANCTUS.

TRIO de Cromorne et de Cornet separé ou d'Eco.(*)
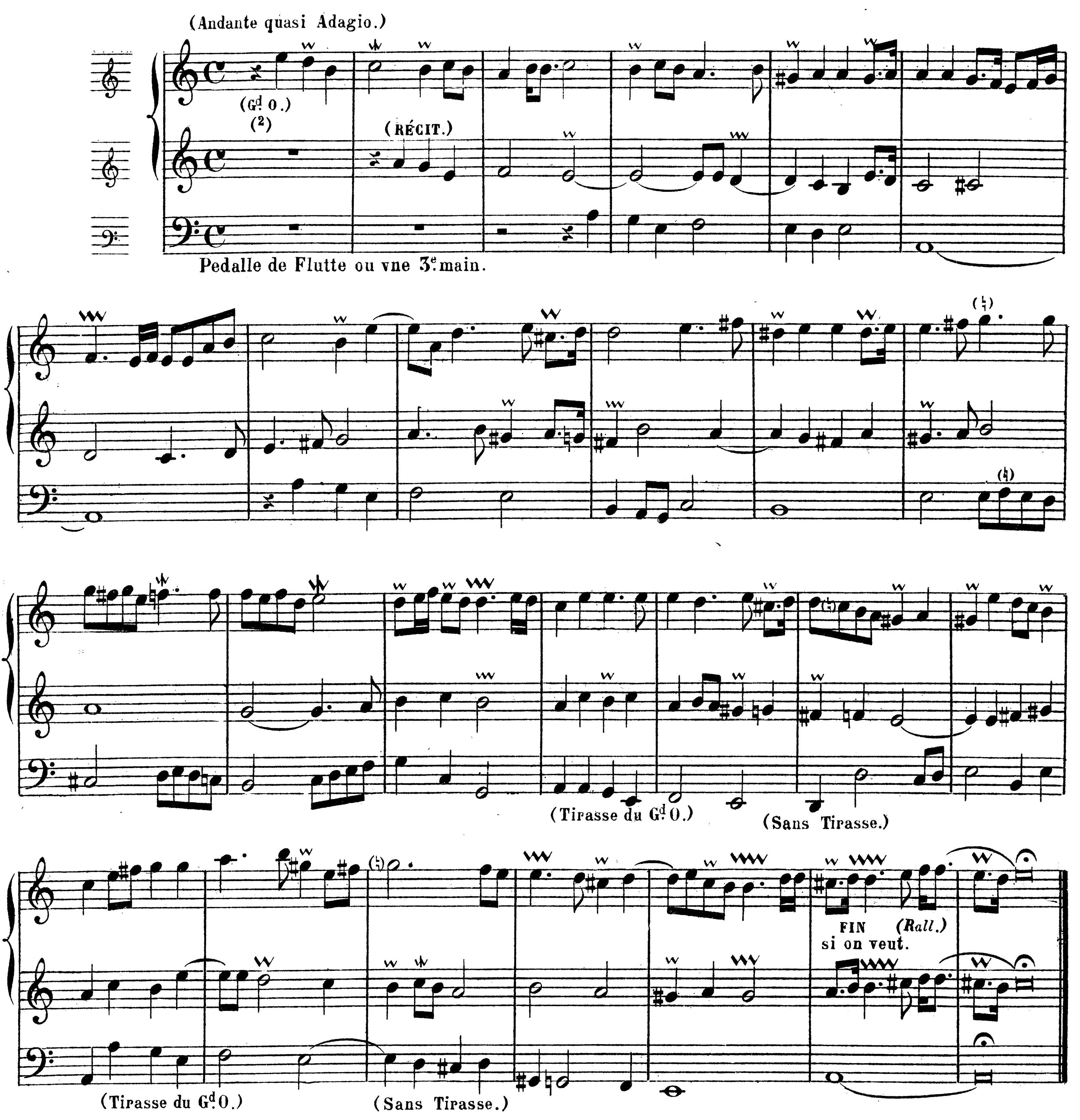








(*) Récit: Basson-Hautbois et Bourdon de 8.
Pos. Cromorne ou Clarinette et Bourdon de 8.
Gd O. Jeux doux de 8 et 4 avec le Nasard.

BENEDICTUS.

TRIO a trois clauiers
ou deux a l'ordinaire.(1)



(1) Dans l'édition originale, ce Trio est écrit sur deux portées; deux parties sur la clé de sol 2e ligne, la basse en clé de fa 3e ligne ALEX. G.

(2) RÉCIT: Hautbois.
Gd O. Flûte harmonique de 8.
PÉD. Bourdons de 16 et 8.

ELEUATION EN A MI LA BECARRE. (en La majeur.)

Lentement.

(1)

(G^d O.) Au Grand Orgue le petit et gros Bourdon auec le Prestant.(2)

(x)

(SENZA PED.)

5

5

1

1

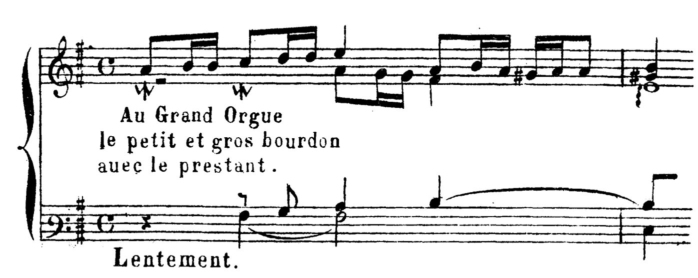
1

3

3
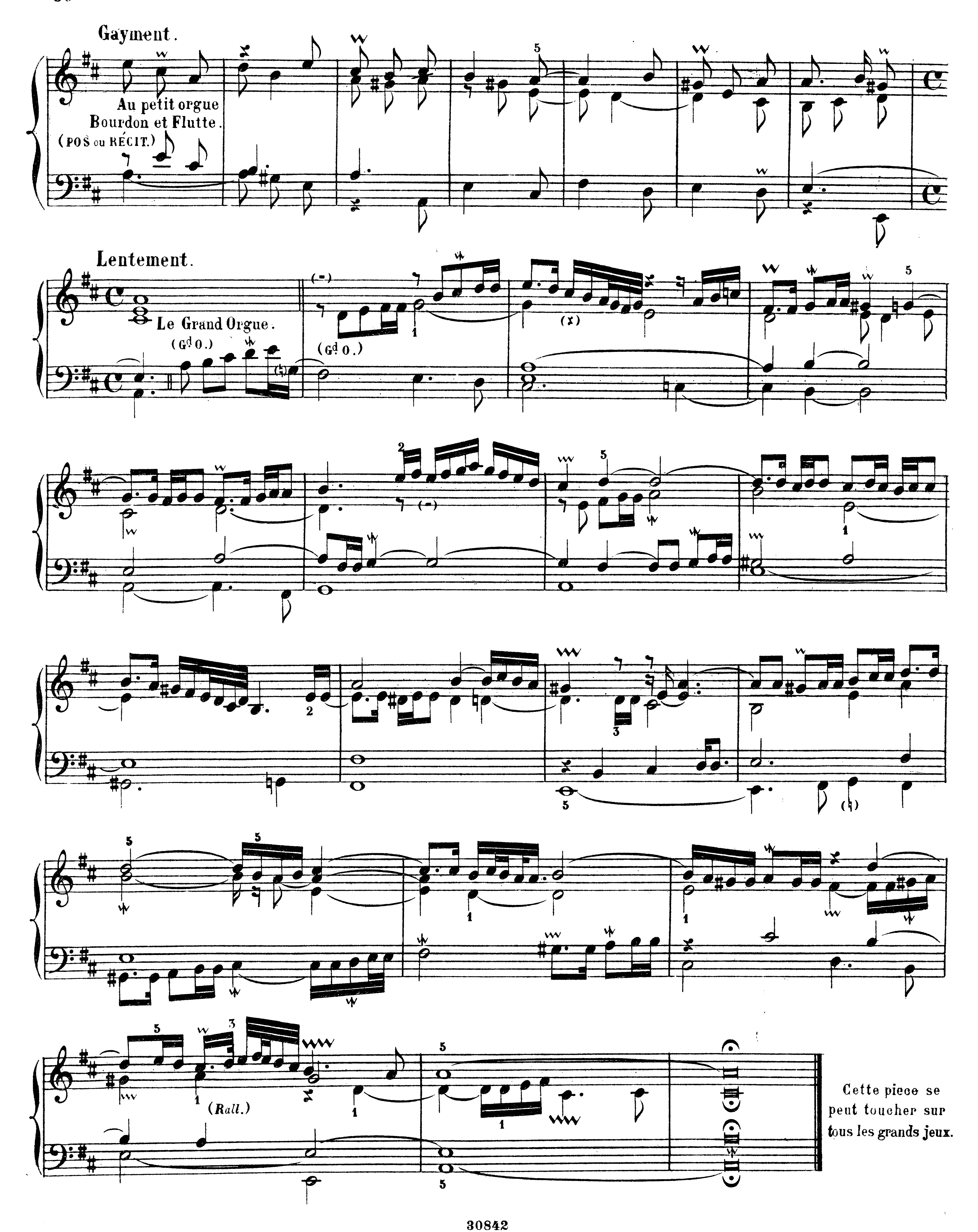
(VOLTI SUBITO.)

(1) La première mesure de cette pièce est écrite comme il suit dans l'édition originale.
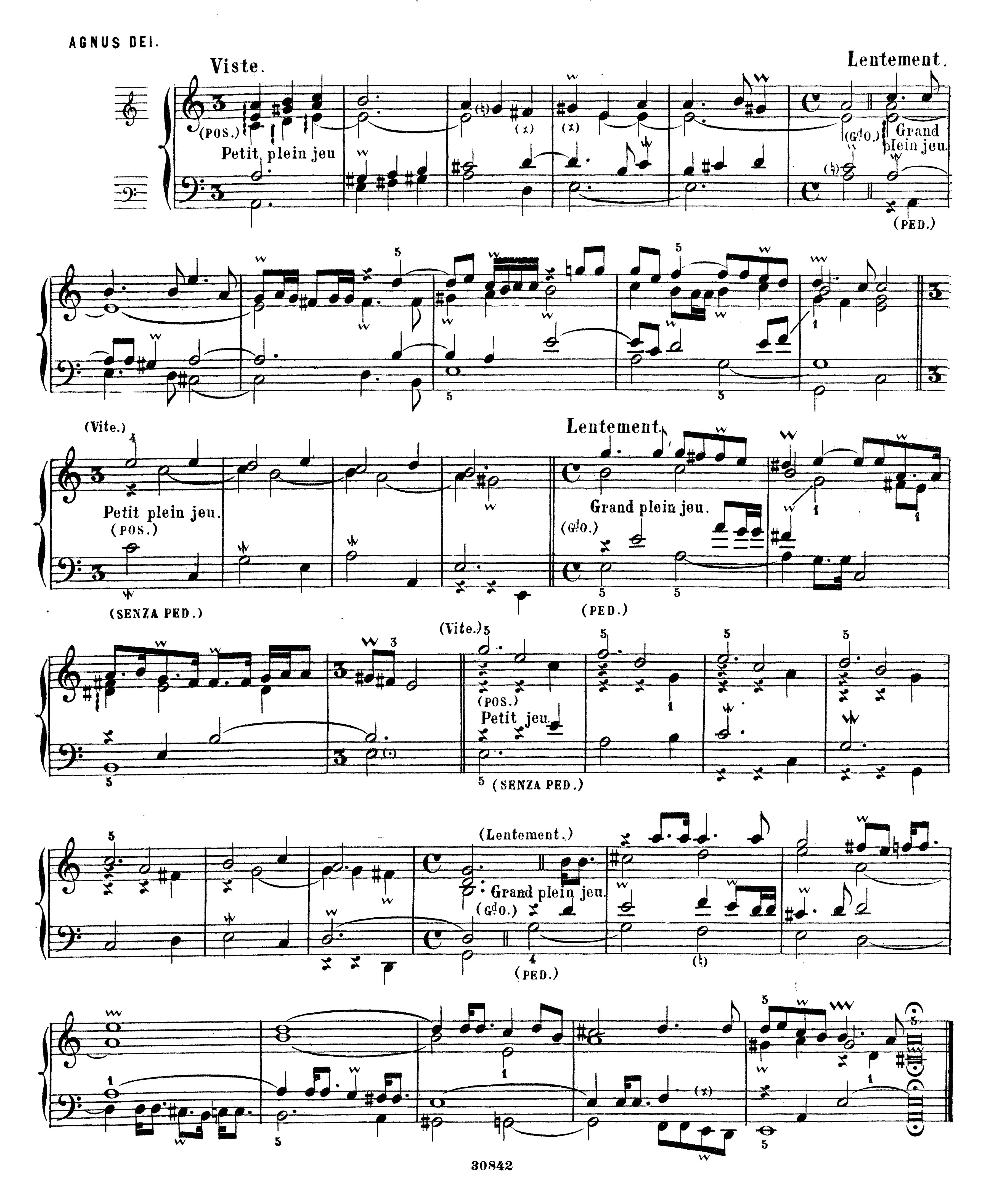


ALEX. G.

(2) Pos. ou RÉCIT, Bourdon de 8 et Flûte douce de 4.
G^d O. Bourdons de 16 et 8, Flûte douce de 4.
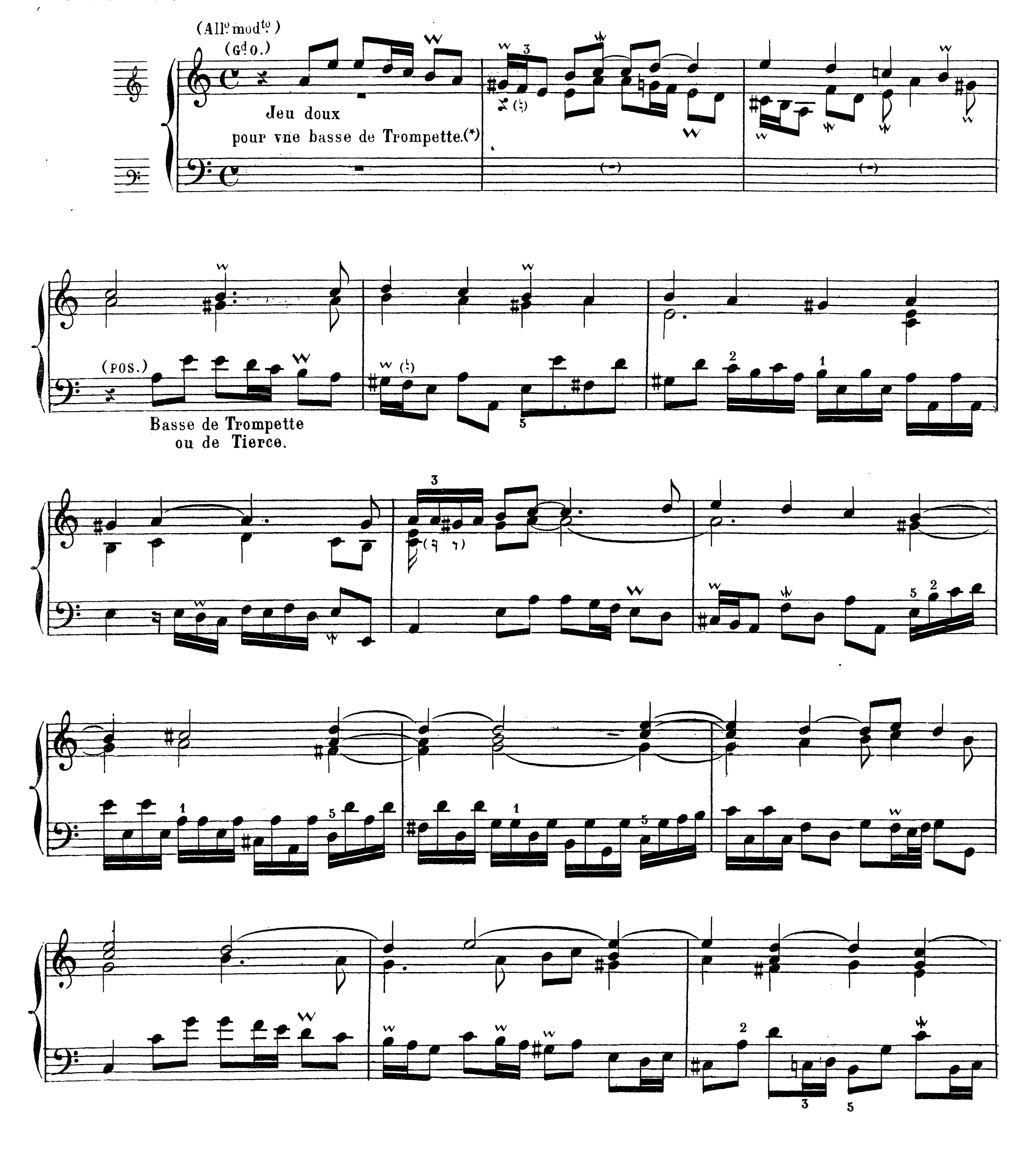


Cette piece se peut toucher sur tous les grands jeux.

(AGNUS DEI.)
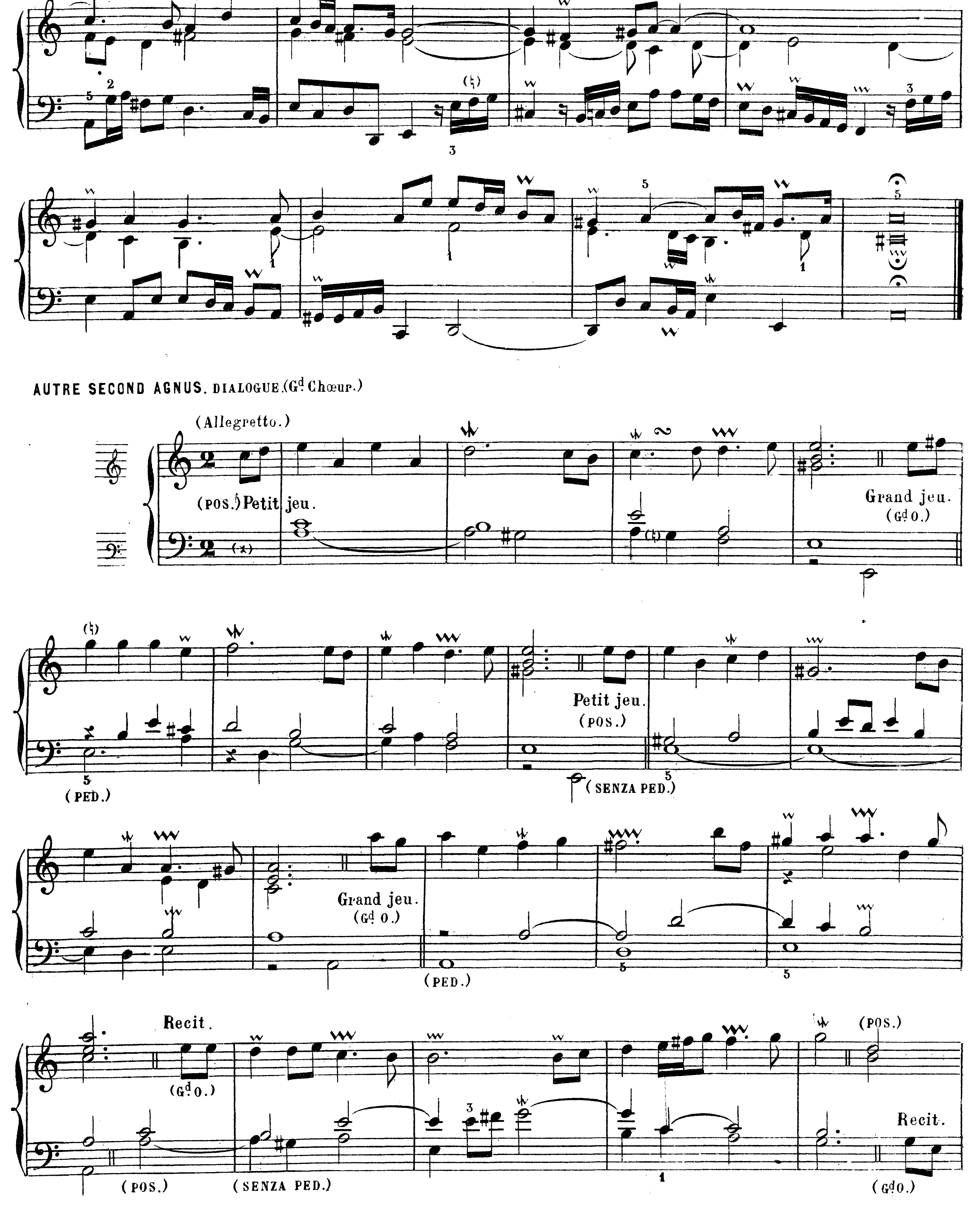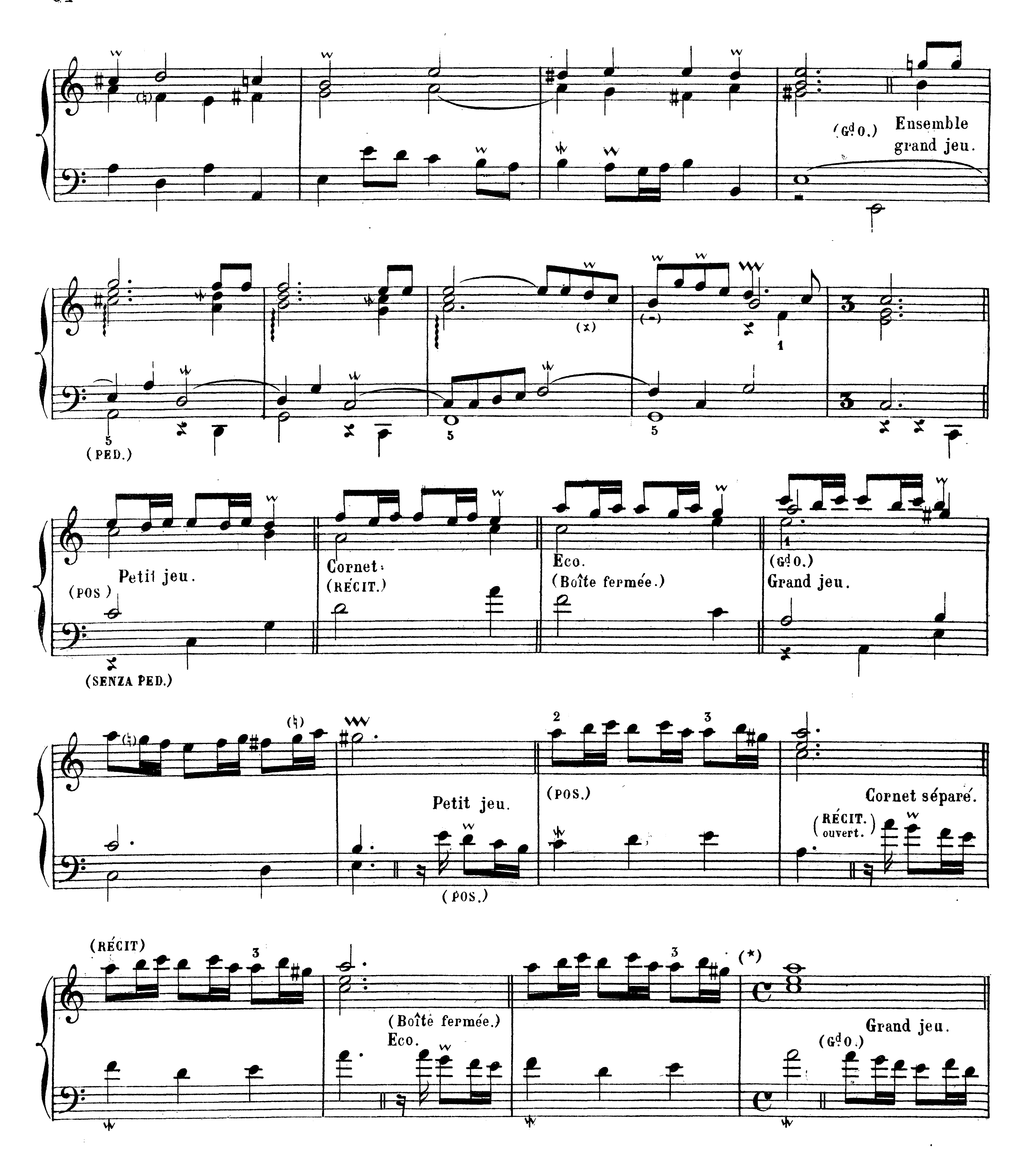


AGNUS DEI.
Viste.
Lentement.
(POS.)
Petit plein jeu
(Gd O.)
Grand plein jeu.
(PED.)
(Vite.)
Petit plein jeu.
(POS.)
(SENZA PED.)
Lentement.
Grand plein jeu.
(Gd O.)
(PED.)
(Vite.)
(POS.)
Petit jeu.
(SENZA PED.)
(Lentement.)
Grand plein jeu.
(Gd O.)
(PED.)

SECOND AGNUS.
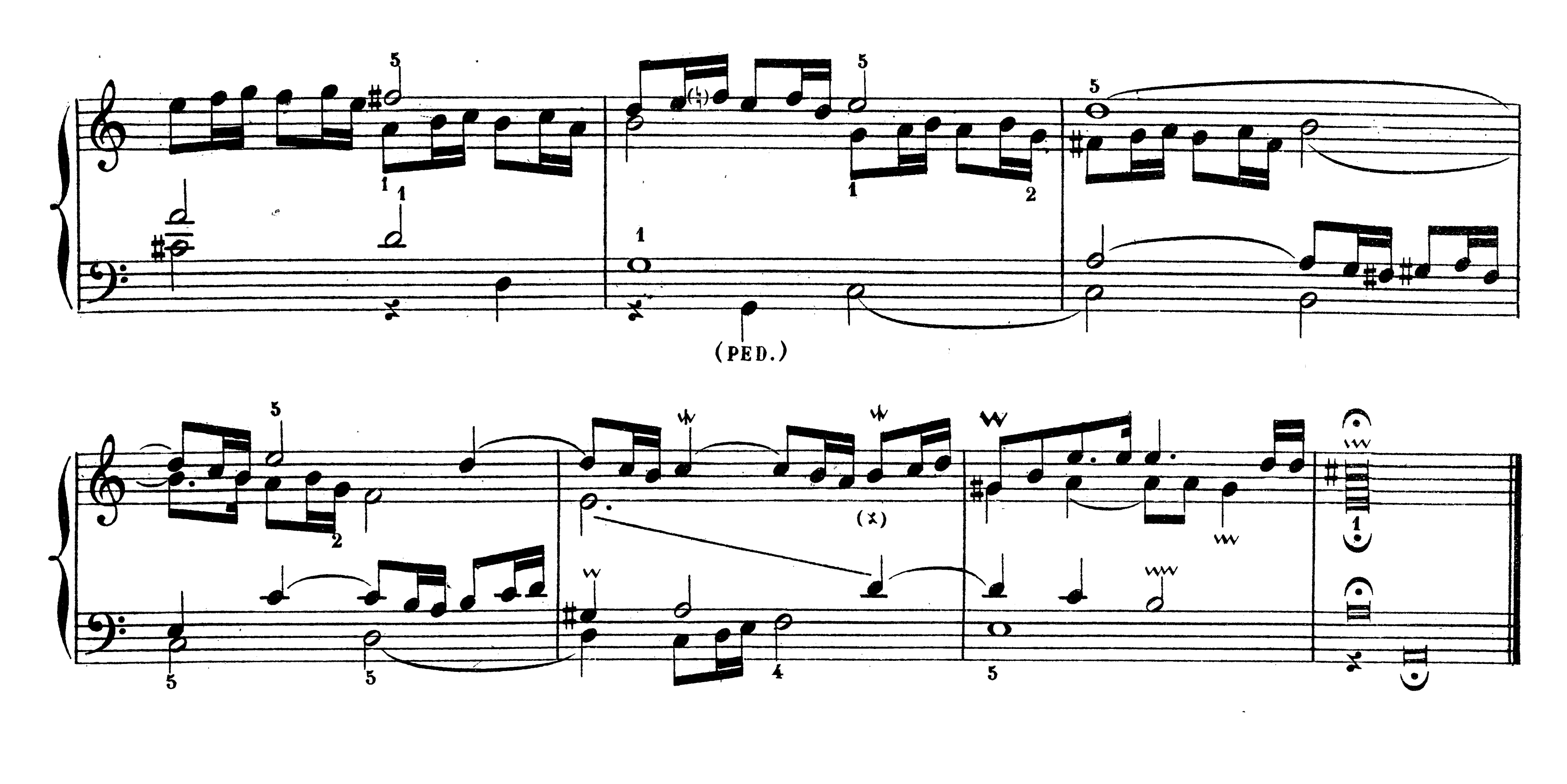


(*) Positif, Basson de 16, en jouant la main gauche une 8ve plus haut.
Gd O. Bourdon, Flûte et Salicional (ou Montre) de 8.

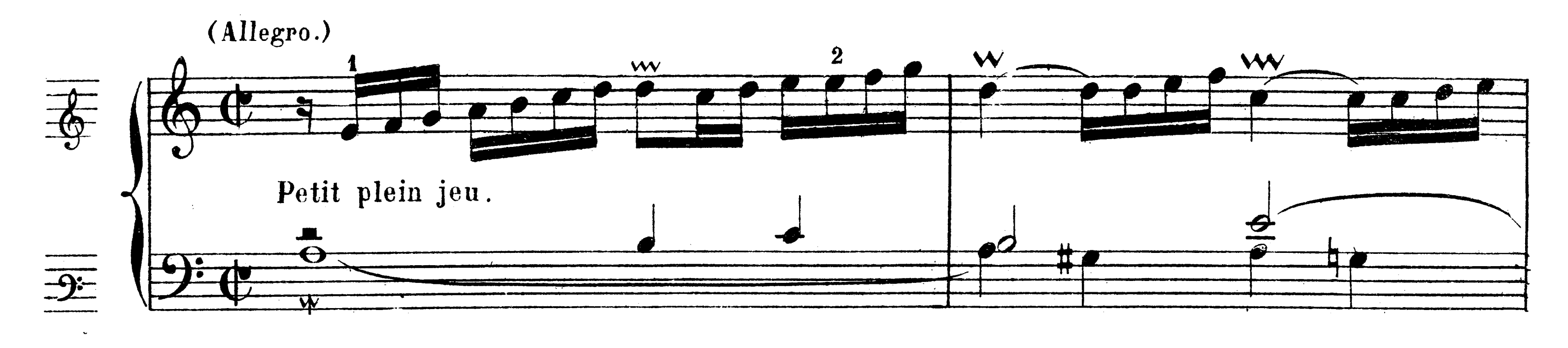

AUTRE SECOND AGNUS. DIALOGUE.(Gd Chœur.)
(Allegretto.)
(POS.) Petit jeu.
Grand jeu.
(Gd O.)
(PED.)
Petit jeu.
(POS.)
(SENZA PED.)
Grand jeu.
(Gd O.)
(PED.)
Recit.
(Gd O.)
(POS.)
(SENZA PED.)
(POS.)
Recit.
(Gd O.)

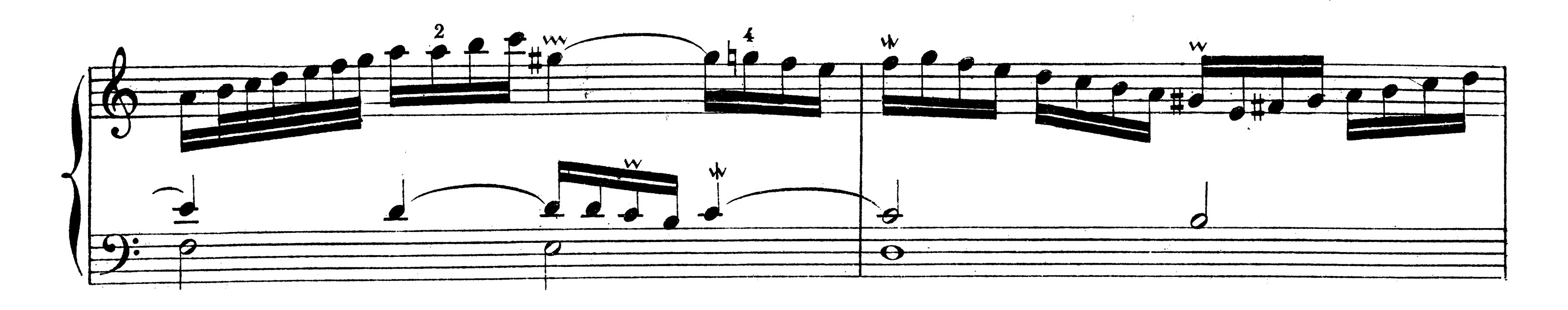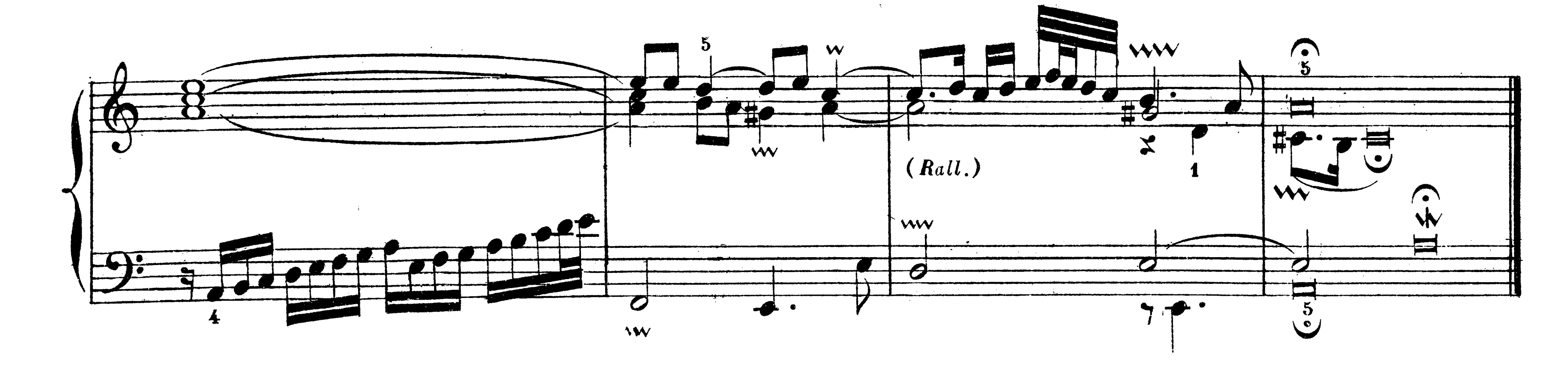


(*) Dans l'édition originale ce C est placé sur la barre de mesure ₵ ALEX. G.



DEO GRATIAS.
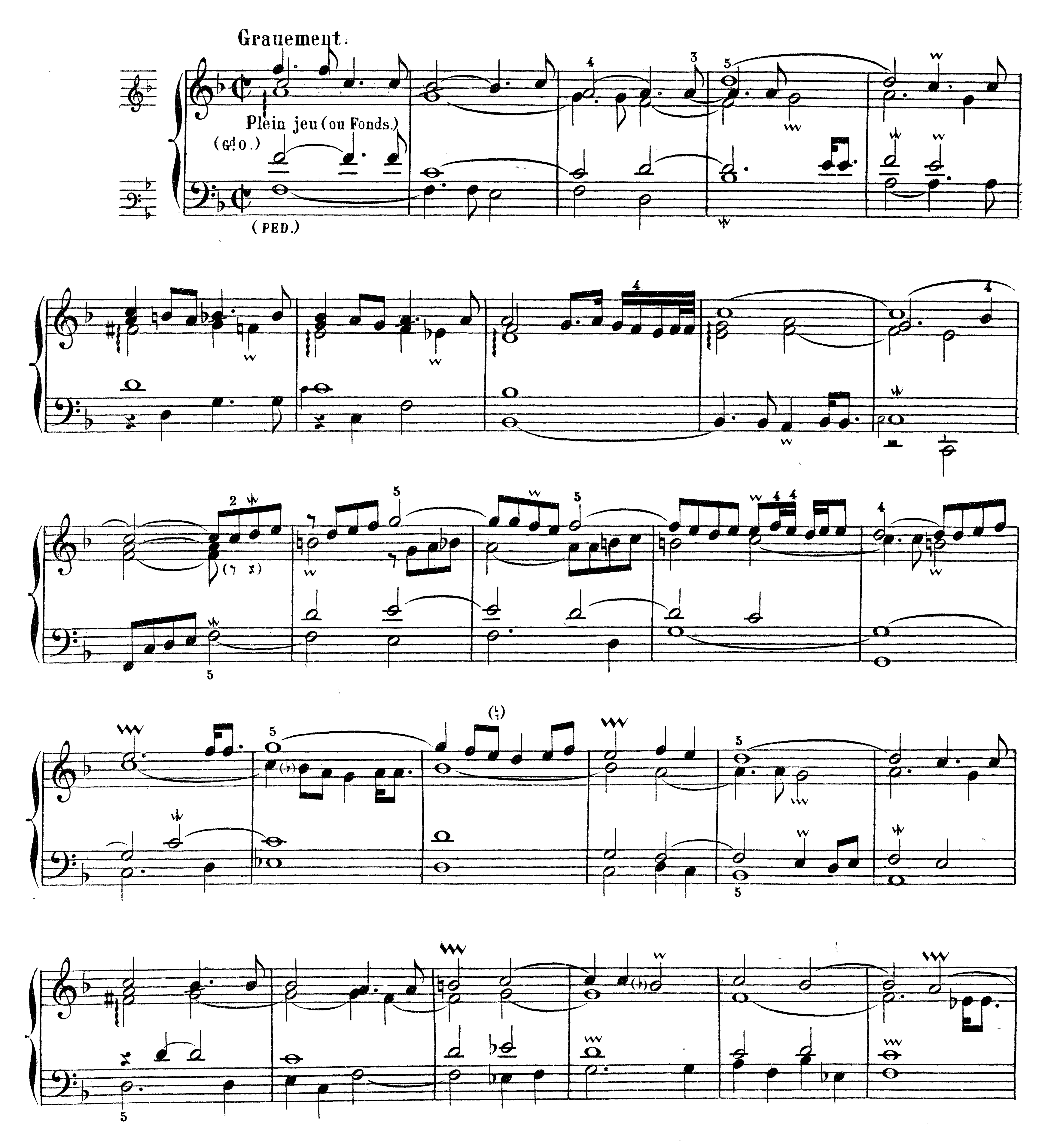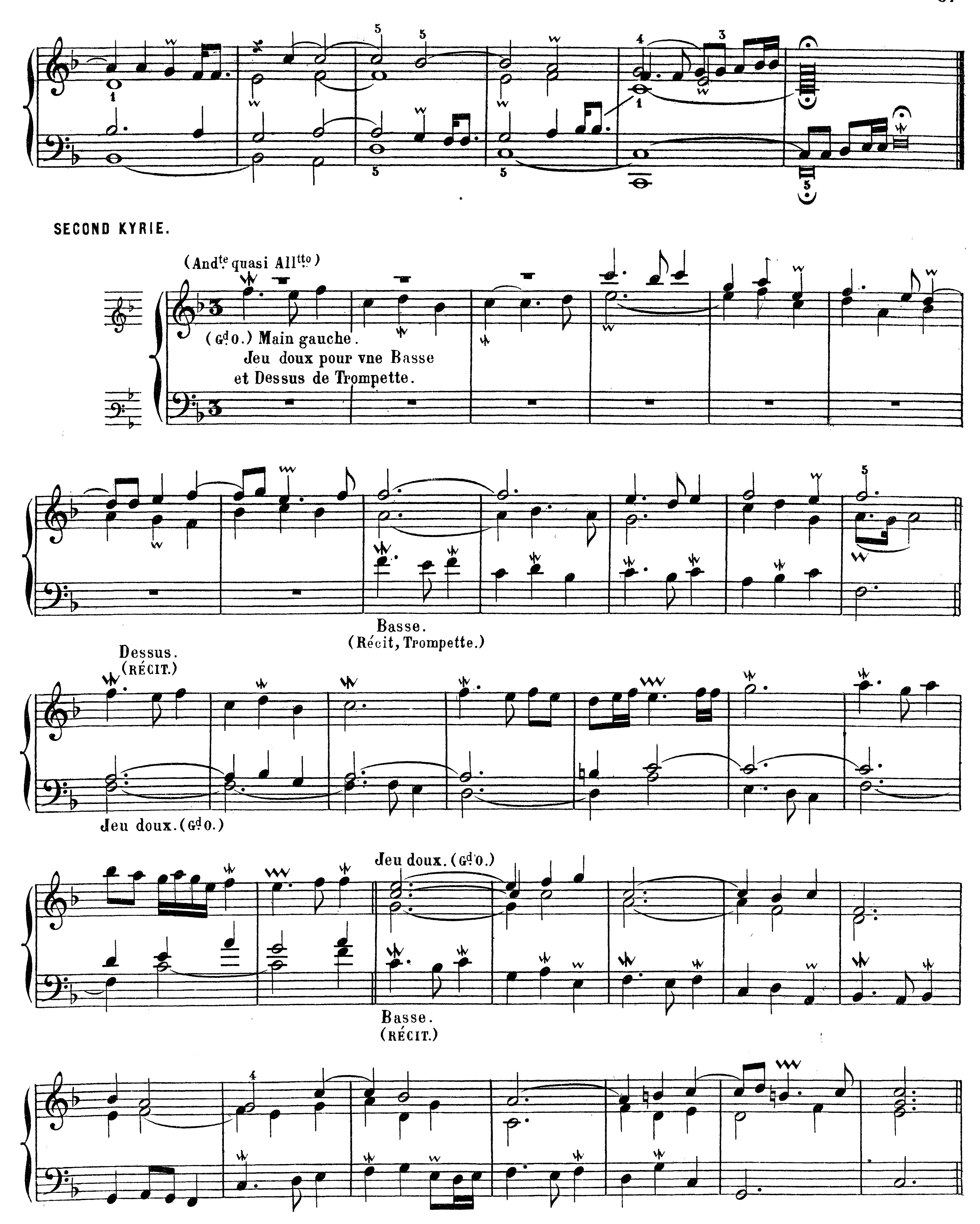






MESSE DU SIXIESME TON
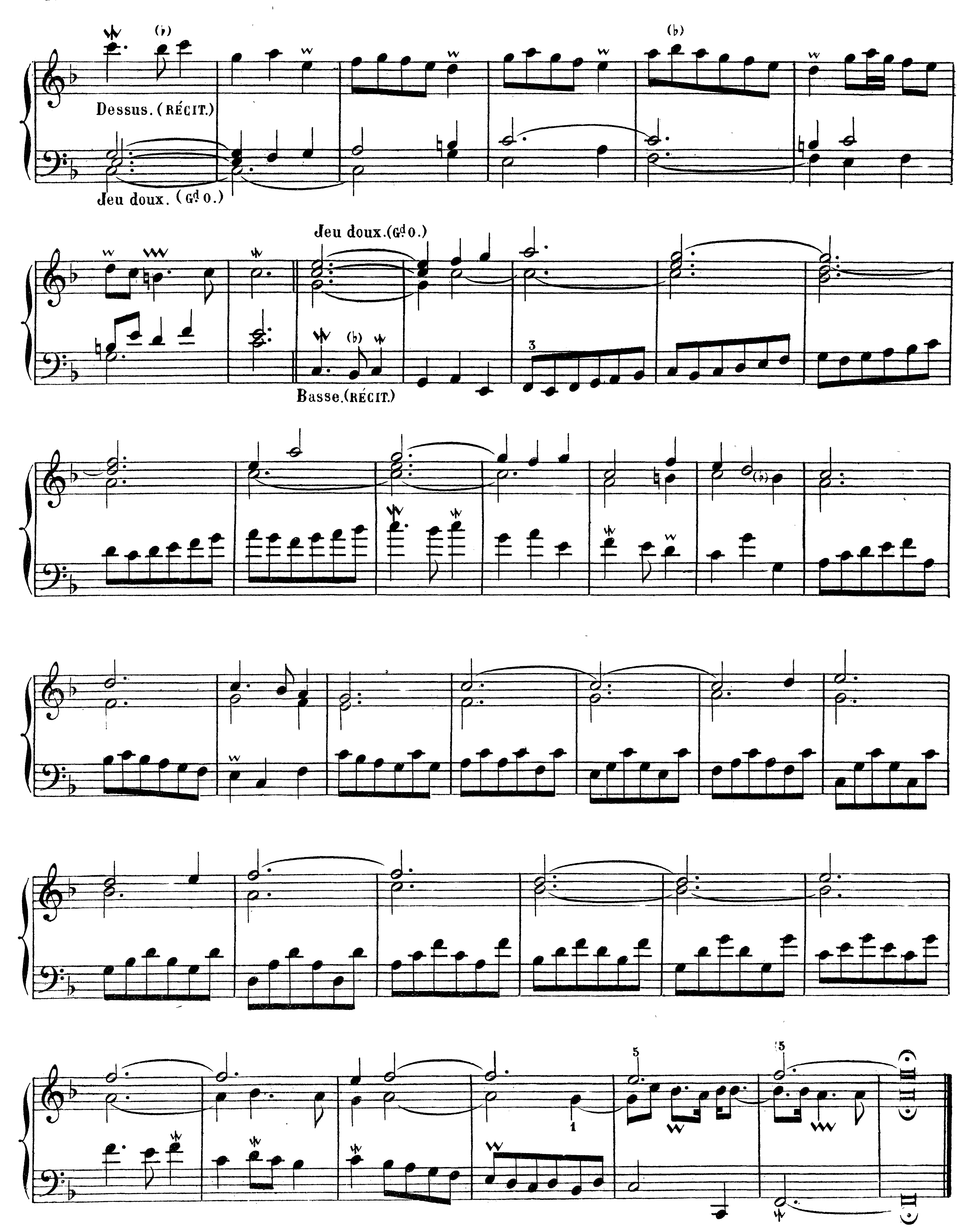
(KYRIE.)

PREMIER KYRIE.
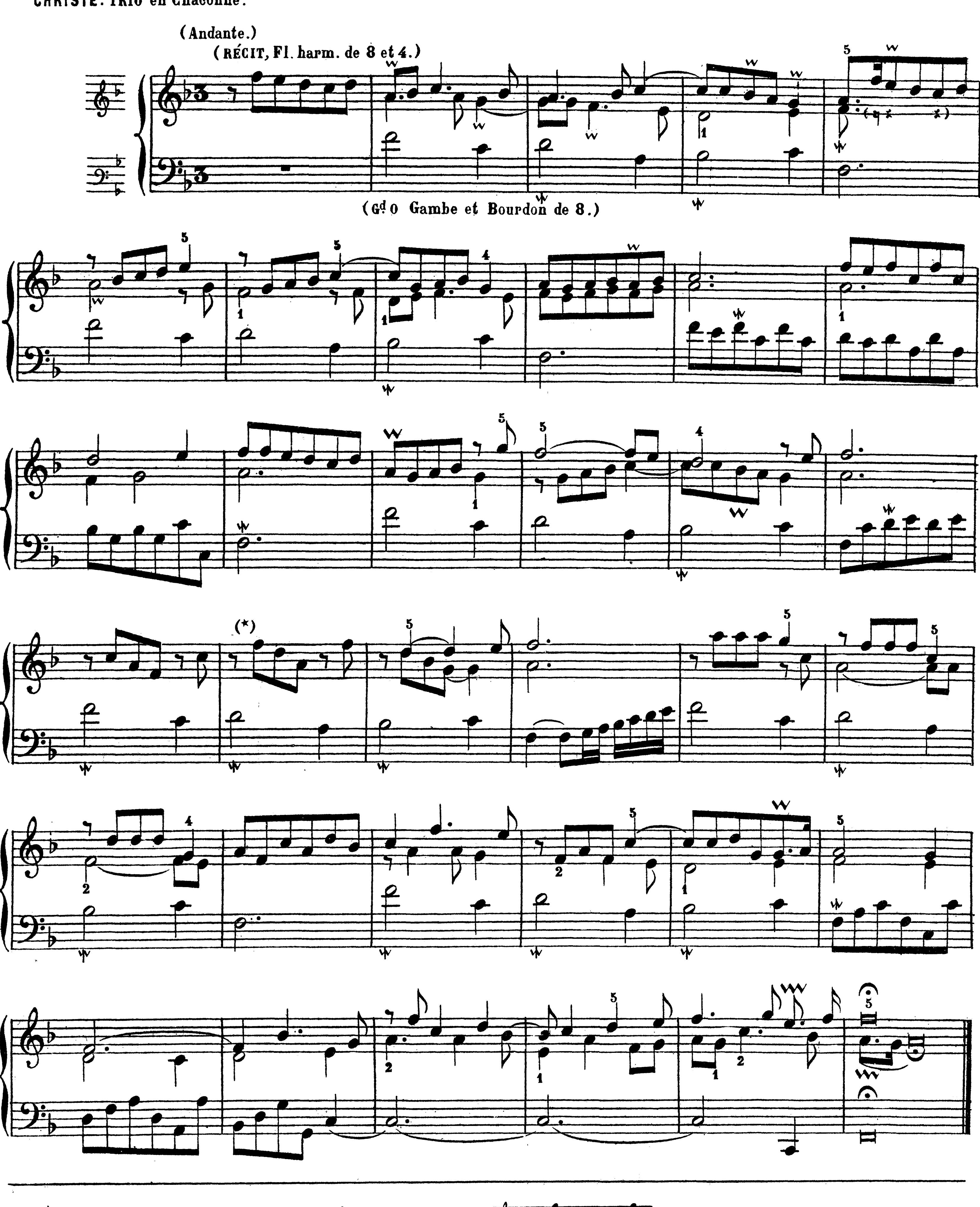


SECOND KYRIE.
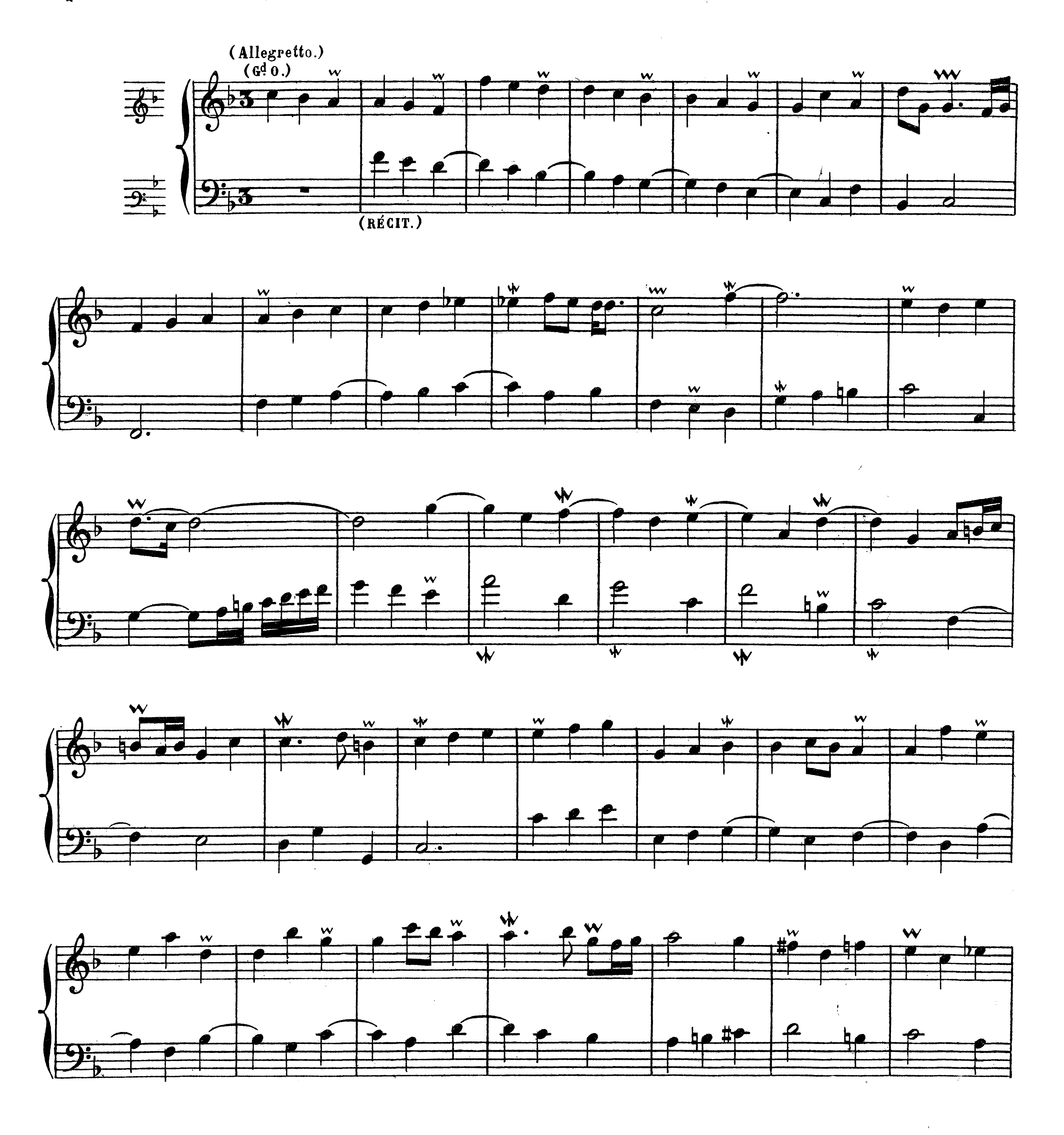



Dessus. (RÉCIT.)
Jeu doux. (Gd o.)
Jeu doux. (Gd o.)
Basse. (RÉCIT.)

CHRISTE. TRIO en Chaconne.



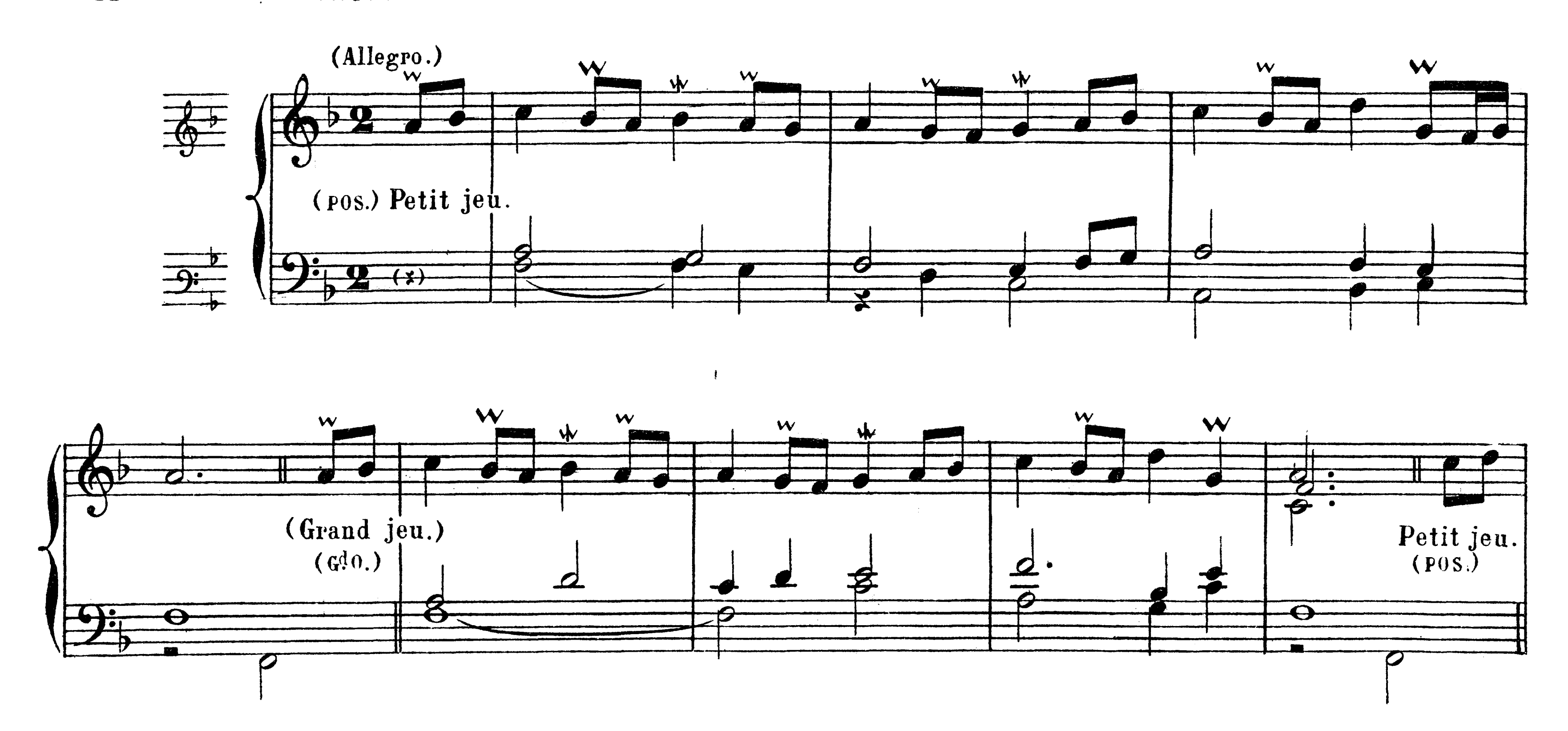
(*) Cette mesure est notée ainsi dans l'édition originale: ALEX. G.
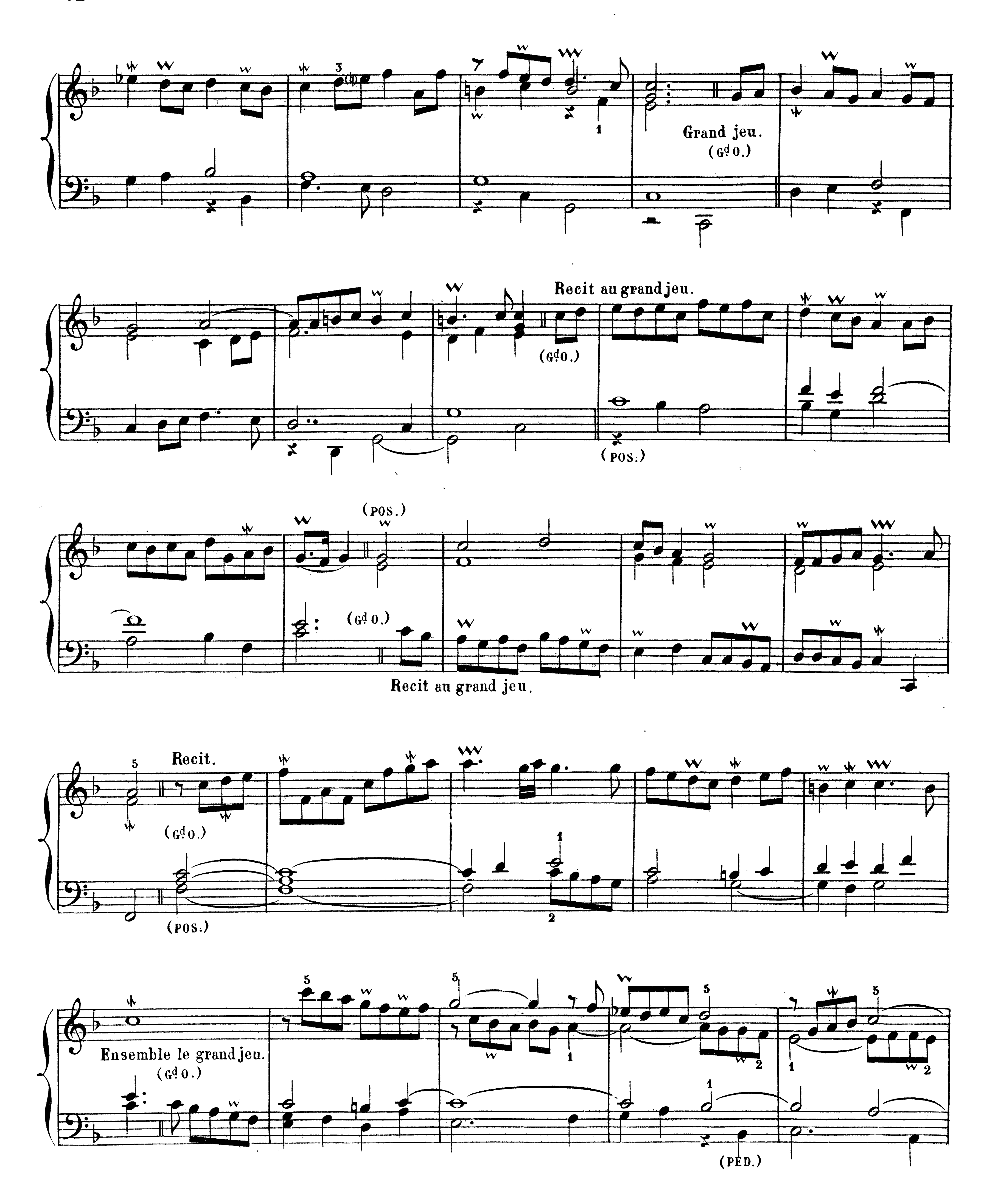
QUATRIESME KYRIE. DUO. (*)
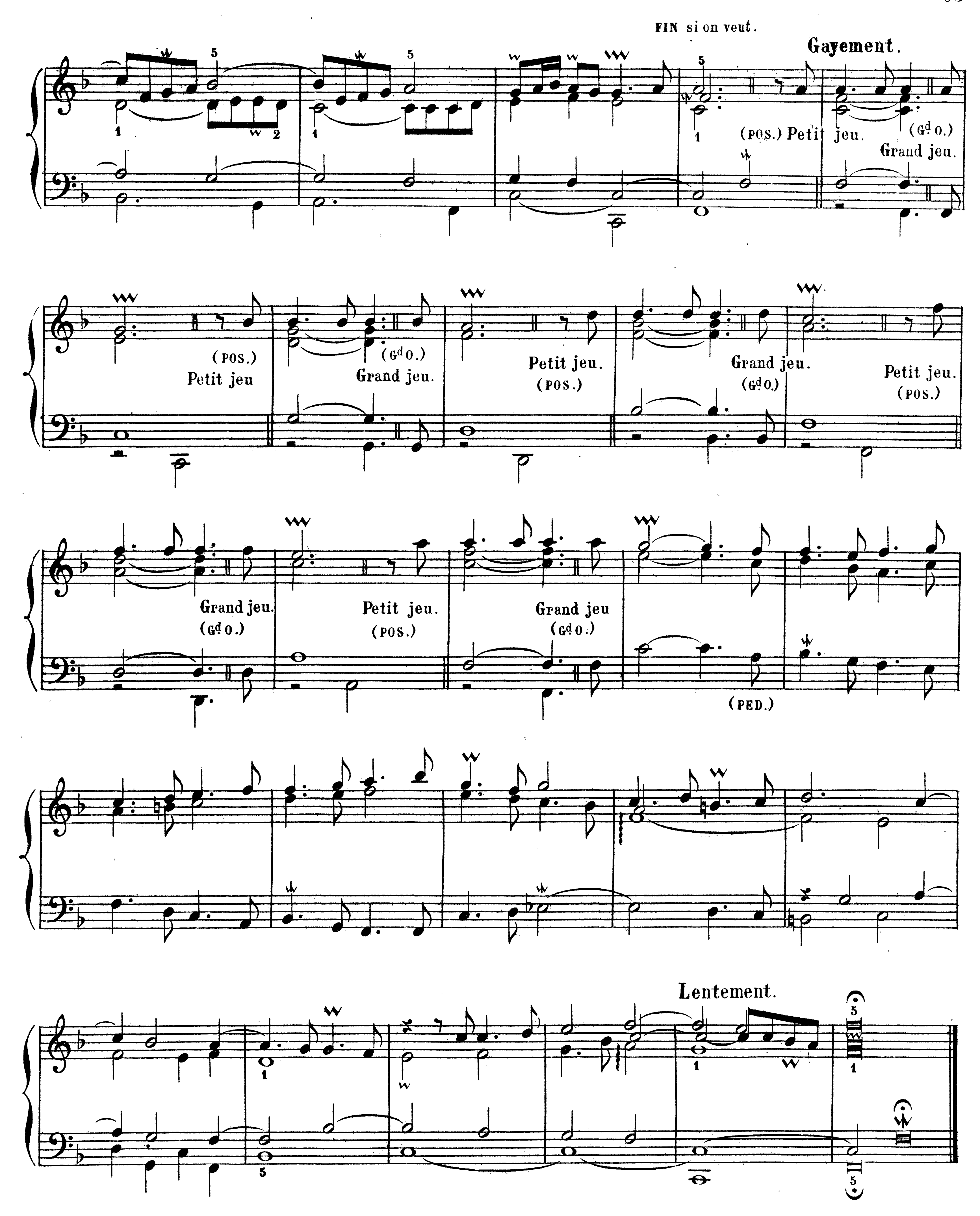


(*) Récit, Bourdon et Basson de 8, Clairon de 4, boîte à moitié ouverte.
Gd O. Jeux doux de 8 et 4, avec le Nasard.

DERNIER KYRIE. DIALOGUE. (Gd. Chœur.)
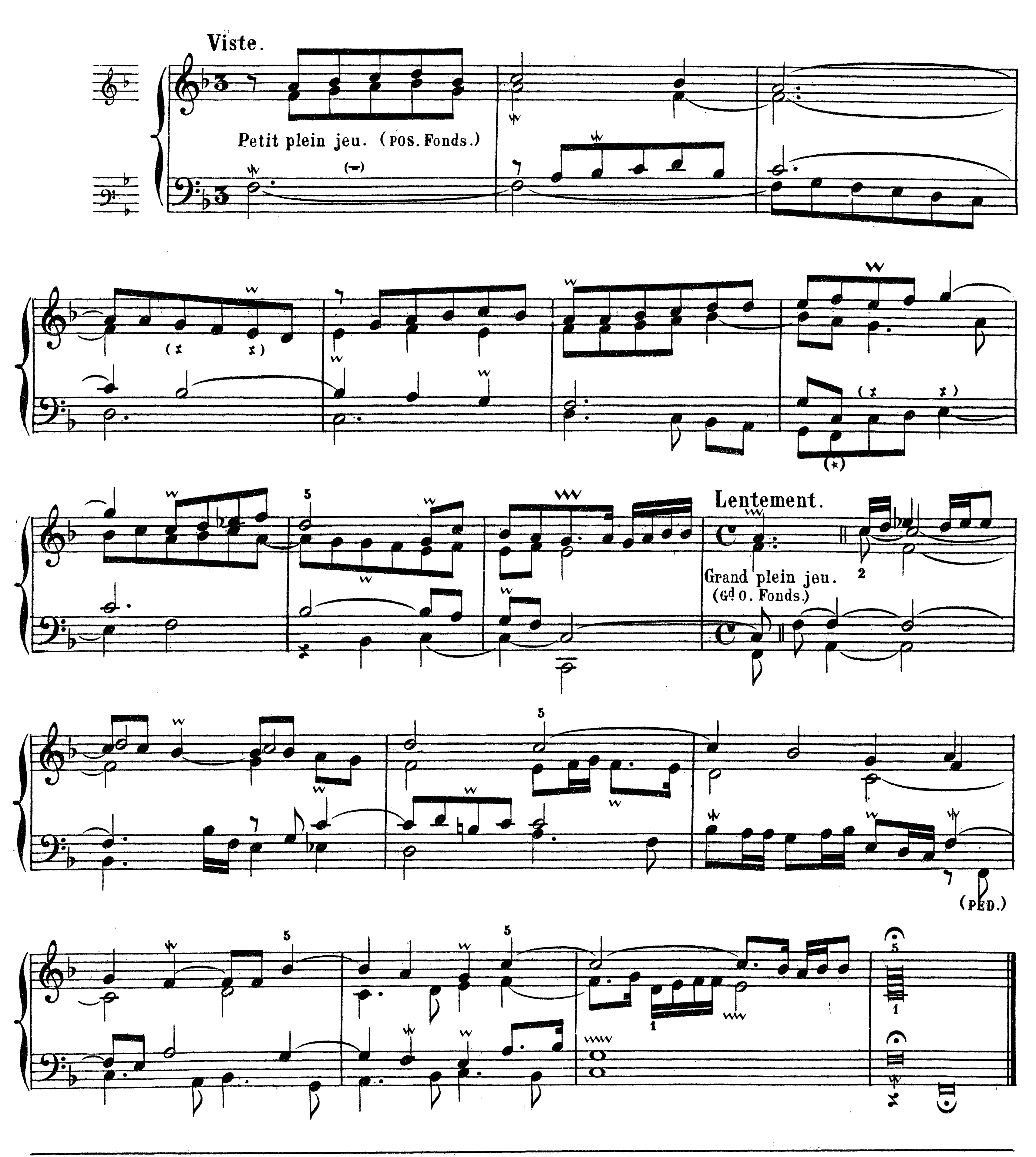



Grand jeu.
(Gd O.)
Recit au grand jeu.
(Gd O.)
(POS.)
(POS.)
(Gd O.)
Recit au grand jeu.
Recit.
(Gd O.)
(POS.)
Ensemble le grand jeu.
(Gd O.)
(PED.)



FIN si on veut.
Gayement.
(POS.) Petit jeu.
(Gd O.) Grand jeu.
(POS.) Petit jeu
(Gd O.) Grand jeu.
Petit jeu. (POS.)
Grand jeu. (Gd O.)
Petit jeu. (POS.)
Grand jeu. (Gd O.)
Petit jeu. (POS.)
Grand jeu (Gd O.)
(PED.)
Lentement.

(GLORIA.)
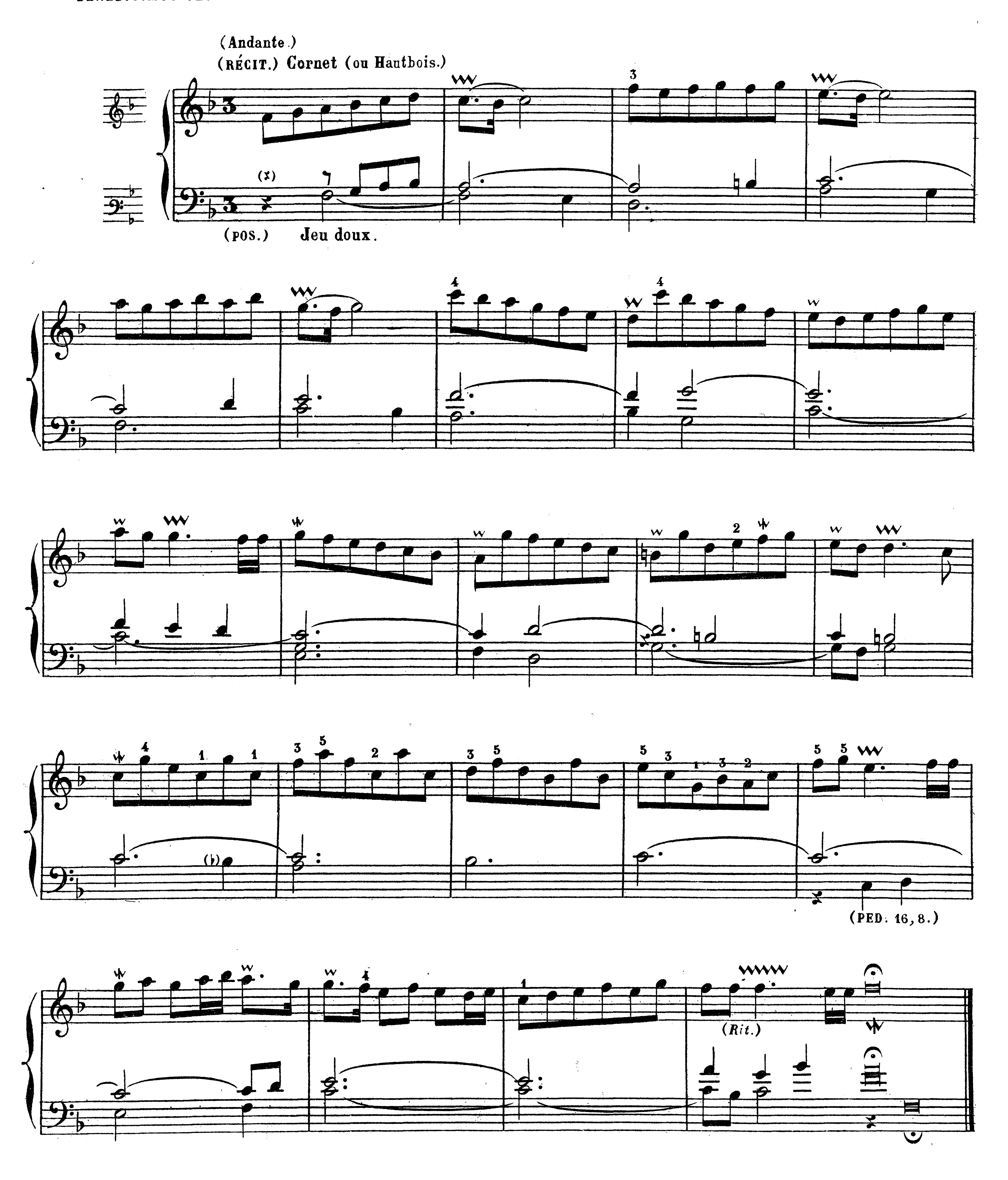
ET IN TERRA PAX.



(*) Il y a LA au lieu de FA dans l'ancienne édition.

ALEX. G.

BENEDICIMUS TE.



BENEDICIMUS TE. TRIO en Dialogue.

(Andantino.) (POS.) Cromorne (ou Clarinette.) (RÉCIT.) Cornet. (ou Trompette)

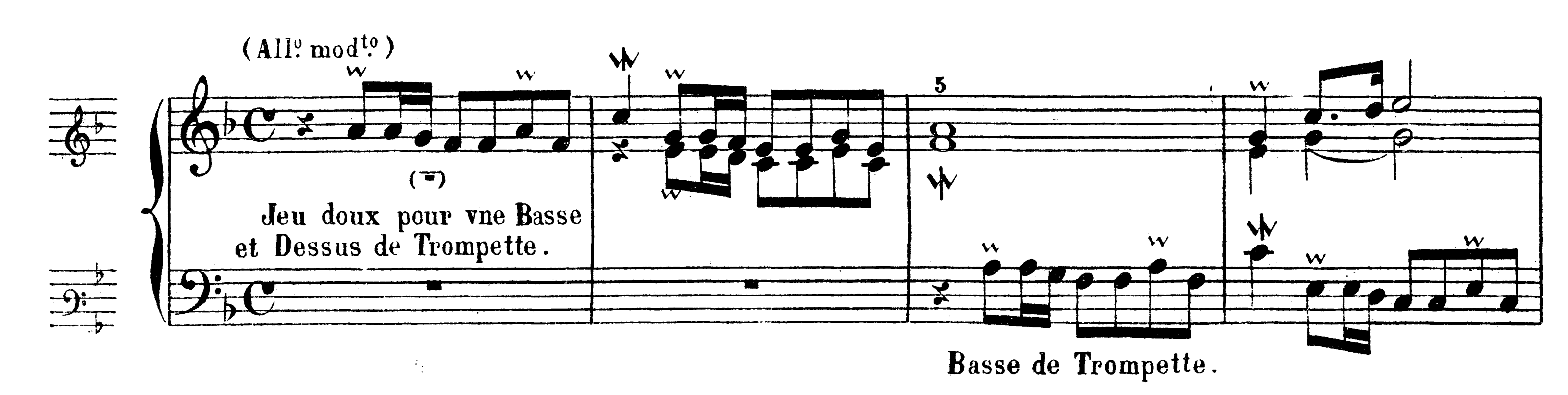
Jeu de Tierce auec le Tremblant doux
(G^d O. Bourdon, Flûte et Gambe.)
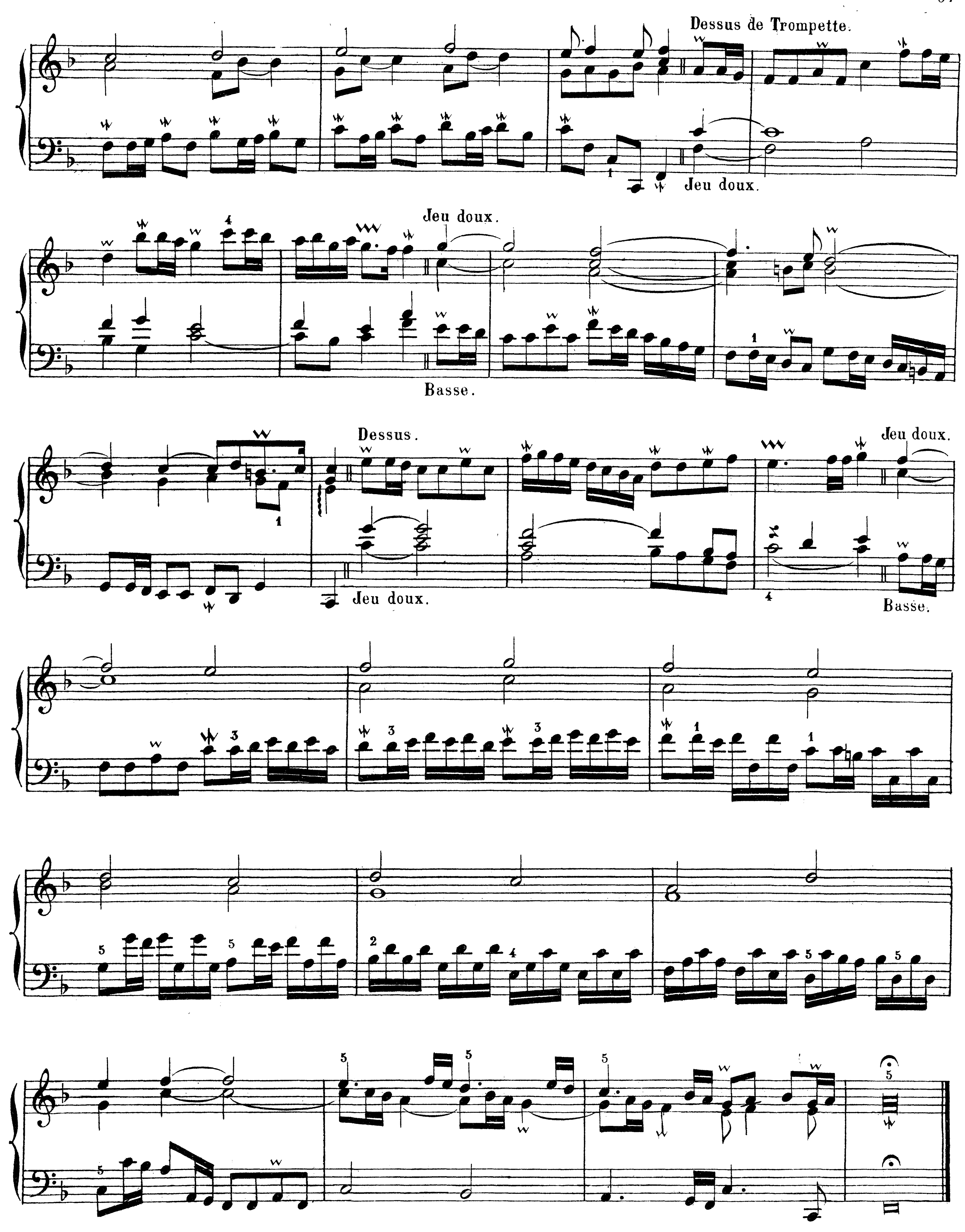
(POS.) Cromorne.
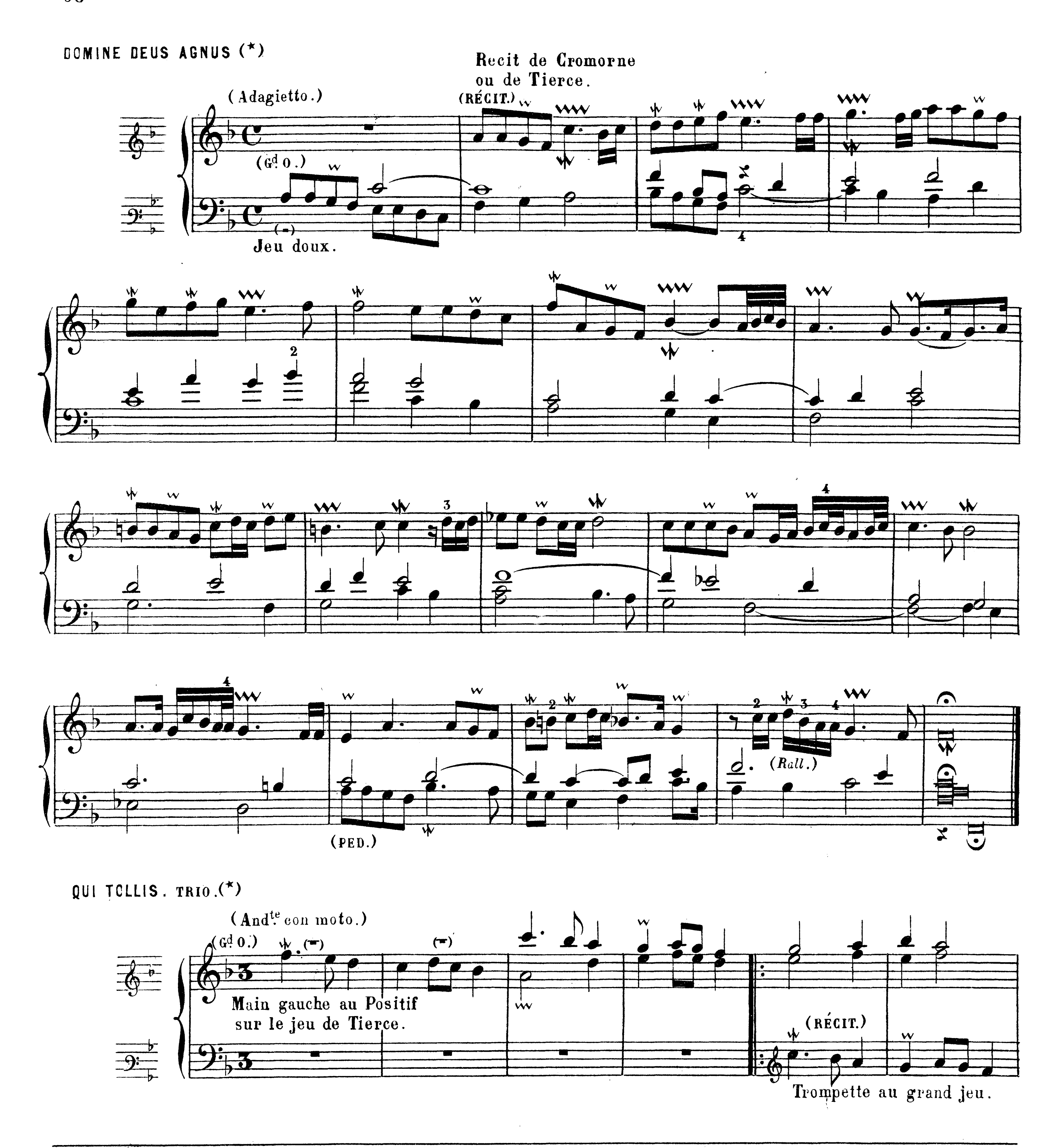
Cornet. (RÉCIT.) Cromorne. (POS.) Cornet. (RÉCIT) Cromorne (POS.) Cornet. (RÉCIT.) Cromorne. (POS.)

Cornet. (RÉCIT.)

DOMINE DEUS REX CŒLESTIS.
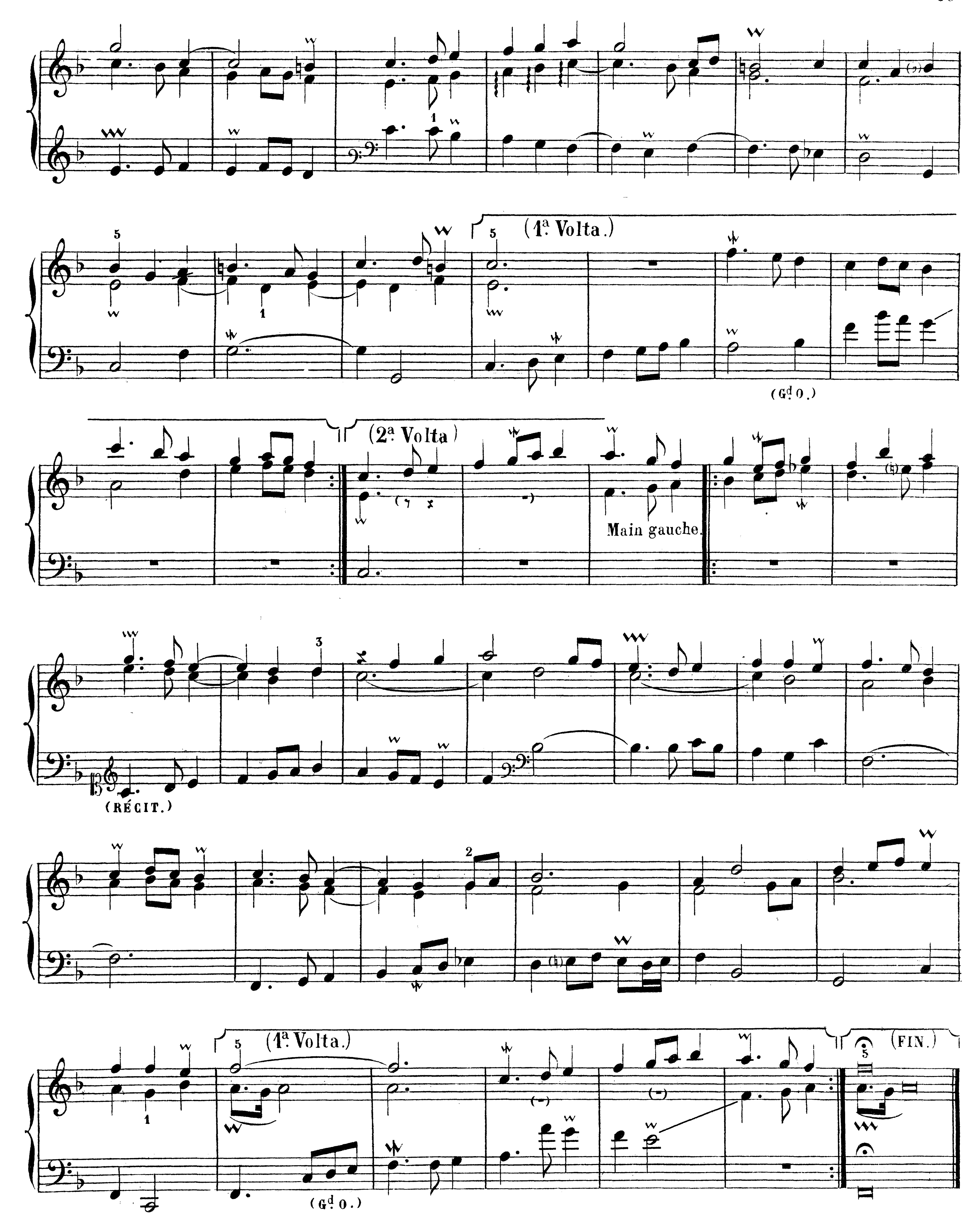



Dessus de Trompette.
Jeu doux.
Jeu doux.
Basse.
Dessus.
Jeu doux.
Jeu doux.
Basse.
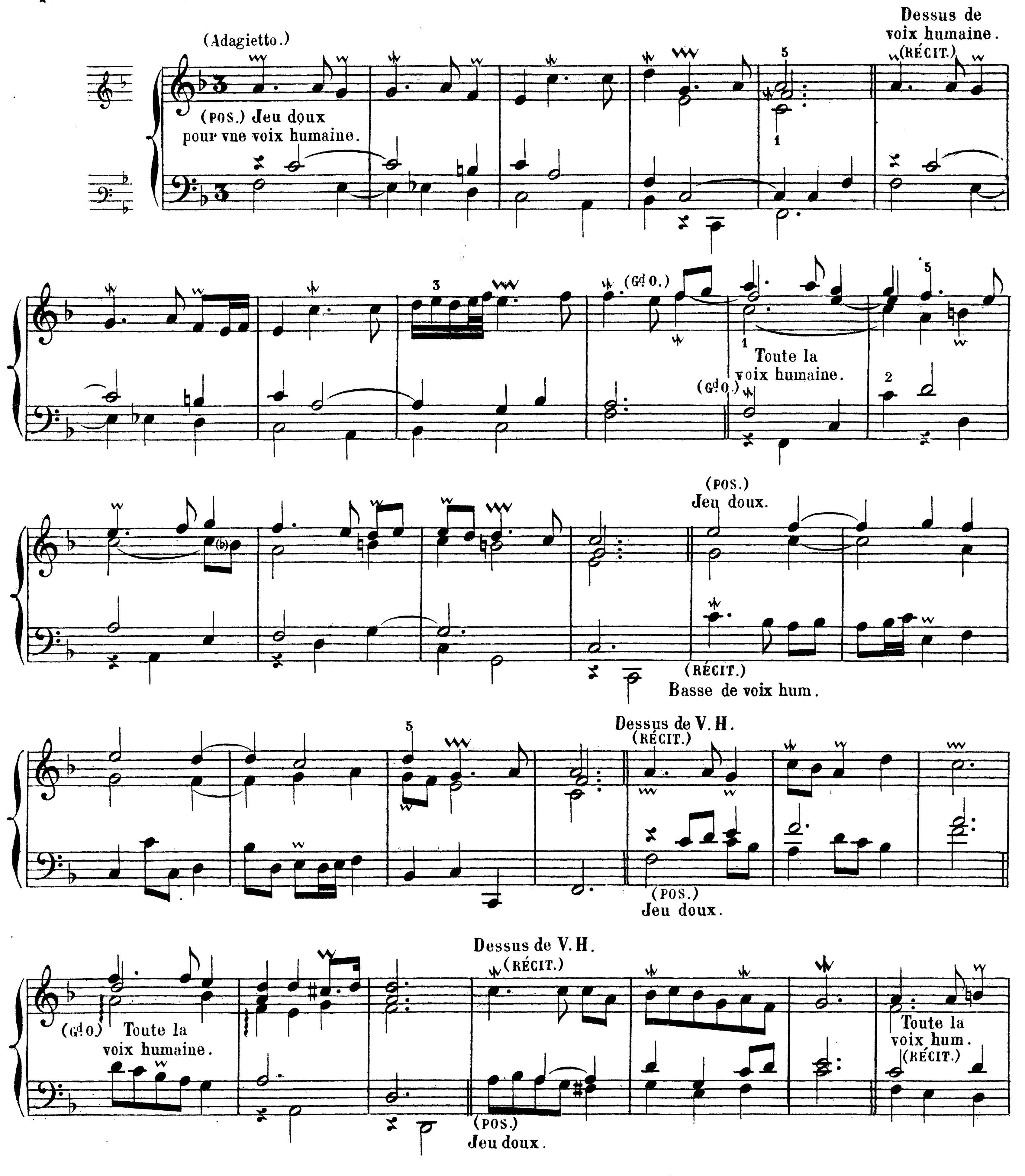


(1) RÉCIT. Hautbois, boîte fermée.
Gd O. ou Pos. Bourdon de 8.
PÉD. Bourdons de 16 et 8.

(2) RÉCIT, Trompette et Bourdon de 8
Gd O. Salicional, Bourdon de 8, Flûte douce de 4


(1a. Volta.)
(Gd. O.)
(2a. Volta)
Main gauche.
(RÉCIT.)
(1a. Volta.)
(FIN.)
(Gd. O.)

QUONIAM TU SOLUS.(*)



(*) Récit, Voix humaine et Bourdon de 8, avec le Tremblant.
Pos. Bourdon ou Flûte harmonique de 8.
Gd O. Bourdons de 16 et 8, Récit accouplé.

Dessus de V. H.
(RÉCIT.)
Toute la V. H.
(Gd O.)
(POS.)
Jeu doux.

Dessus de V. H.
(RÉCIT.)
(Gd O.)
Toute la voix hum.
(POS.)
Jeu doux.
(RÉCIT.)

(Rall.)
(Gd O.)

TU SOLUS ALTISSIMUS. RÉCIT.

(Andte quasi allt.to)
(POS.) Cromorne. (ou Clarinette.)
(RÉCIT.)
Cornet. (ou Trompette.)
(Gd O.) Tousjours le jeu doux.

Cromorne.

Cornet.
Cromorne.

Cornet. Cromorne Cornet.

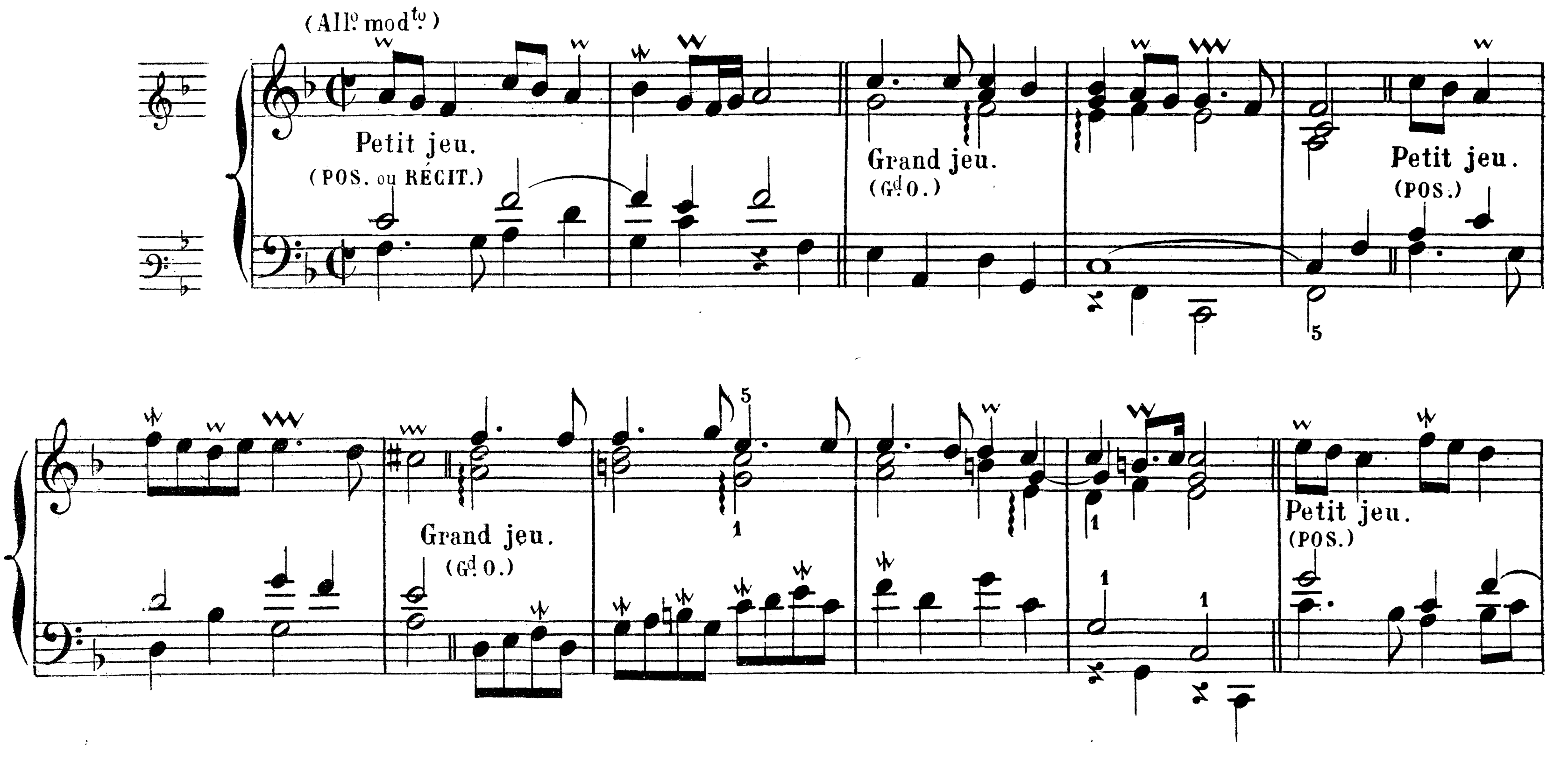
Cromorne. Cornet. Cromorne. Cornet. Cromorne.
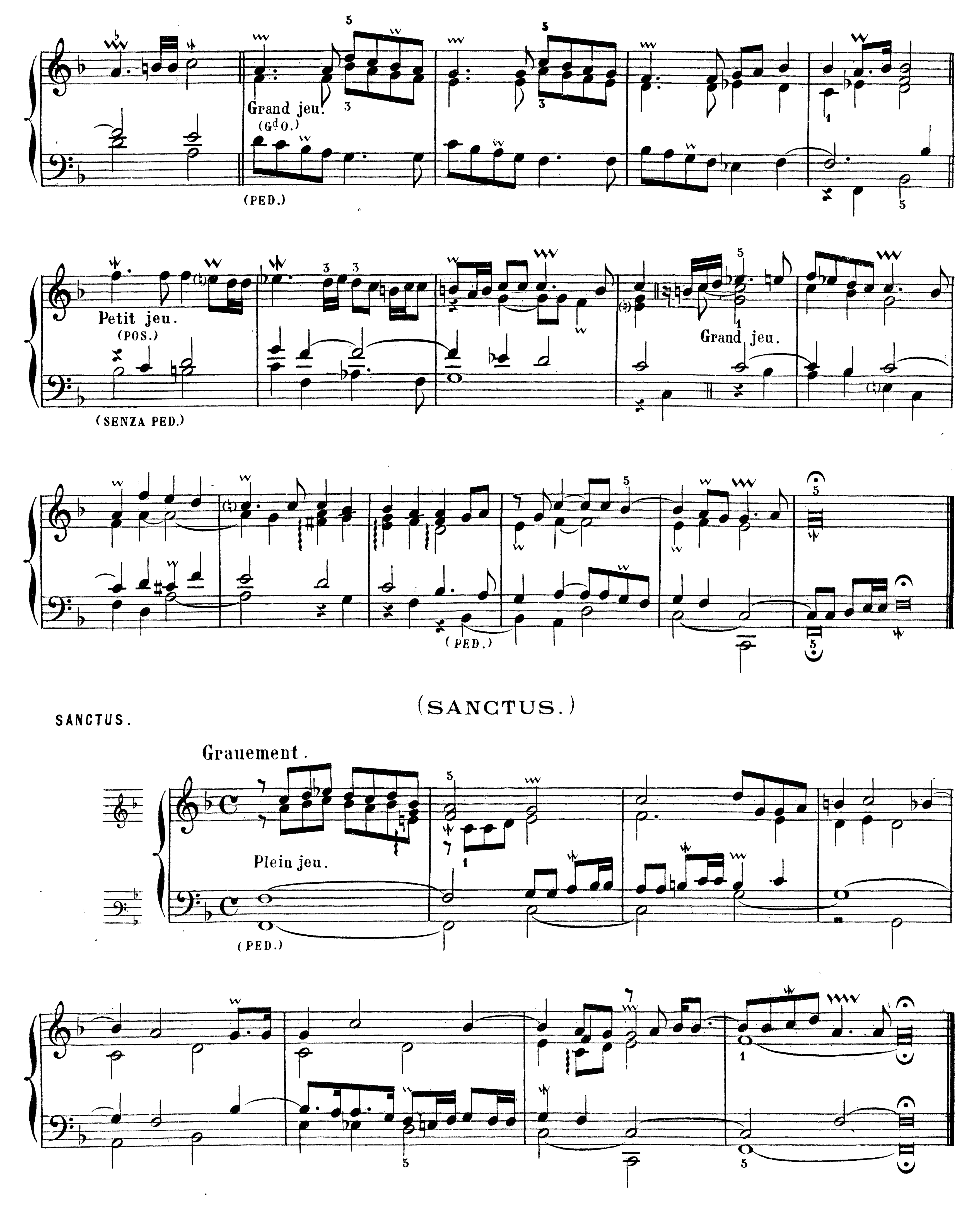
5 5

Cornet. Cromorne. Cornet. Cromorne. Cornet.

5 5 (PED.)

AMEN. DIALOGUE. (Gd Chœur.)




Grand jeu.
(Gd O.)
(PED.)
Petit jeu.
(POS.)
(SENZA PED.)
Grand jeu.
(PED.)
(SANCTUS.)
SANCTUS.
Grauement.
Plein jeu.
(PED.)

SECOND SANCTUS.

(Andante.) Recit de Tierce. (1)

(RÉCIT.)

(Jeu doux.) (POS.)
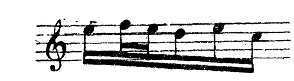
(PED.)

(2)
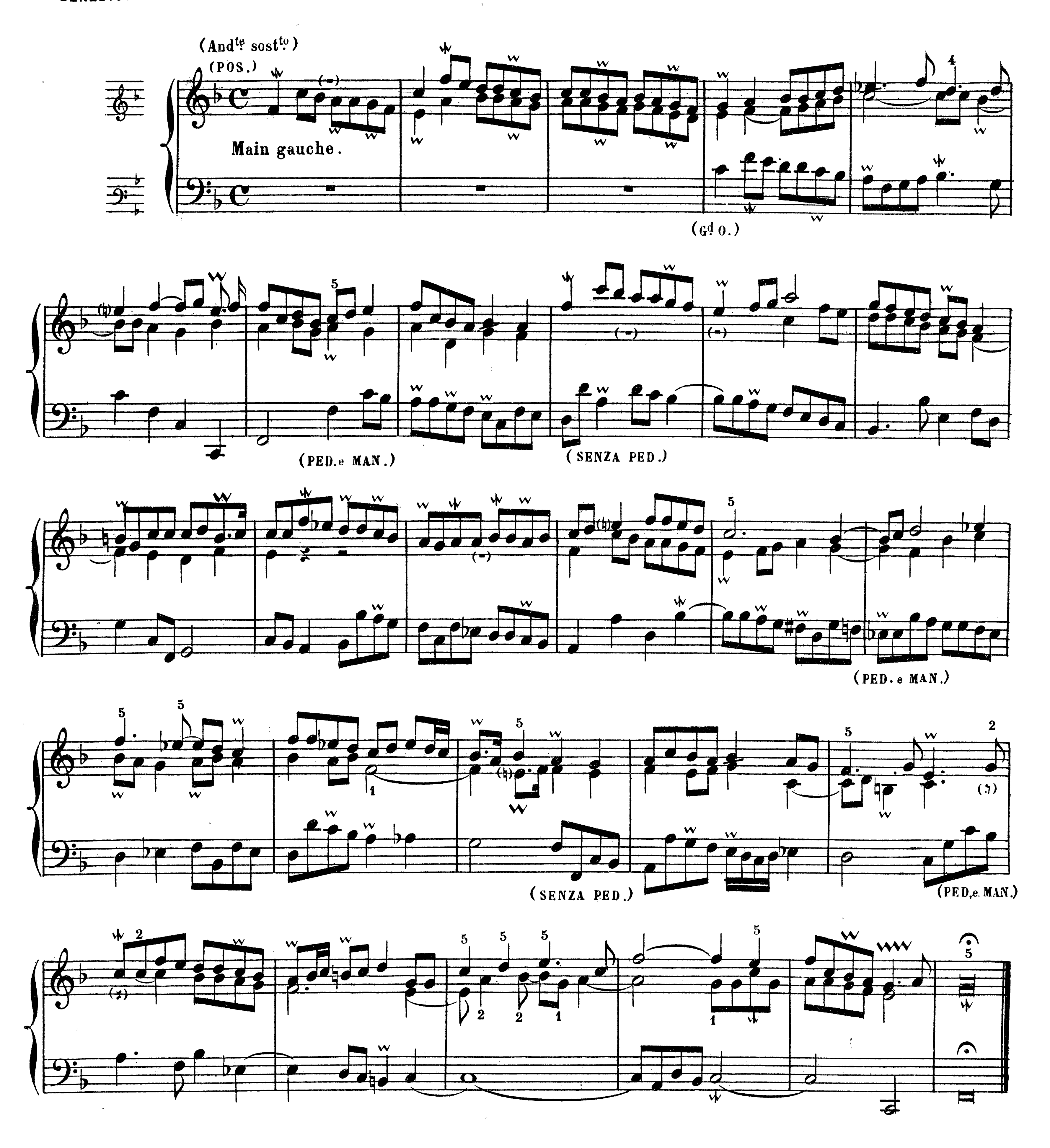
---

(1) RÉCIT. Bourdon, Gambe de 8 et Octavin de 2.
Pos. ou Gd O. Flûte ou Bourdon de 8.
PÉD. Bourdons de 16 et 8.
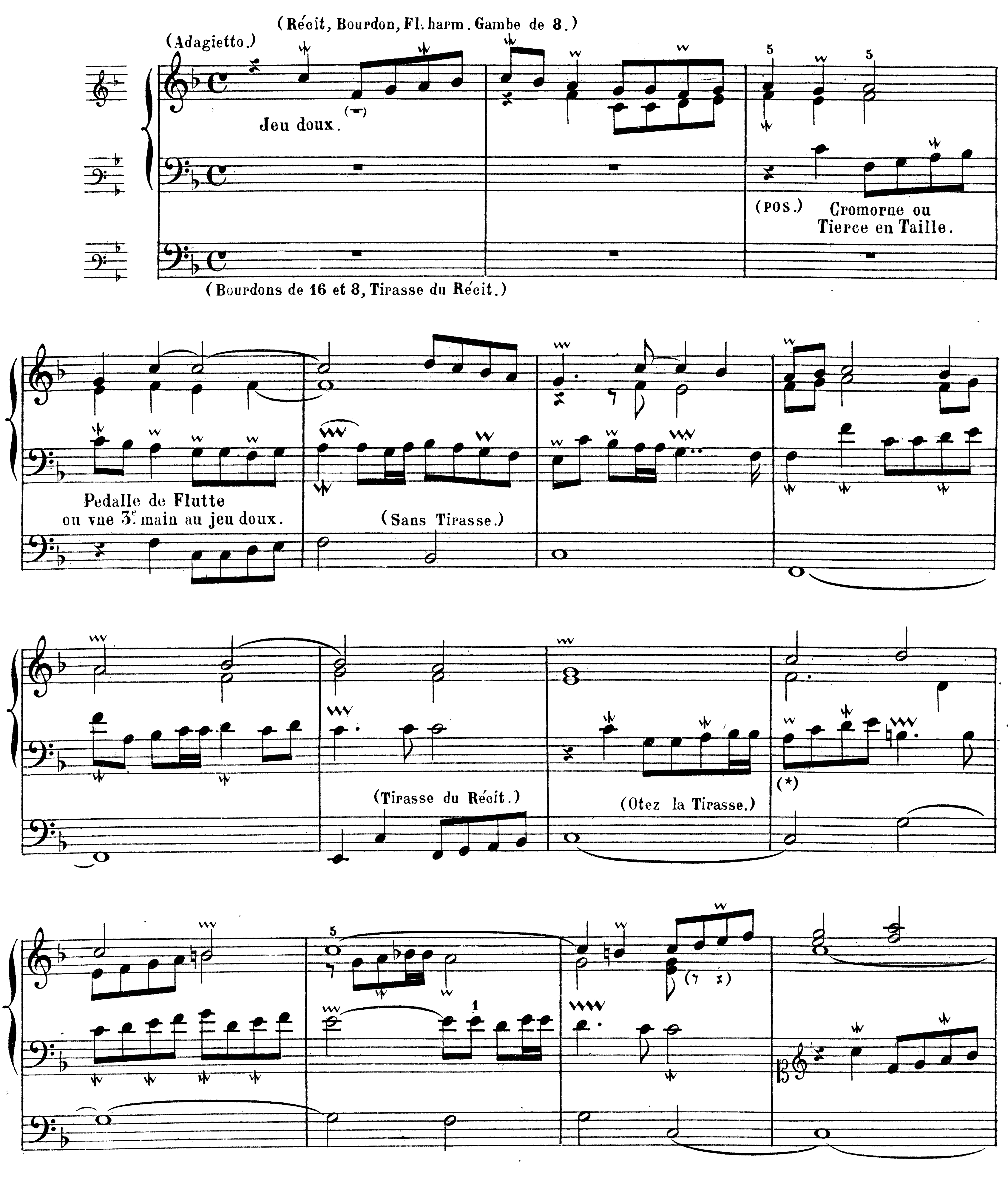
---

(2) Marqué ainsi dans l'édition originale: 

BENEDICTUS. TRIO(*)



(*) Pos. ou Récit, Flûtes harm. de 8 et 4.
Gd. O. Gambe et Bourdon de 8.
Péd. Bourdons de 16 et 8.

ELEUATION.



(*) Indiqué comme il suit dans l'ancienne édition: ALEX. G.

(AGNUS DEI)

AGNUS DEI.
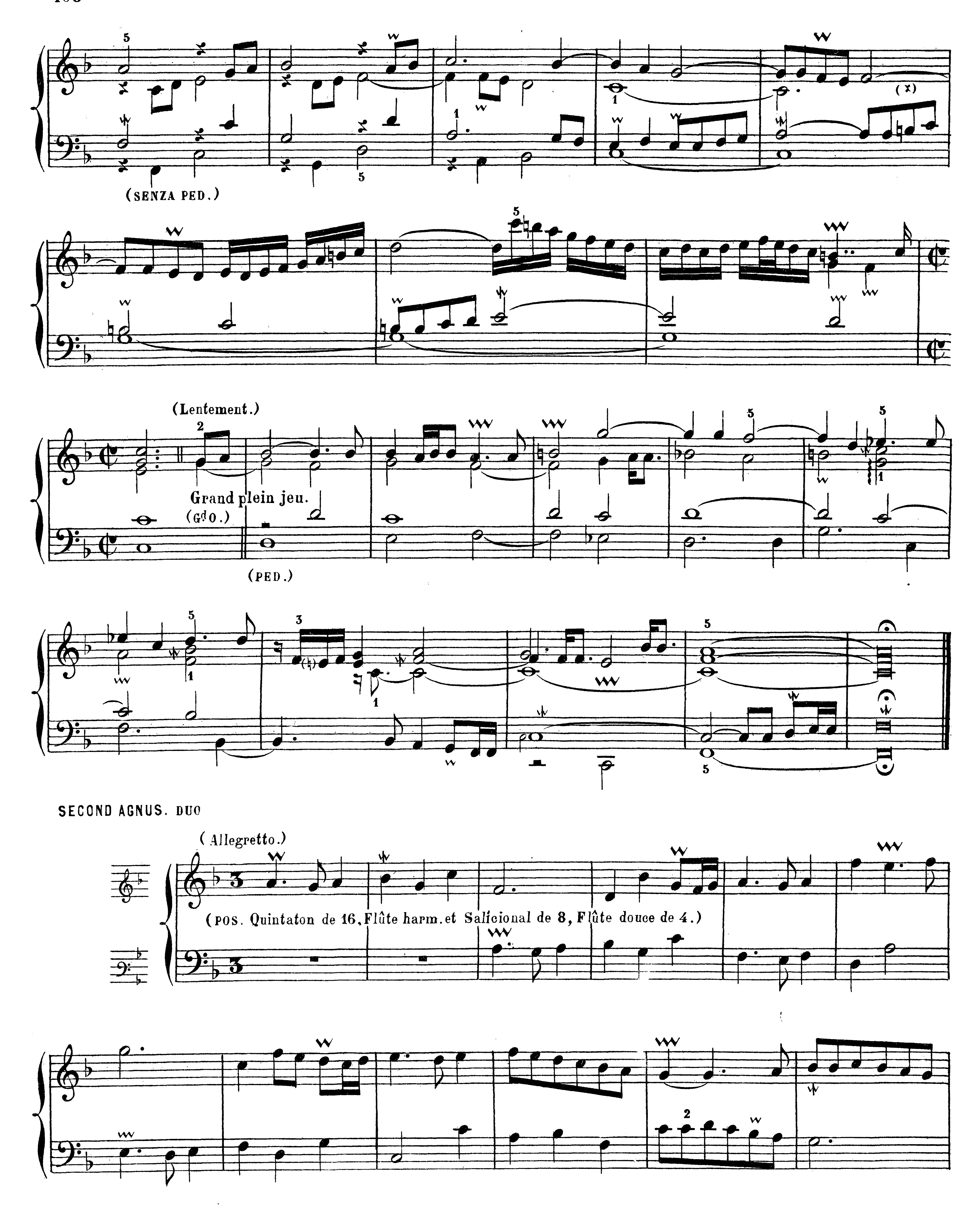
Lentement

Grand plein jeu.
(Gd O.)
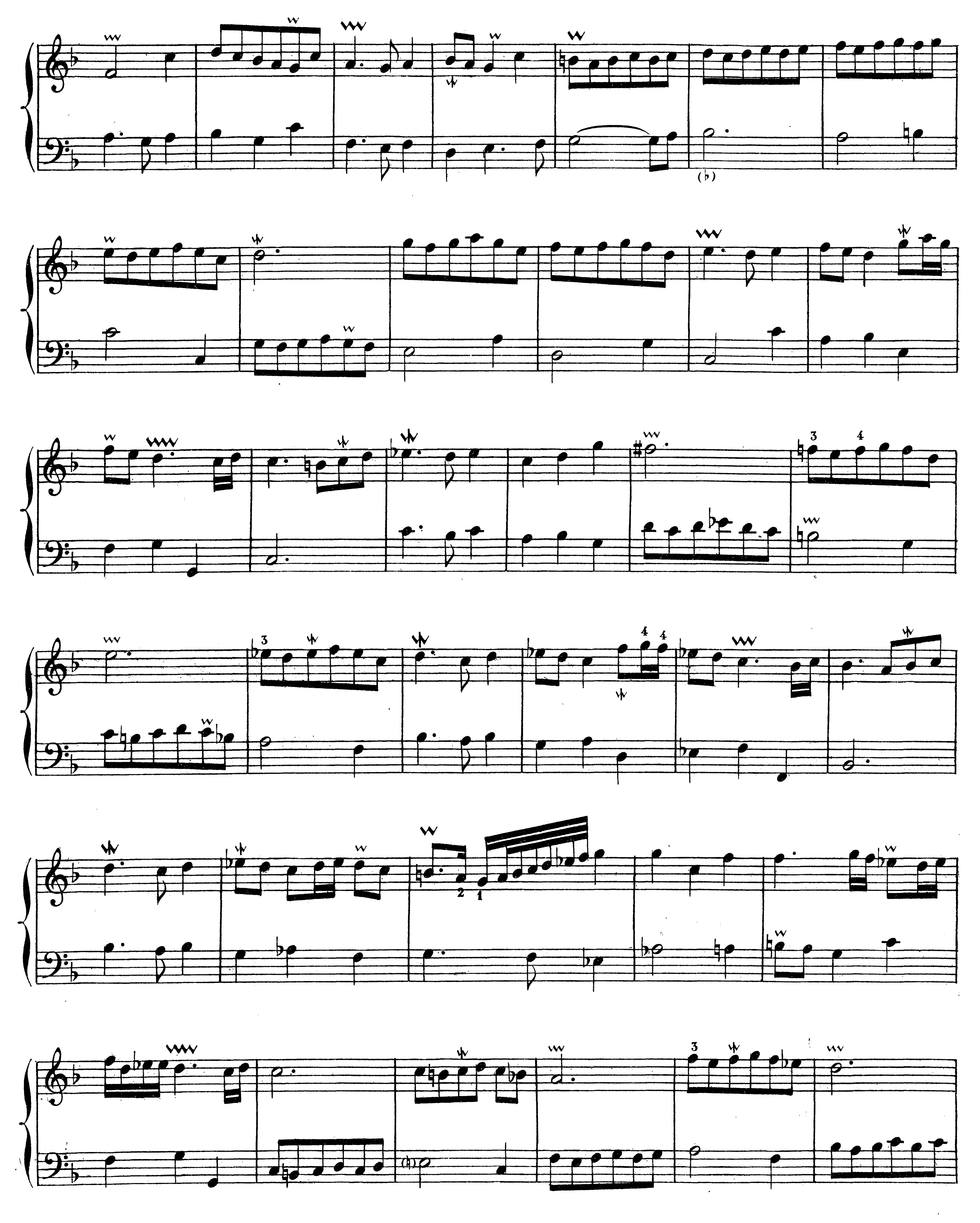
(PED.)
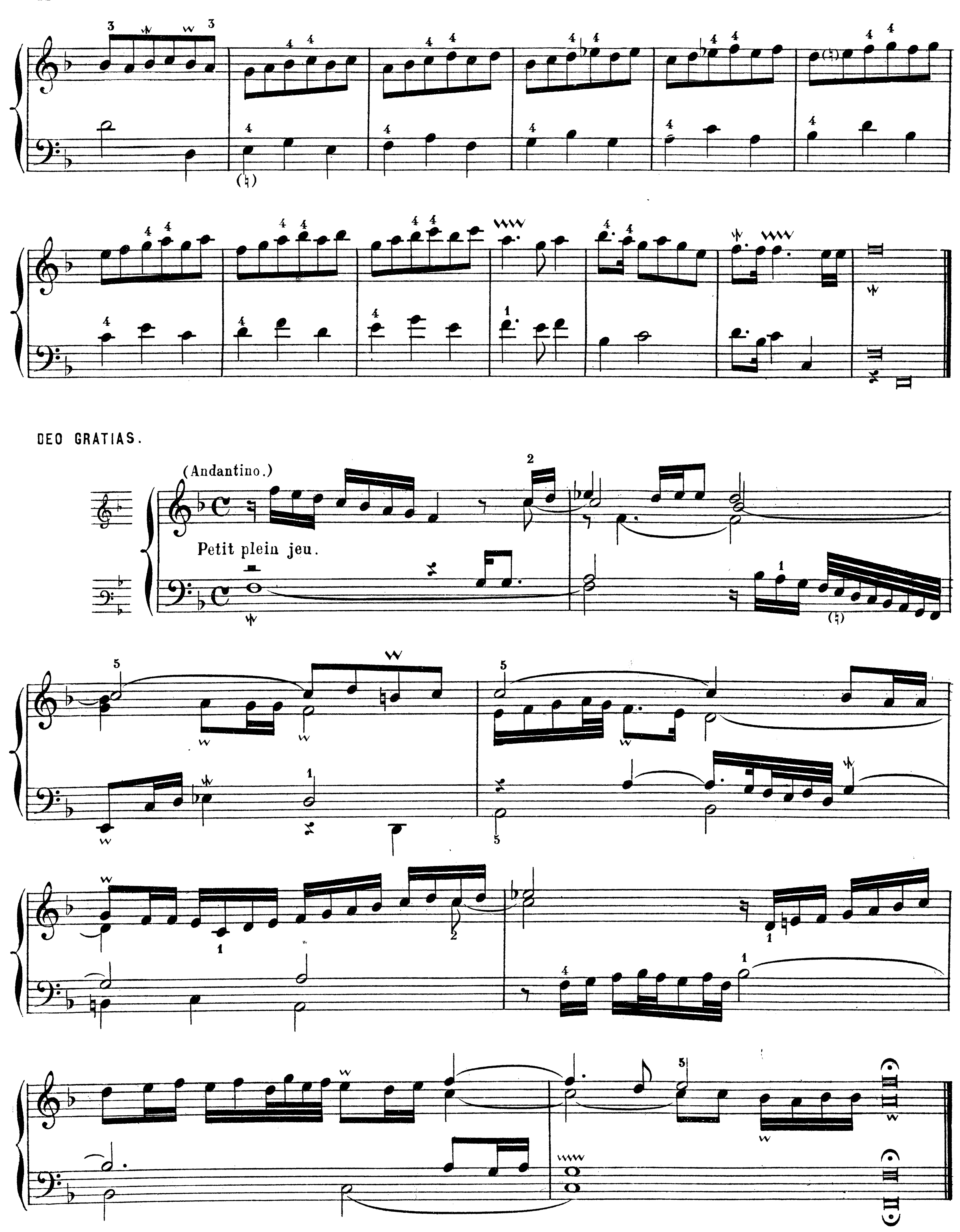
Viste.

Petit plein jeu
(POS.)



(SENZA PED.)
(Lentement.)
Grand plein jeu.
(Gd O.)
(PED.)
SECOND AGNUS. DUO
(Allegretto.)
(POS. Quintaton de 16, Flûte harm. et Salicional de 8, Flûte douce de 4.)

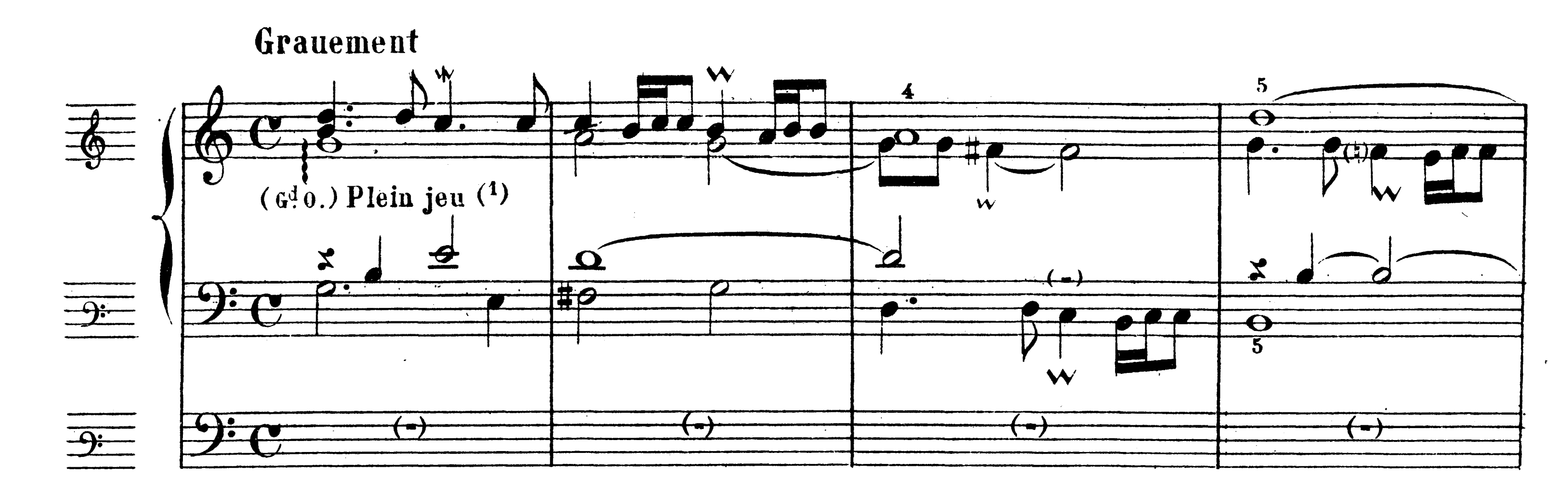

3
4
3
4
4
2
1
3
(♭)
(♮)

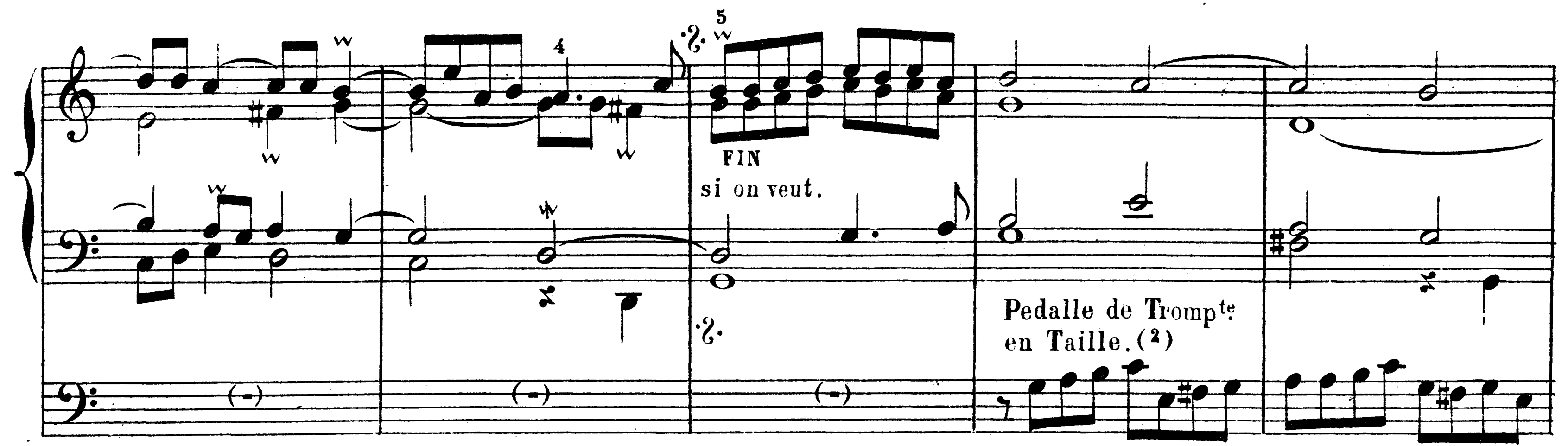

DEO GRATIAS.
(Andantino.)
Petit plein jeu.

MESSE DU HUICTIESME TON

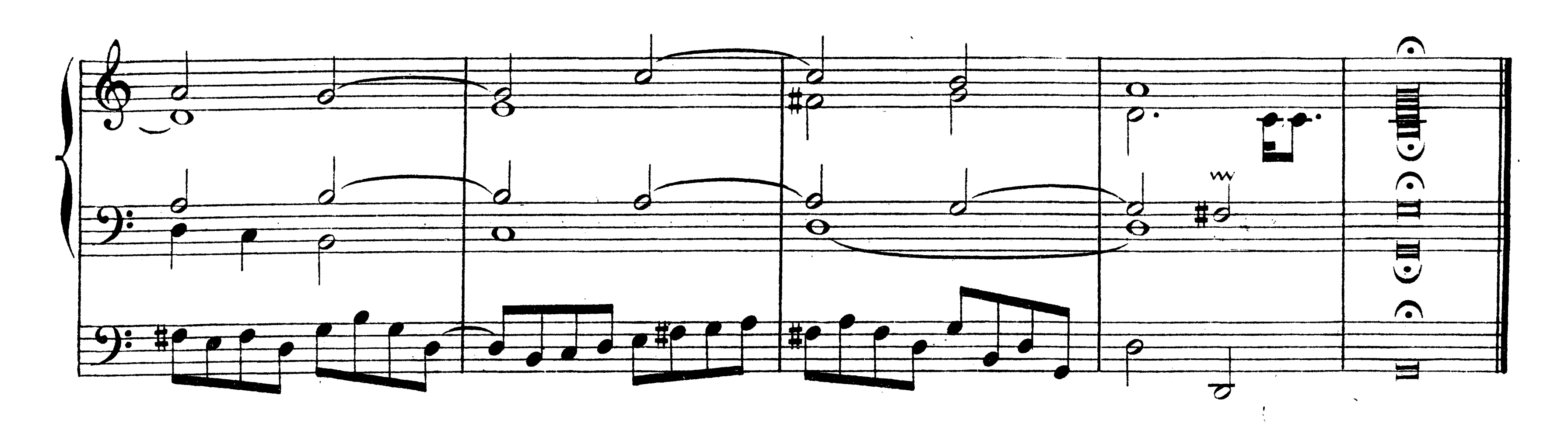
(KYRIE.)

PREMIER KYRIE.
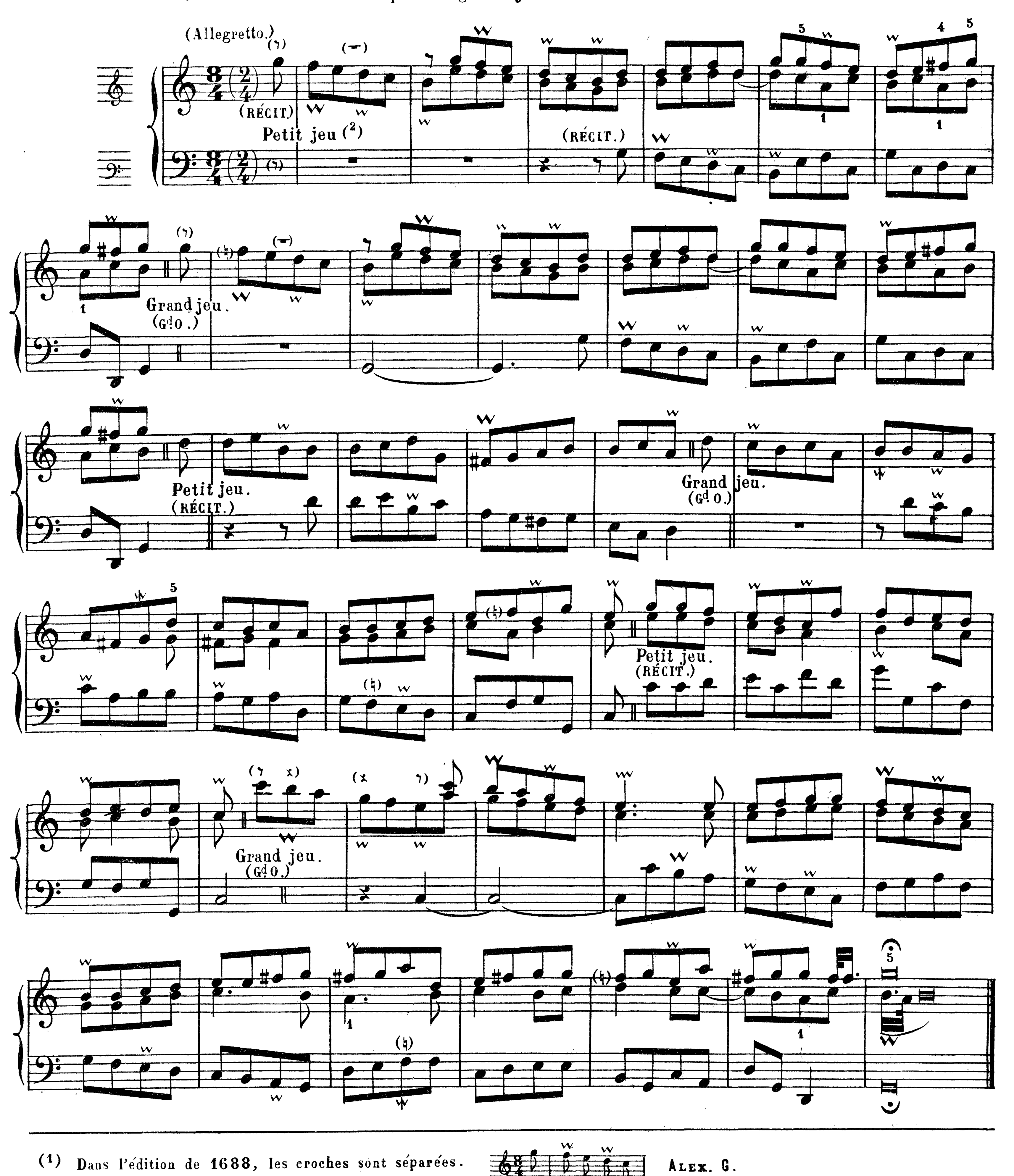




Ce plein jeu peut estre continué jusqu'à la fin sans la Pedalle.



(1) Gd O. Fonds de 16, 8, 4, 2, Plein-jeu.
PÉD. Fonds de 8 et 4, Trompette, Clairon.

(2) Dans l'édition originale, la partie de Pédale est écrite sur la portée au dessous de la main droite, et la main gauche sur la 3e portée, comme dans le morceau pages 10 et 11.
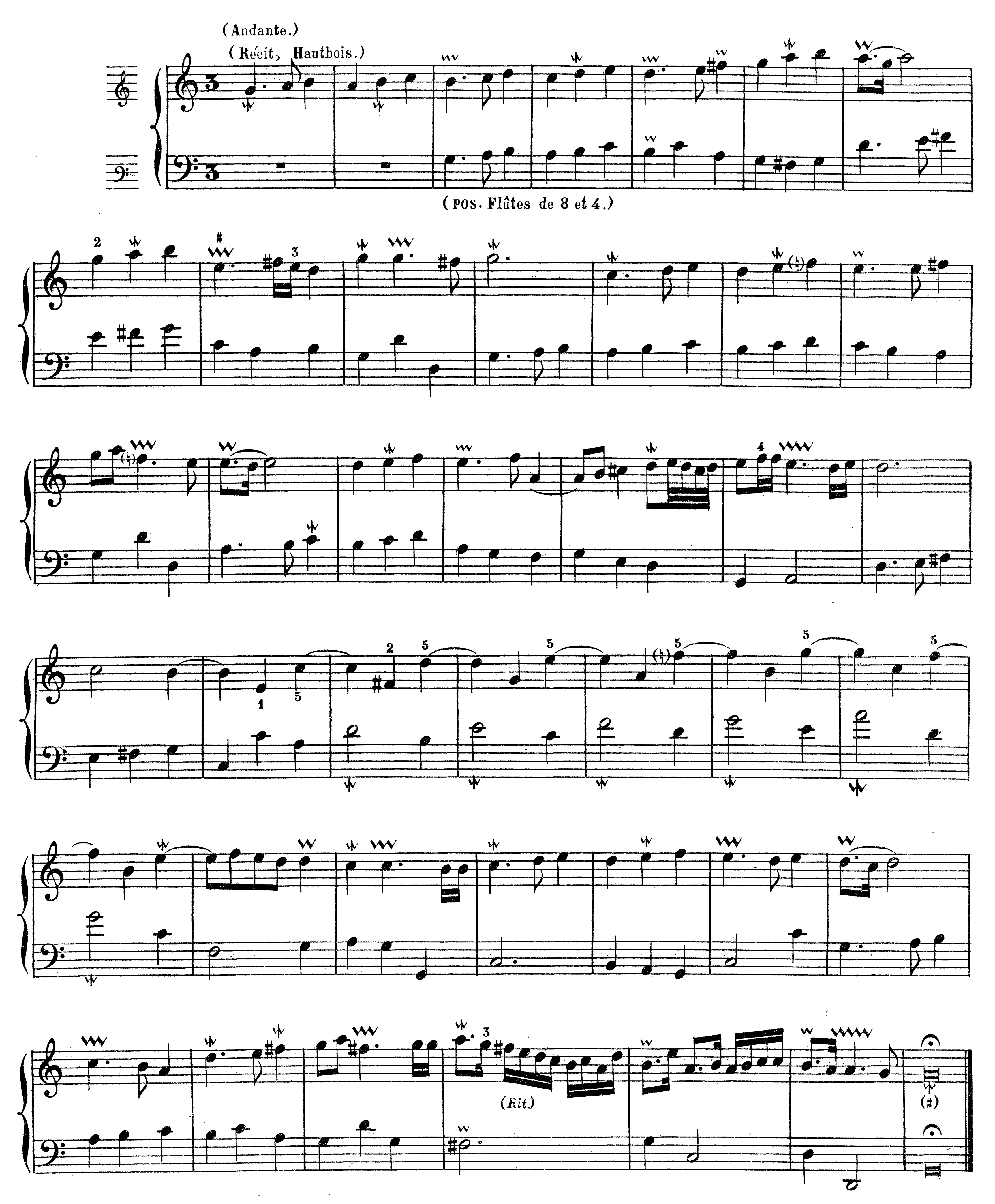
DEUZIESME KYRIE. Imitation en Trio sur les petits et grands jeux.[1]
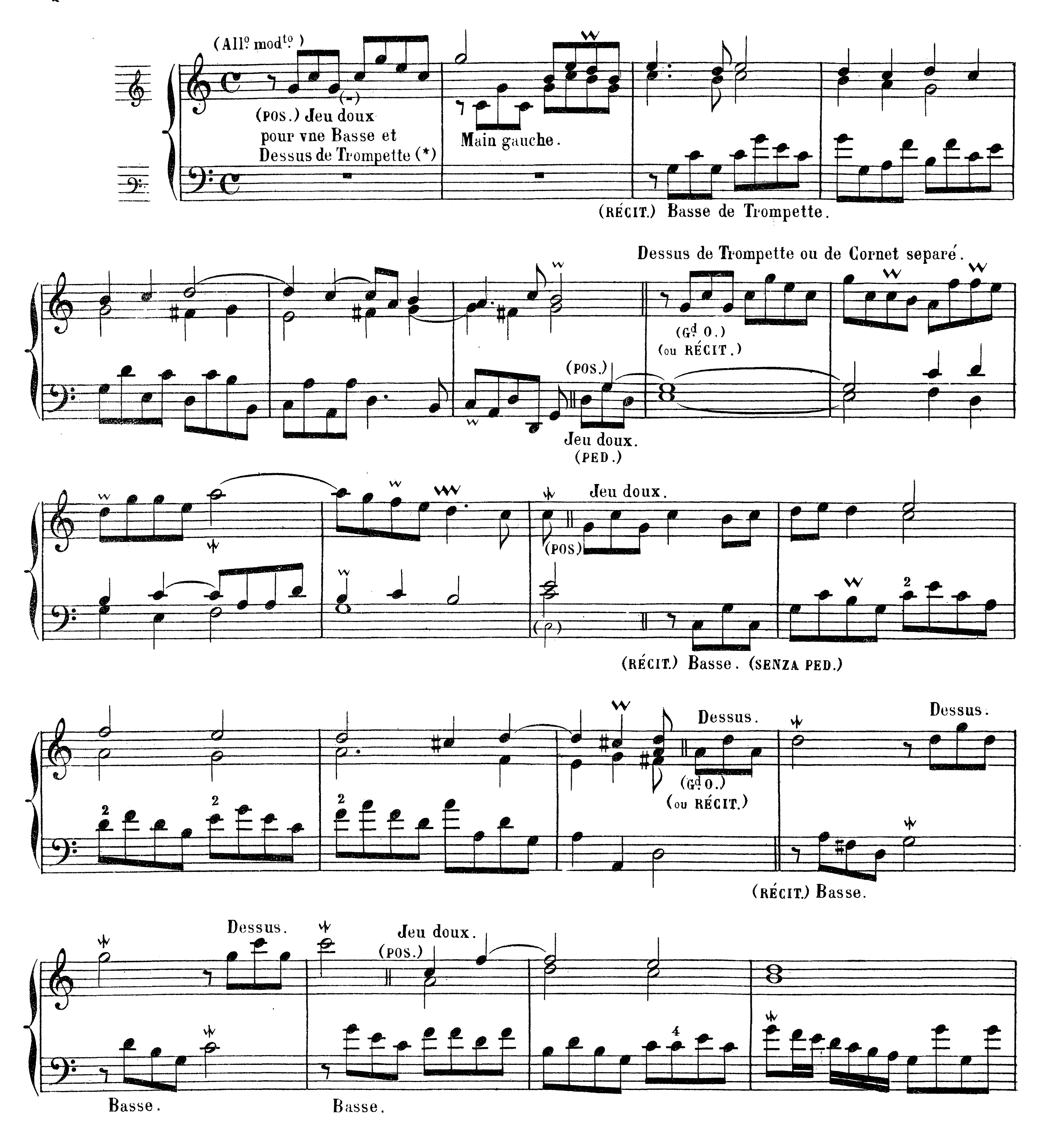


(1) Dans l'édition de 1688, les croches sont séparées. ALEX. G.

(2) RÉCIT, Bourdon et Gambe de 8, Flûte de 4 et Octavin de 2, boîte fermée.
Gd O. Récit accouplé, Flûtes de 8 et 4, Montre de 8.
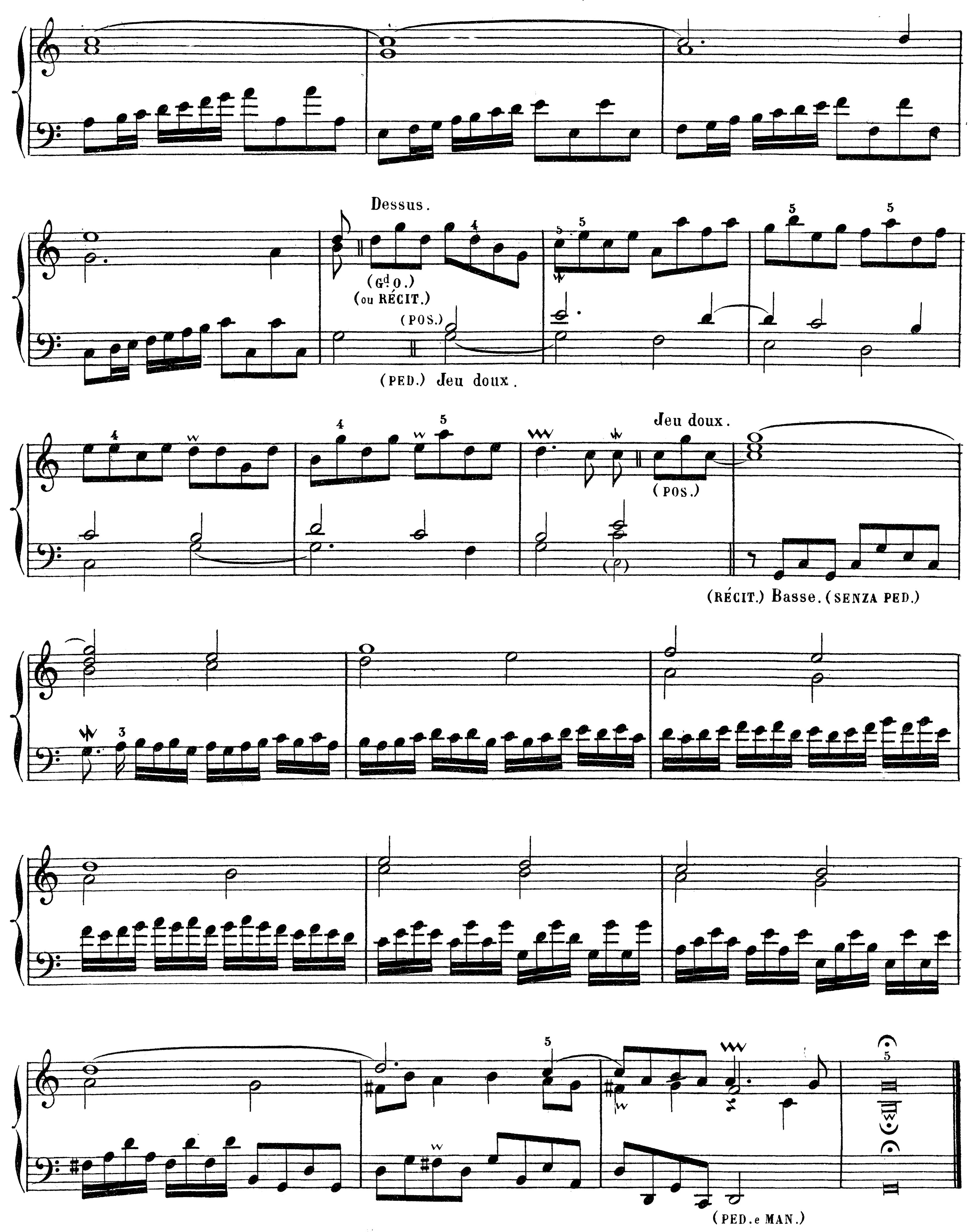
CHRISTE. DVO.



QUATRIESME KYRIE.
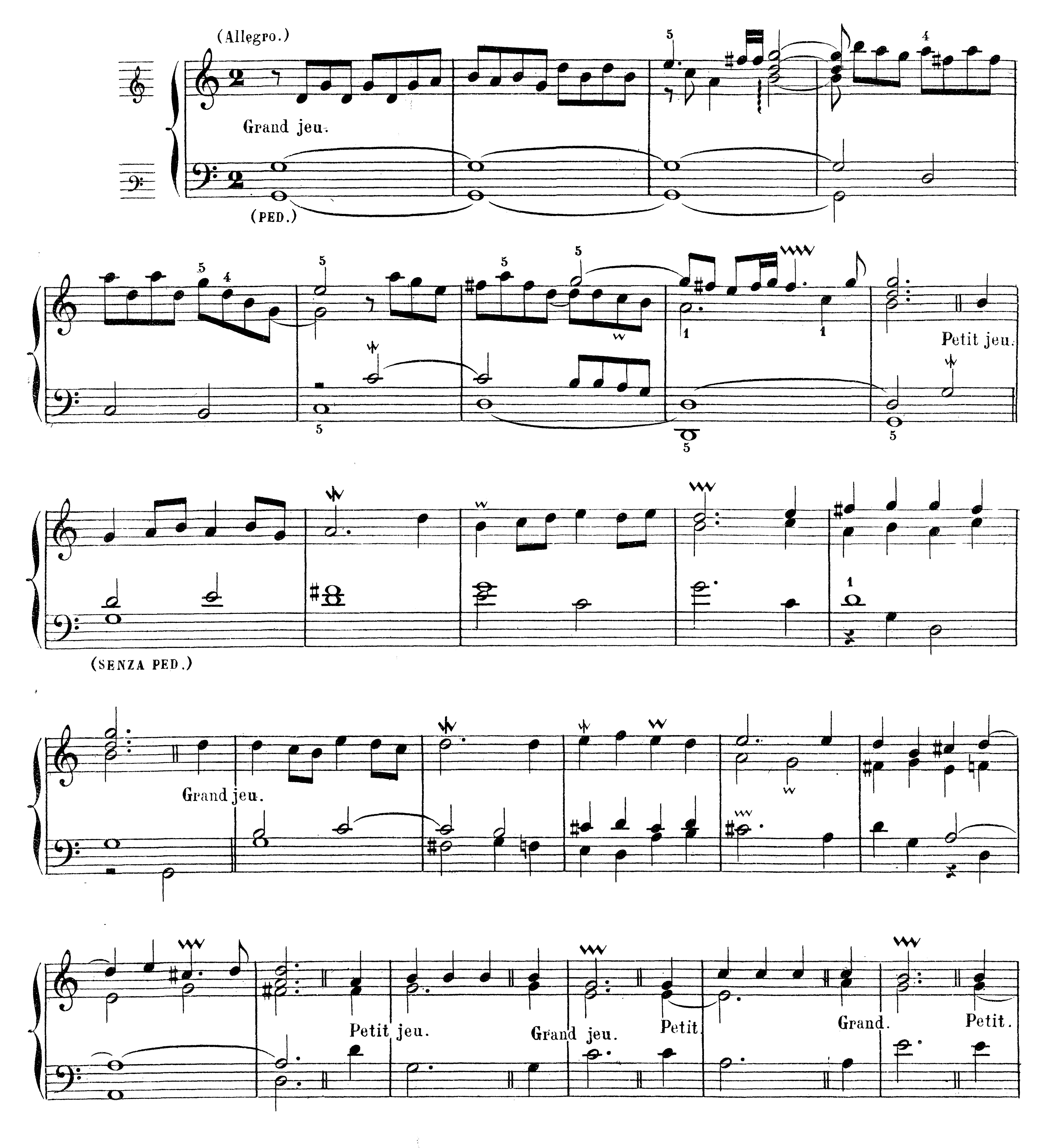


(*) RÉCIT, Bourdon de 8 et Trompette.
Pos. Jeux doux de 8 et 4.
Gd O. Jeux doux de 8 et 4, avec le Nasard.
PÉD. Soubasse de 16 et Flûte de 8.
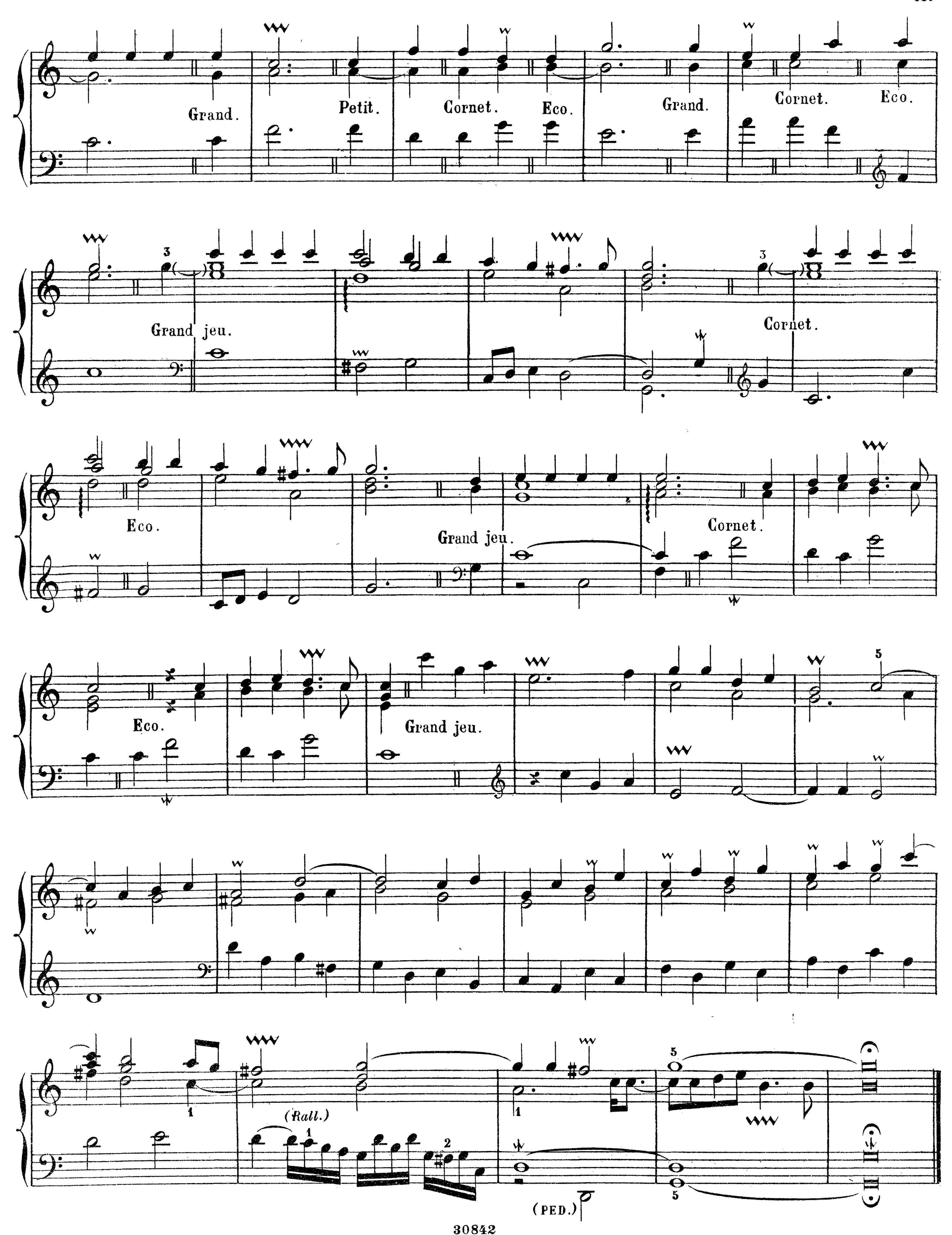


Dessus.
(Gd. O.)
(ou RÉCIT.)
(POS.)
(PED.) Jeu doux.
Jeu doux.
(POS.)
(RÉCIT.) Basse. (SENZA PED.)
(PED. e MAN.)

DERNIER KYRIE. DIALOGUE.(*)
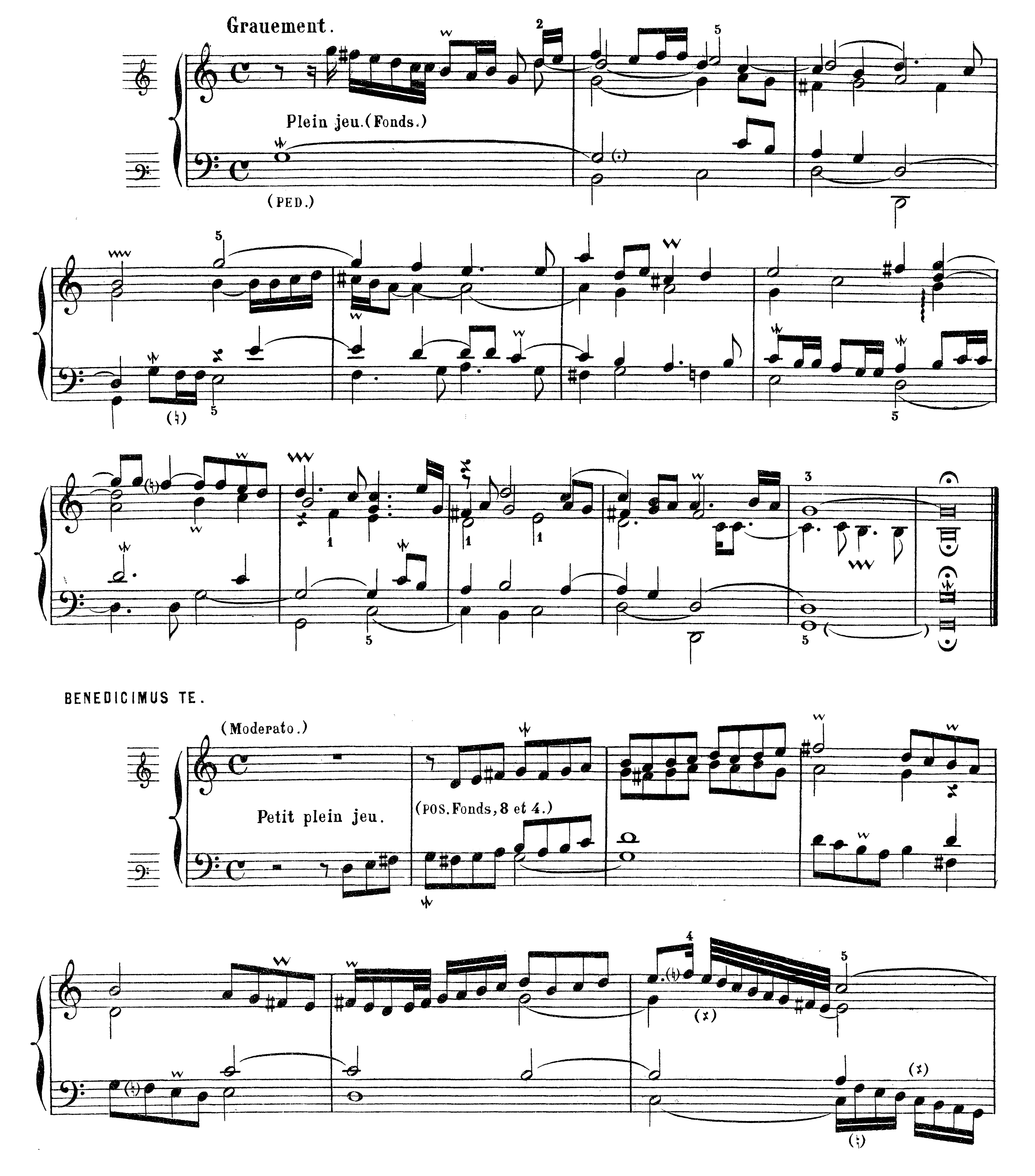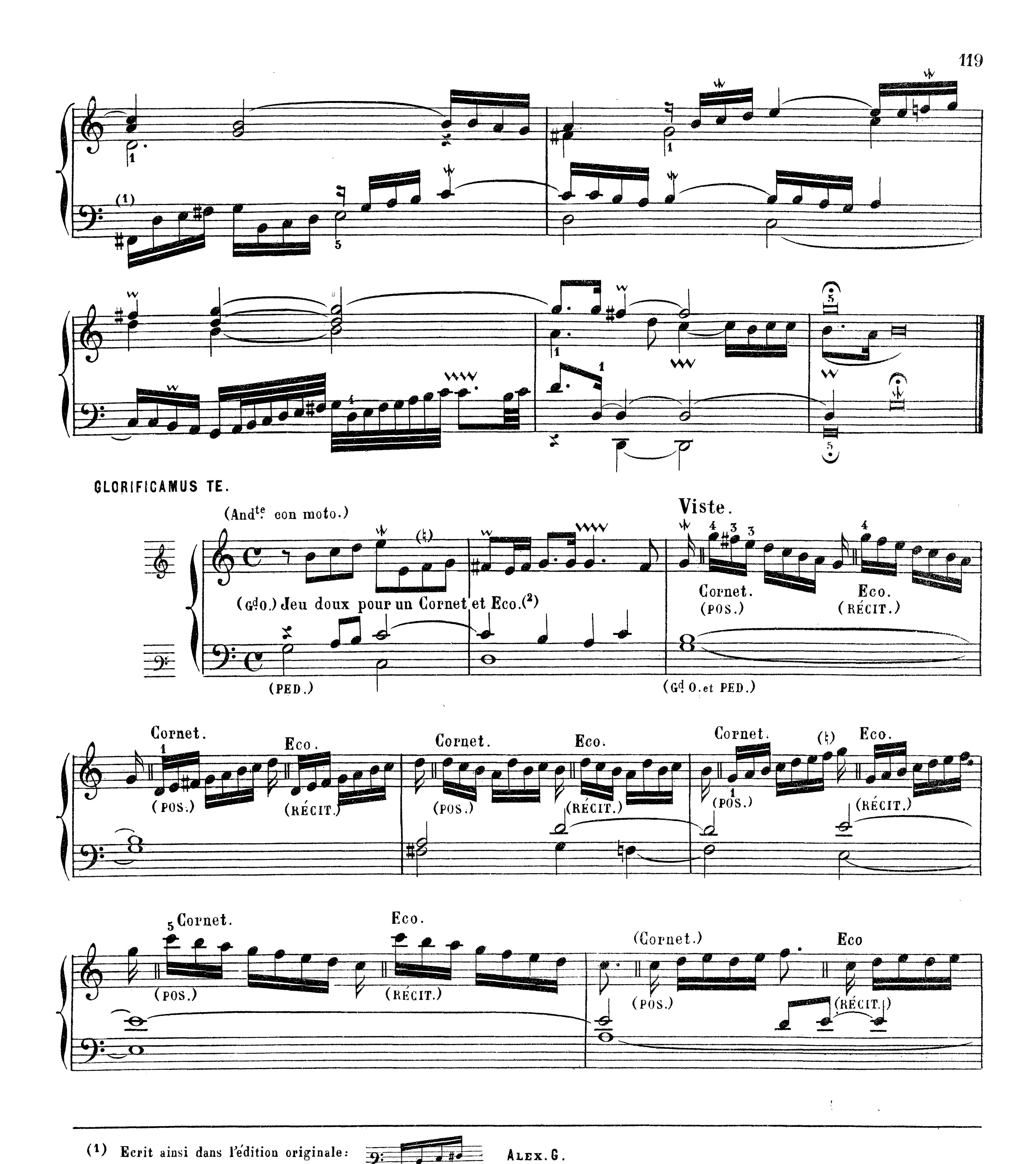


(*) Grand Chœur à tous les claviers.
GRAND JEU = Gd O. _ PETIT JEU = Pos. _ CORNET = Recit. _ ECO = Récit, boîte fermée.


Grand.
Petit.
Cornet.
Eco.
Grand.
Cornet.
Eco.
3
Grand jeu.
3
Cornet.
Eco.
Grand jeu.
Cornet.
Eco.
Grand jeu.
5
1
(Rall.)
1
2
1
5
5
(PED.)

(GLORIA.)
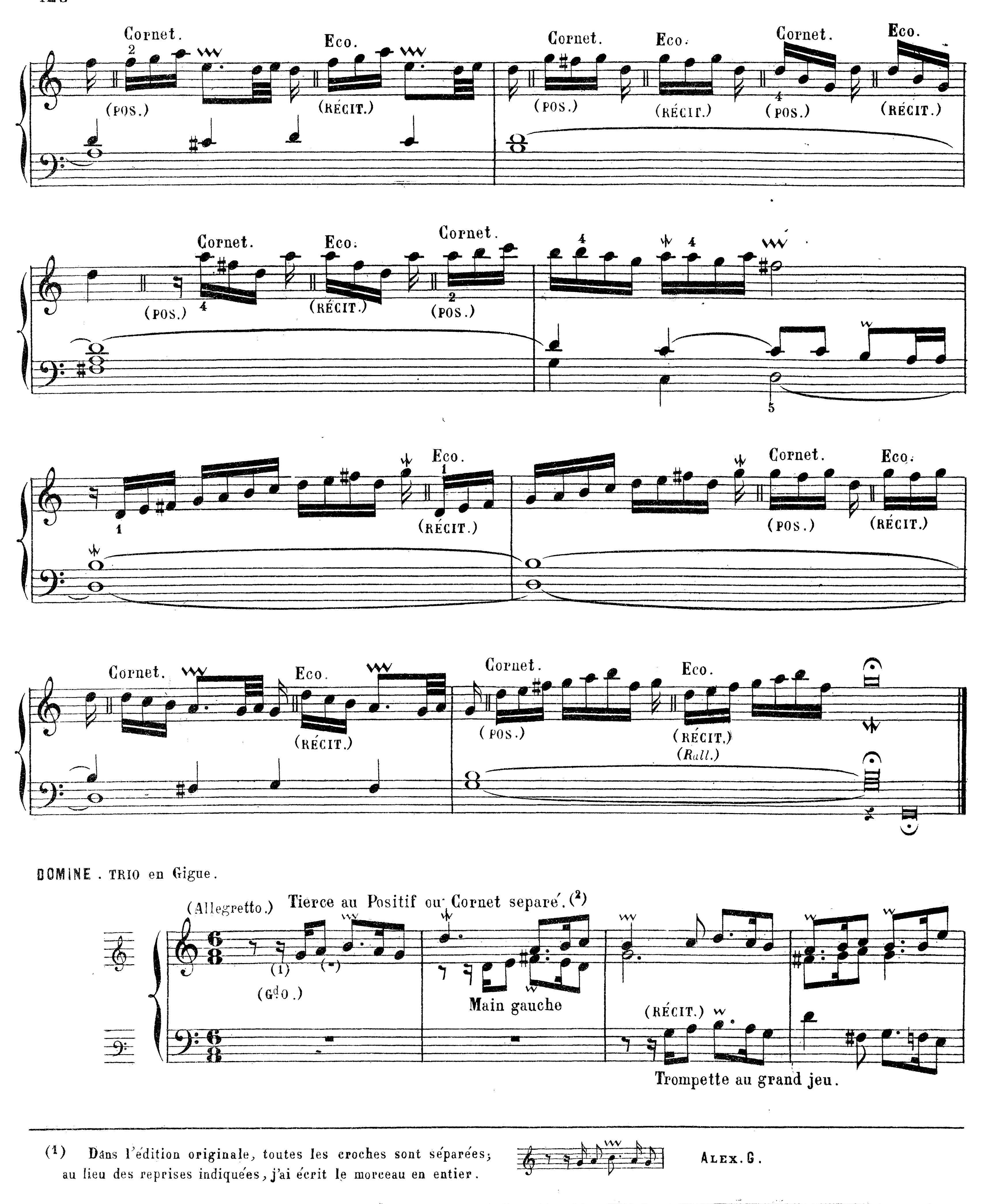
ET IN TERRA PAX.





(1) Ecrit ainsi dans l'édition originale: ALEX. G.
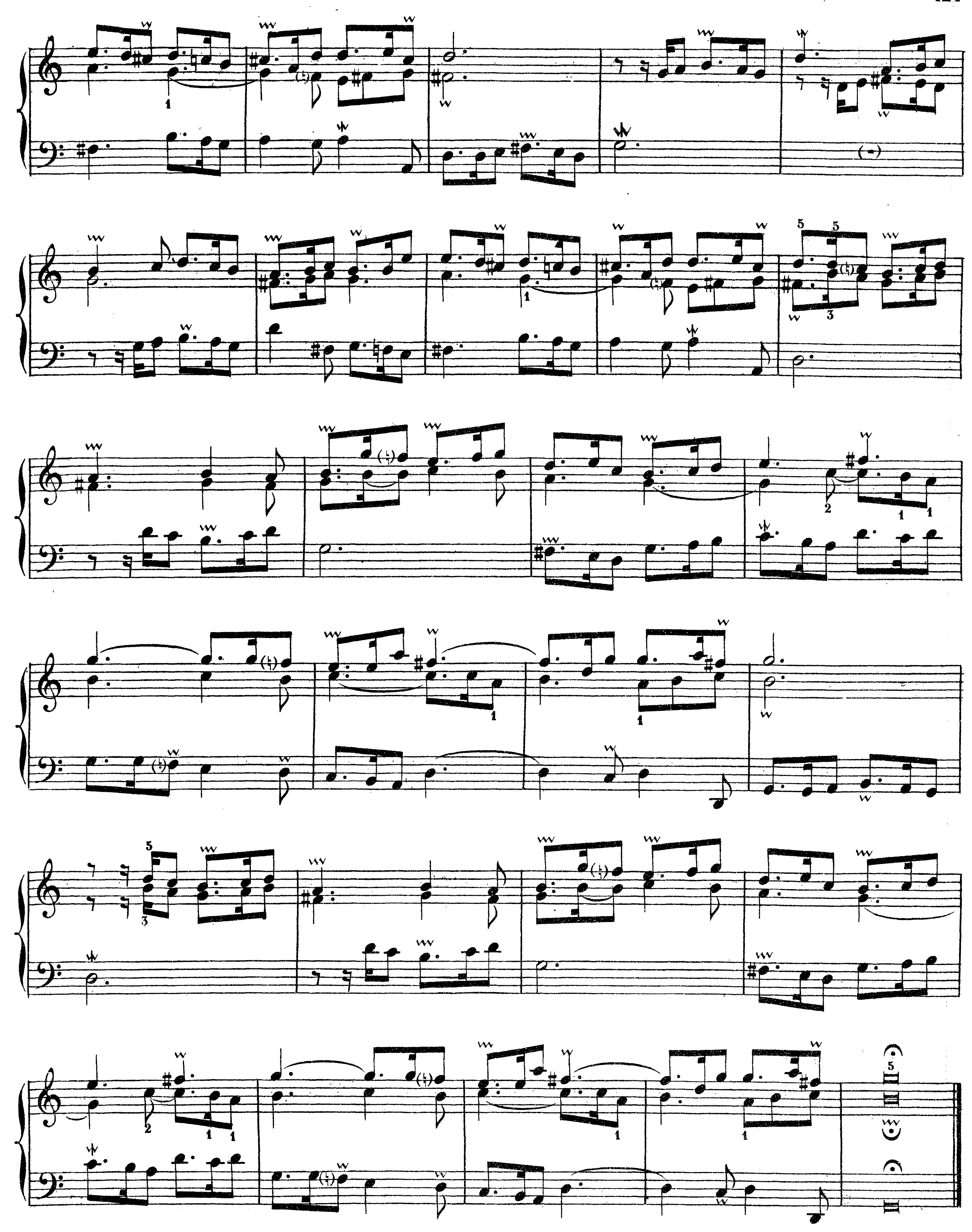
(2) RÉCIT, boîte fermée, Flûtes de 8 et 4.
Pos. Flûtes de 8 et 4.
Gd. O. Bourdon de 8.
PÉD. Soubasse de 16, Tirasse du Gd. O.



(1) Dans l'édition originale, toutes les croches sont séparées; au lieu des reprises indiquées, j'ai écrit le morceau en entier.

ALEX. G.

(2) RÉCIT, Trompette et Bourdon de 8. boîte ouverte à moitié.
Gd O. Fonds doux de 8 et 4, Nasard.



DOMINE DEUS AGNUS (1)

(Andante.) Cornet. (RÉCIT.) Cromorne. (POS.) Cornet. (RÉCIT) Cromorne. (POS.) Cornet. (RÉCIT.)

Jeu doux. (Gd O.)

Cromorne. (POS.) Cornet. (RÉCIT) Cromorne. (POS.) Cornet. (RÉCIT.)

Tousjours le cornet.

(POS.) Cromorne.

(2)

Cromorne. (POS.) Cornet. (RÉCIT.) Cromorne. (POS.) Cornet. Cromorne. (POS.)

(Gd O.) Jeu doux.

Cornet. FIN si on veut. (POS.) Cornet (M.D.) (RÉCIT.)

Cromorne (M.G.) ou tout le Cornet.
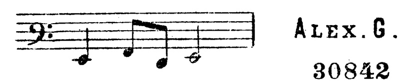
(Pédale.)
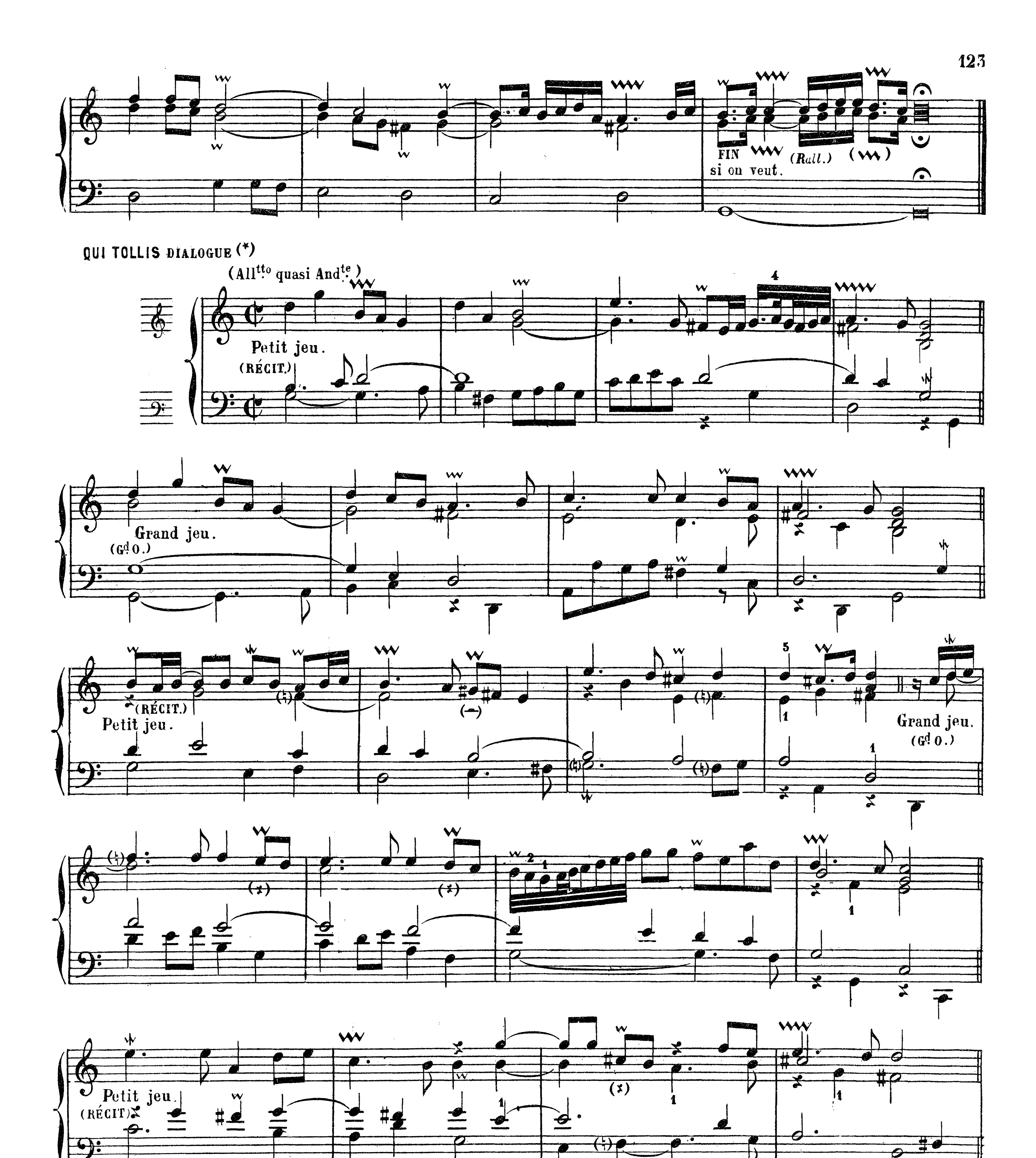
Pedalle de Flutte ou le Cromorne ou vne 3e main.

---

(1) Recit, Cornet ou Hautbois.
Pos. Cromorne ou Clarinette.
Gd O. Jeux doux de 8.
Péd. Bourdons de 16 et 8.
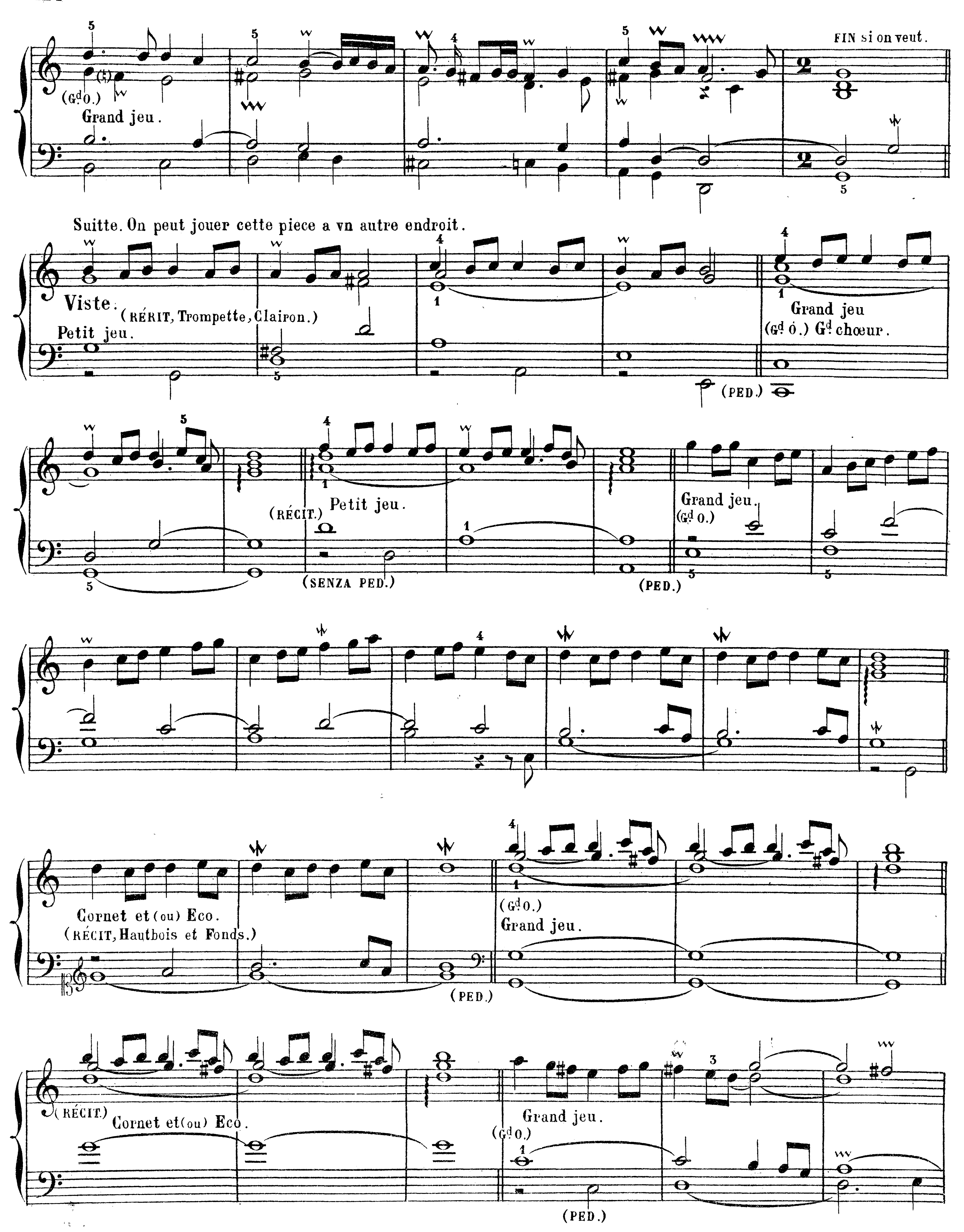
---

(2) Gravé ainsi dans l'édition originale:  Alex. G.
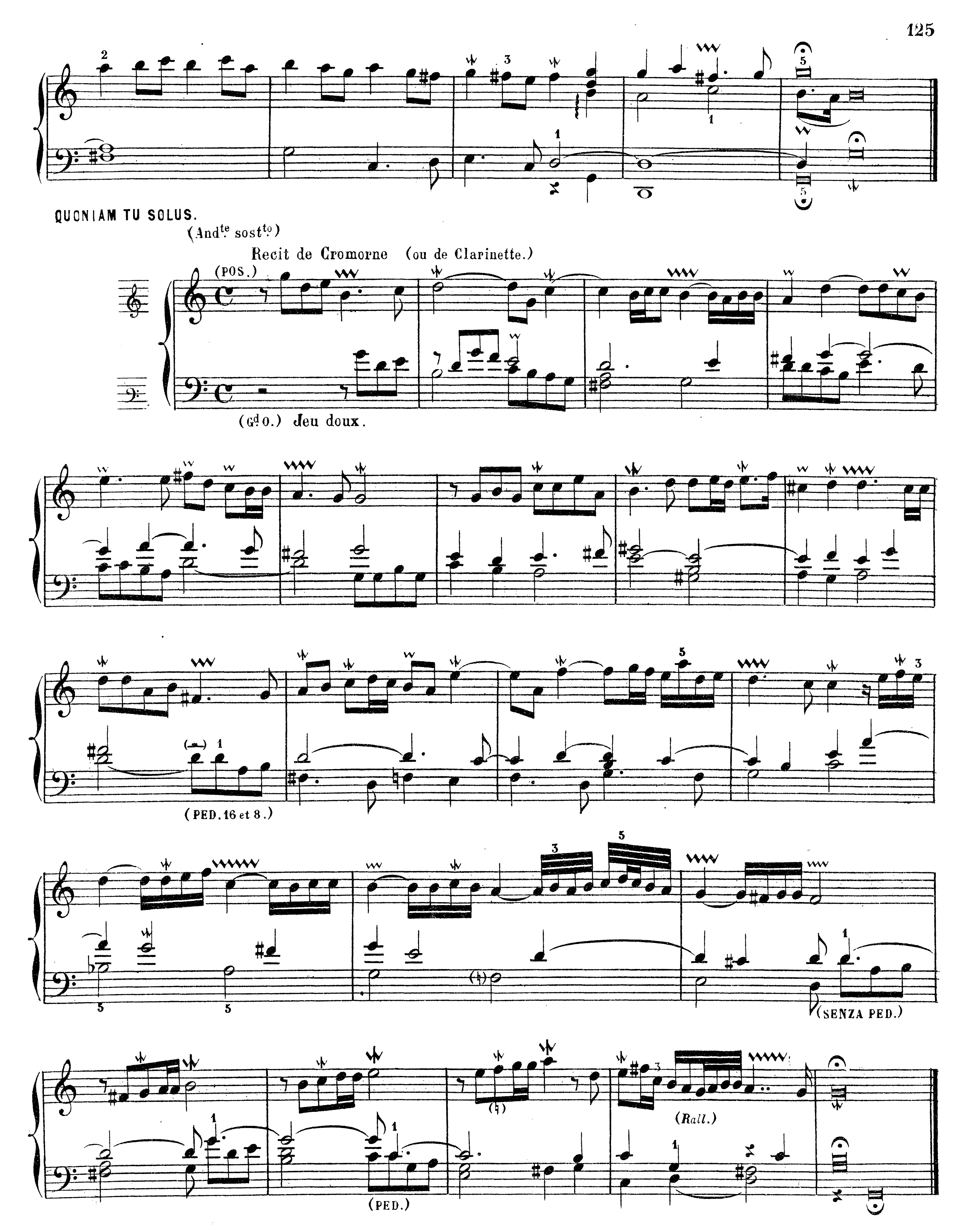


(*) RÉCIT, Fonds de 8 et 4, Hautbois-Basson (Trompette, Clairon, Octavin préparés.)
Pos. Fonds de 8 et 4, Trompette.
Gᵈ O. Tous les fonds (Anches préparées) Récit et Pos. accouplés au Gᵈ O.
PÉD. Fonds et Anches.
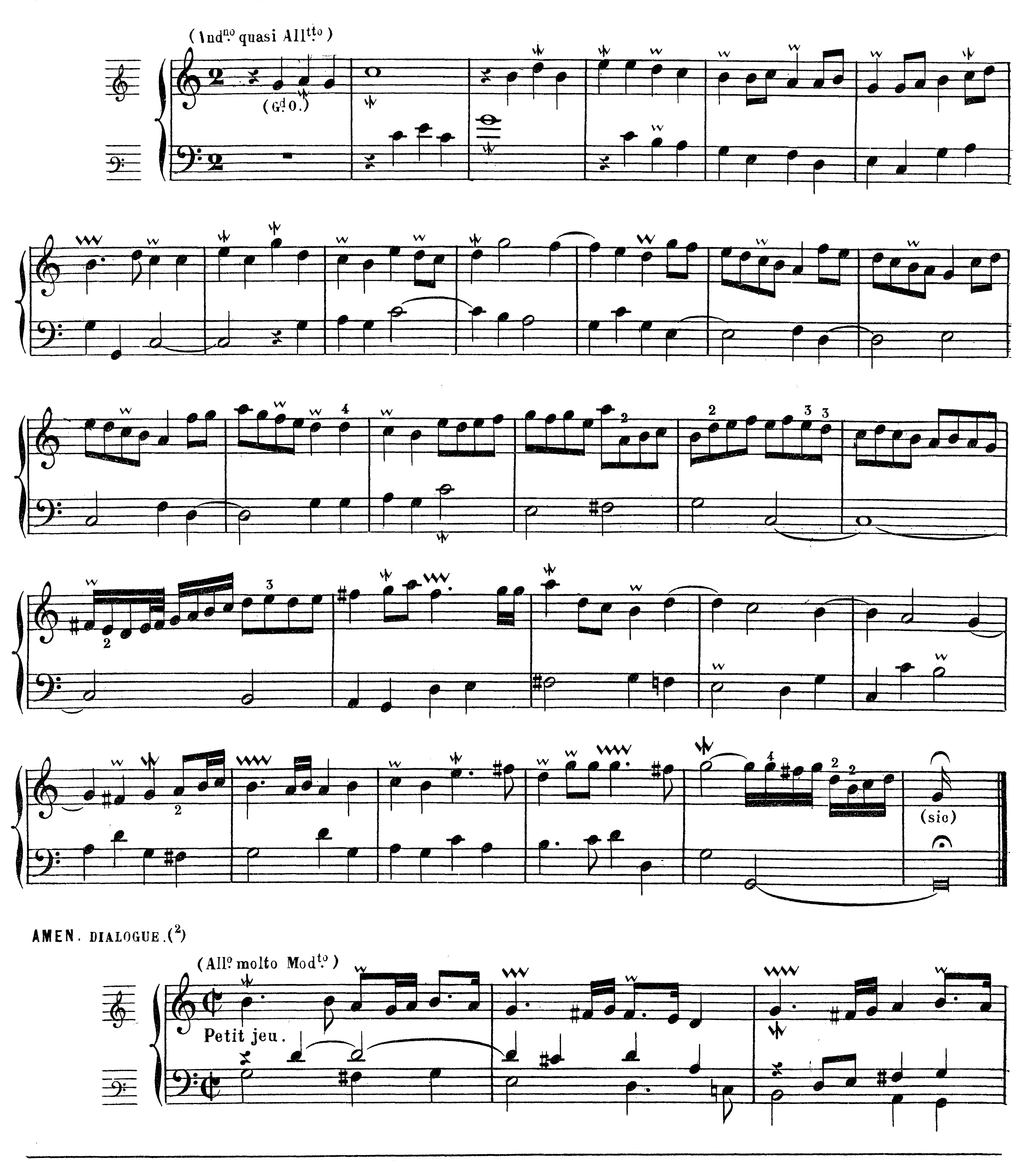
(**) *Si* au lieu de *Ré* dans l'édition originale. ALEX. G.



FIN si on veut.
(Gd O.)
Grand jeu.
Suitte. On peut jouer cette piece a vn autre endroit.
Viste.
(RÉRIT, Trompette, Clairon.)
Petit jeu.
Grand jeu
(Gd O.) Gd chœur.
(PED.)
(RÉCIT.)
Petit jeu.
(SENZA PED.)
(PED.)
Grand jeu.
(Gd O.)
Cornet et (ou) Eco.
(RÉCIT, Hautbois et Fonds.)
(PED.)
(Gd O.)
Grand jeu.
(RÉCIT.)
Cornet et (ou) Eco.
Grand jeu.
(Gd O.)
(PED.)


QUONIAM TU SOLUS.
(Andte sostto)
Recit de Cromorne (ou de Clarinette.)
(POS.)
(Gd O.) Jeu doux.
(PED. 16 et 8.)
(SENZA PED.)
(Rall.)
(PED.)

TU SOLUS ALTISSIMUS. DVO. (1)



(1) RÉCIT, Bourdon et Basson-Hautbois de 8.
Gd O: Bourdons de 16 et 8, Flûtes de 8 et 4, Récit accouplé.

(2) Grand chœur. PETIT JEU = Pos. — GRAND JEU = Gd O.

Grand jeu.

Petit jeu.

Grand jeu.

Petit jeu.

Grand jeu.

Petit jeu.

Grand jeu.

Petit jeu.
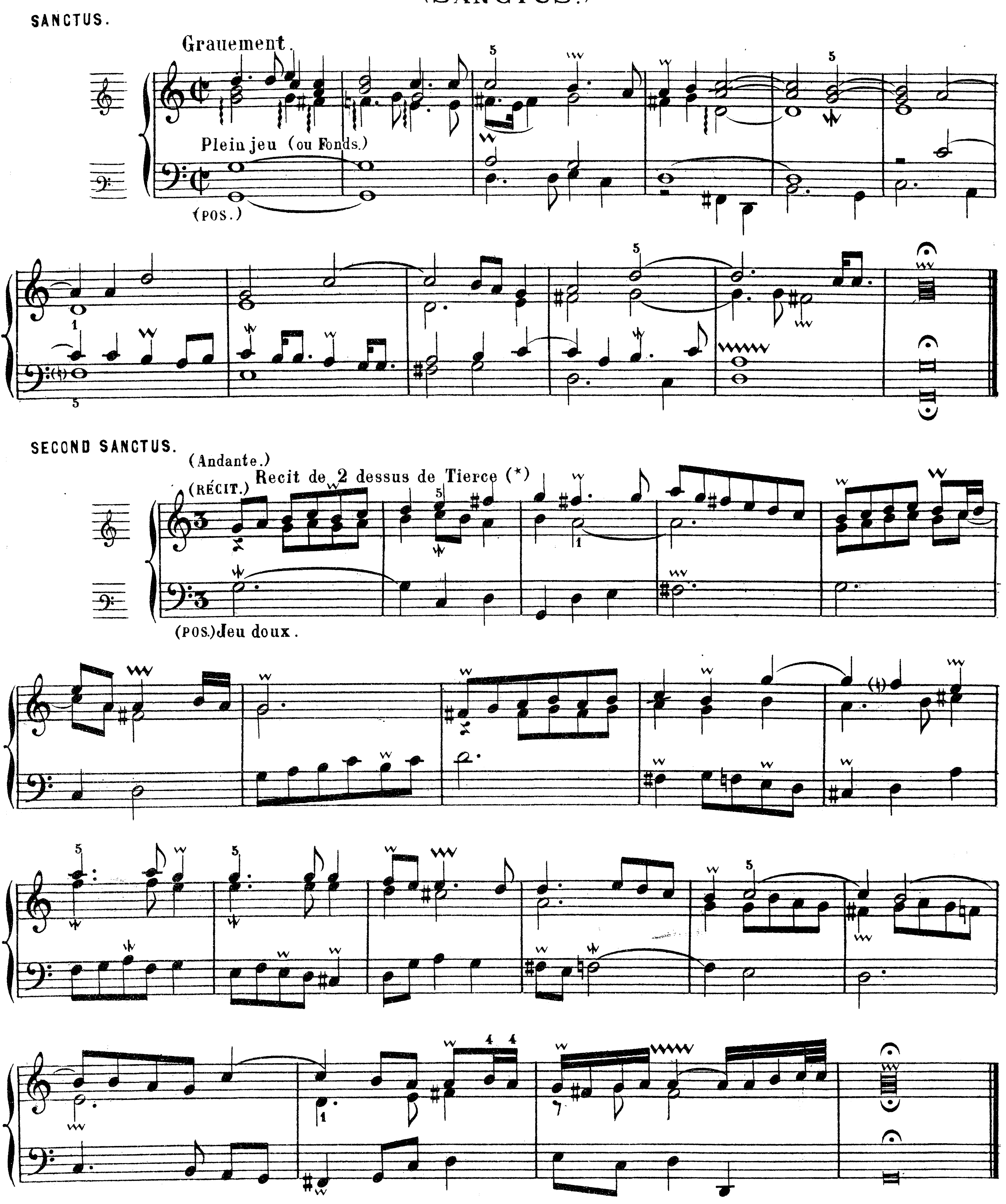
Grand jeu.

(PED.)

(*) Grave comme il suit dans l'ancienne édition: 
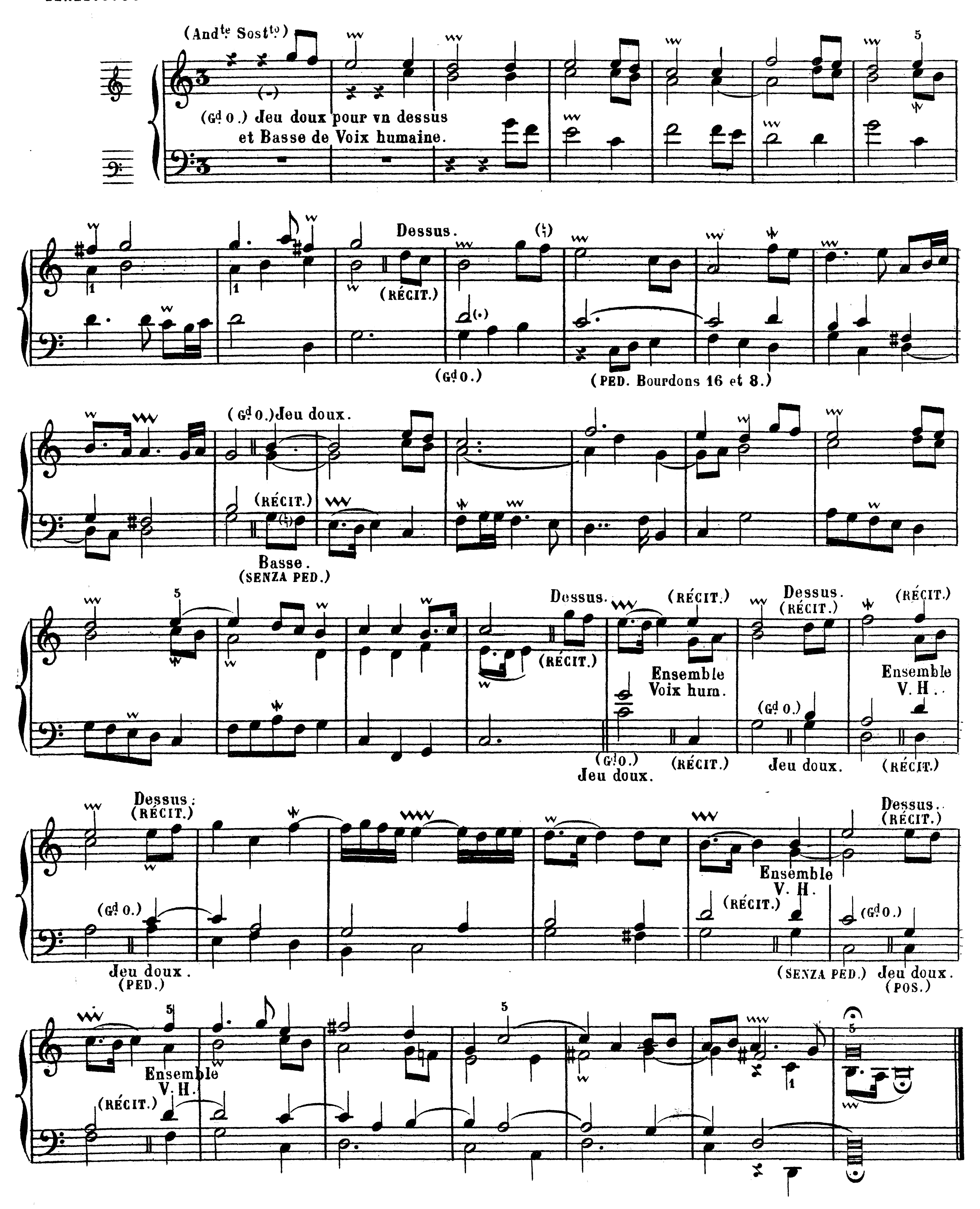
ALEX. G.
30842

(SANCTUS.)
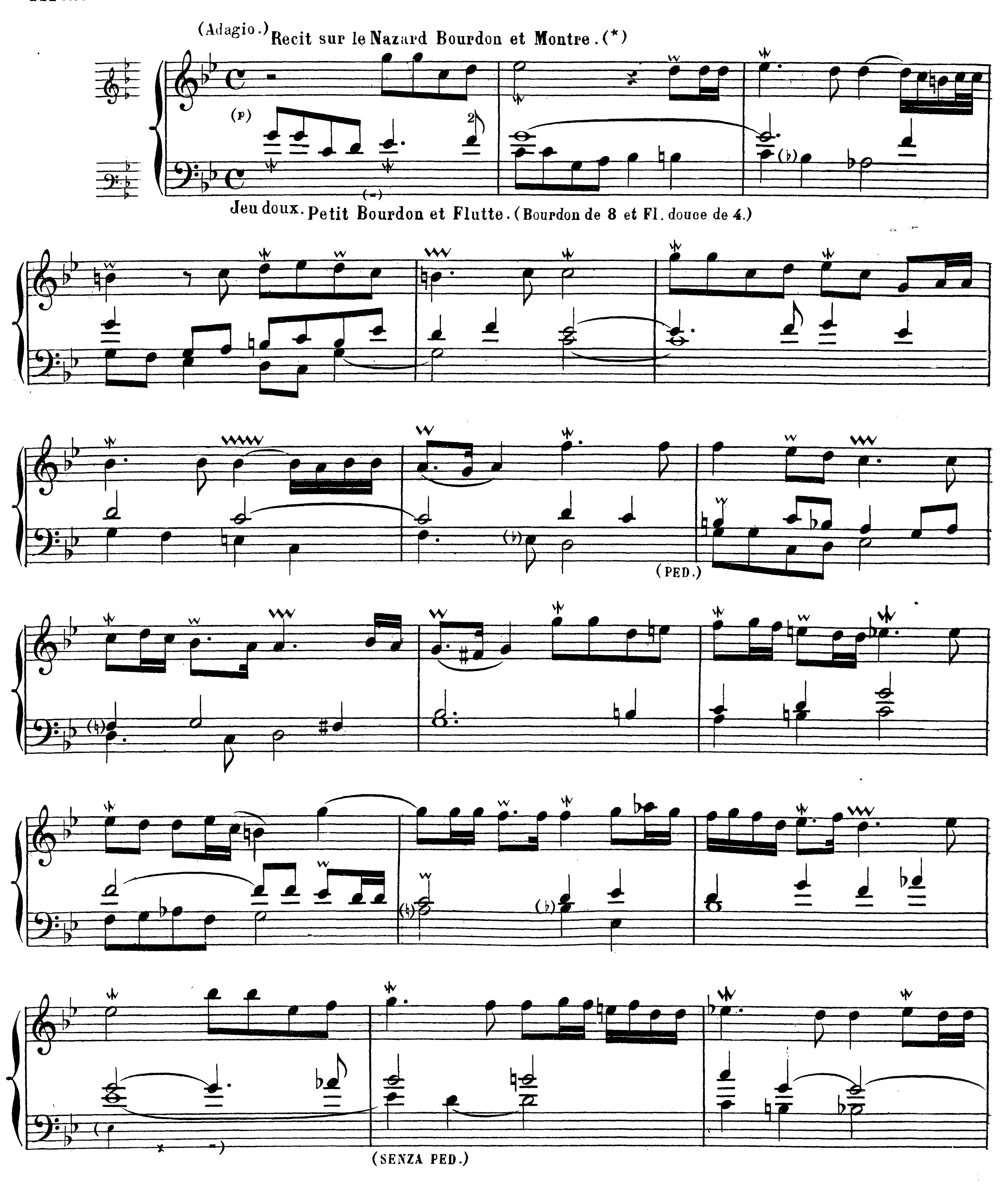


(*) Récit, Cornet ou Hautbois.
Gd O. Bourdons de 16 et 8, Salicional.

BENEDICTUS.


(Andte Sostto)
(Gd o.) Jeu doux pour vn dessus
et Basse de Voix humaine.
Dessus.
(RÉCIT.)
(Gd o.)
(PED. Bourdons 16 et 8.)
(Gd o.) Jeu doux.
(RÉCIT.)
Basse.
(SENZA PED.)
Dessus.
(RÉCIT.)
Ensemble
Voix hum.
(Gd o.)
Jeu doux.
Dessus.
(RÉCIT.)
Ensemble
V. H.
Jeu doux.
Dessus.
(RÉCIT.)
(Gd o.)
Jeu doux.
(PED.)
Ensemble
V. H.
(RÉCIT.)
(SENZA PED.)
Jeu doux.
(POS.)
Ensemble
V. H.
(RÉCIT.)

ELEUATION en C sol Vt bemol (En Ut mineur.)



(*) RÉCIT, Voix céleste et Gambe aux deux mains.
PÉD. Bourdons de 16 et 8.

(PED.)

(AGNUS DEI.)

AGNUS DEI.

Lentement.

Grand plein jeu.

(PED.)

Viste.

Petit plein jeu.
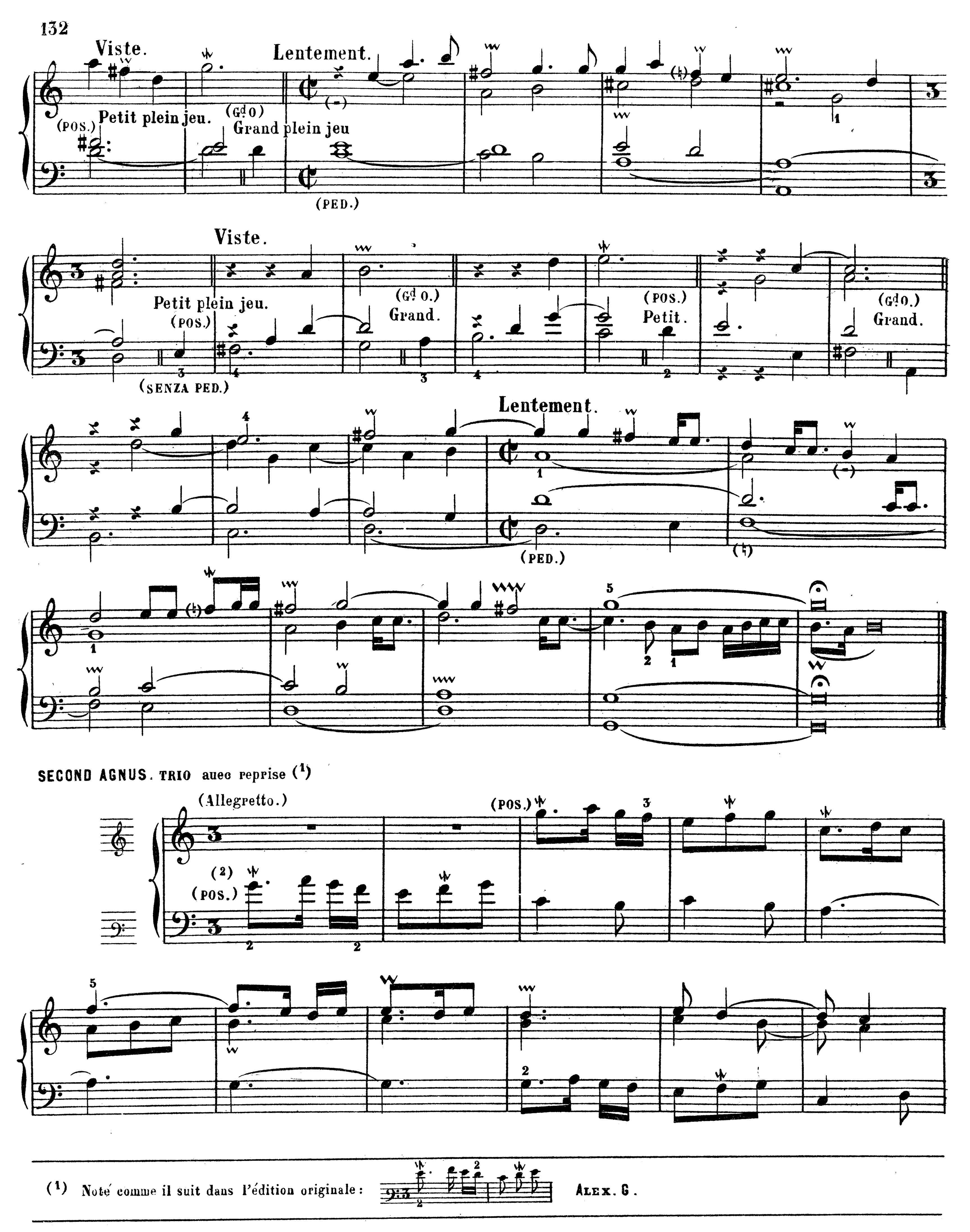
(POS.)

(SENZA PED.)

Lentement
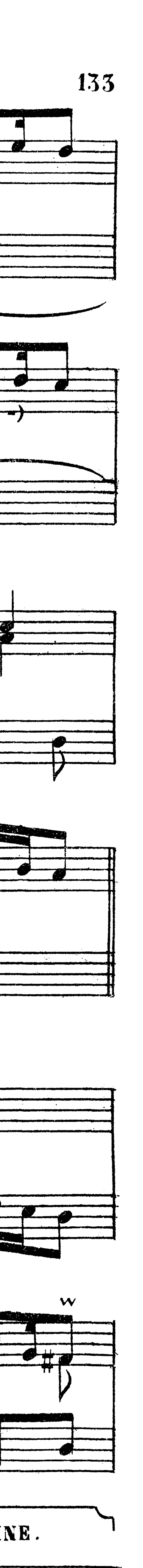
(G^d O.) Grand jeu.

(PED.)
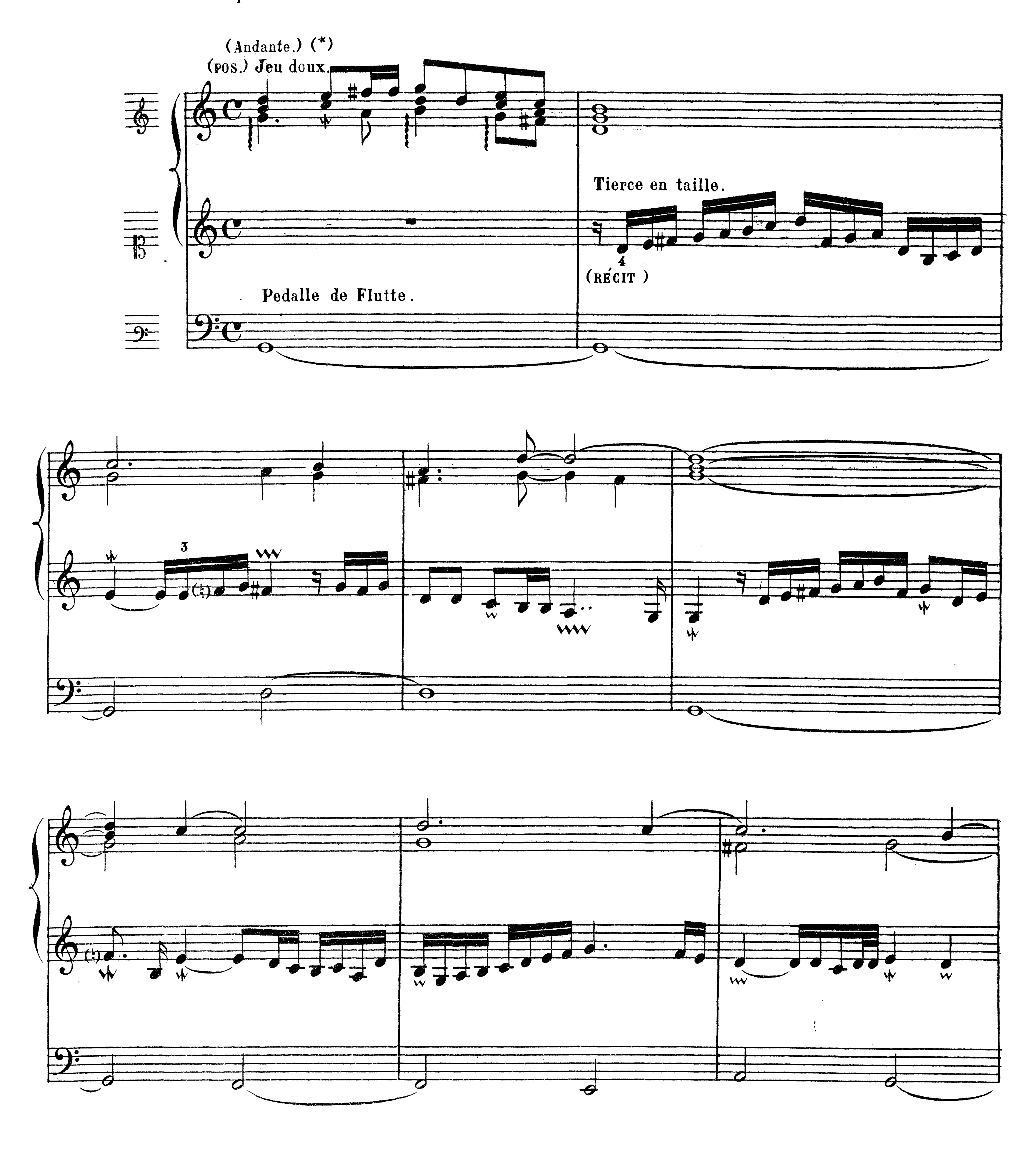


(1) Noté comme il suit dans l'édition originale: ALEX. G.

(2) RÉCIT, Bourdon, Gambe de 8 et Octavin de 2, boîte fermée.
Pos. Quintaton de 16, Bourdon de 8 et Flûte douce de 4, Récit accouplé.
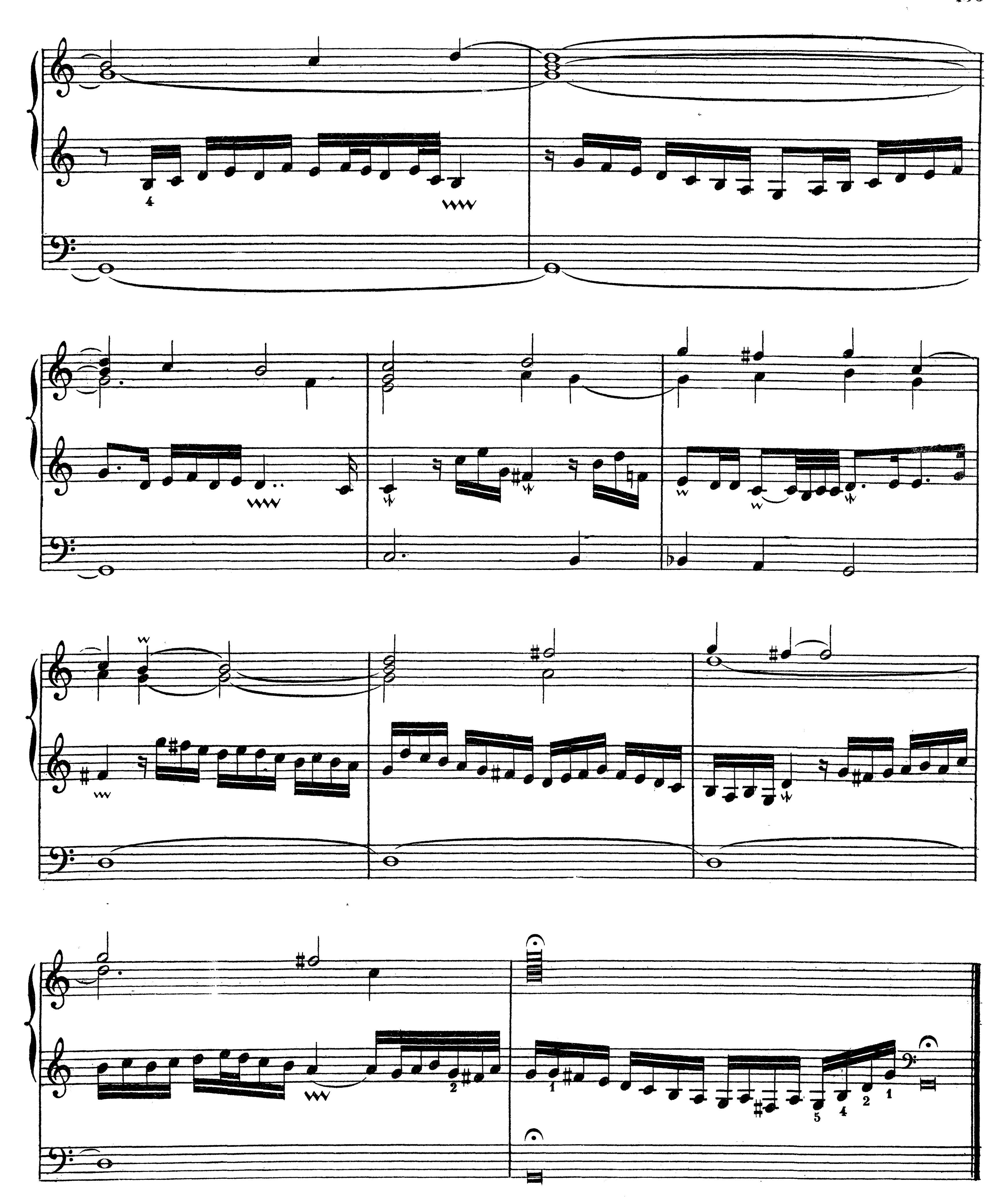


1ª Volta.

DEO GRATIAS ou autre piece.



(*) RÉCIT, Bourdon de 8, Basson de 8, et Clairon de 4, boîte fermée.
Pos. Bourdon ou Flûte de 8, Flûte douce de 4.
PÉD. Bourdons de 16 et 8.
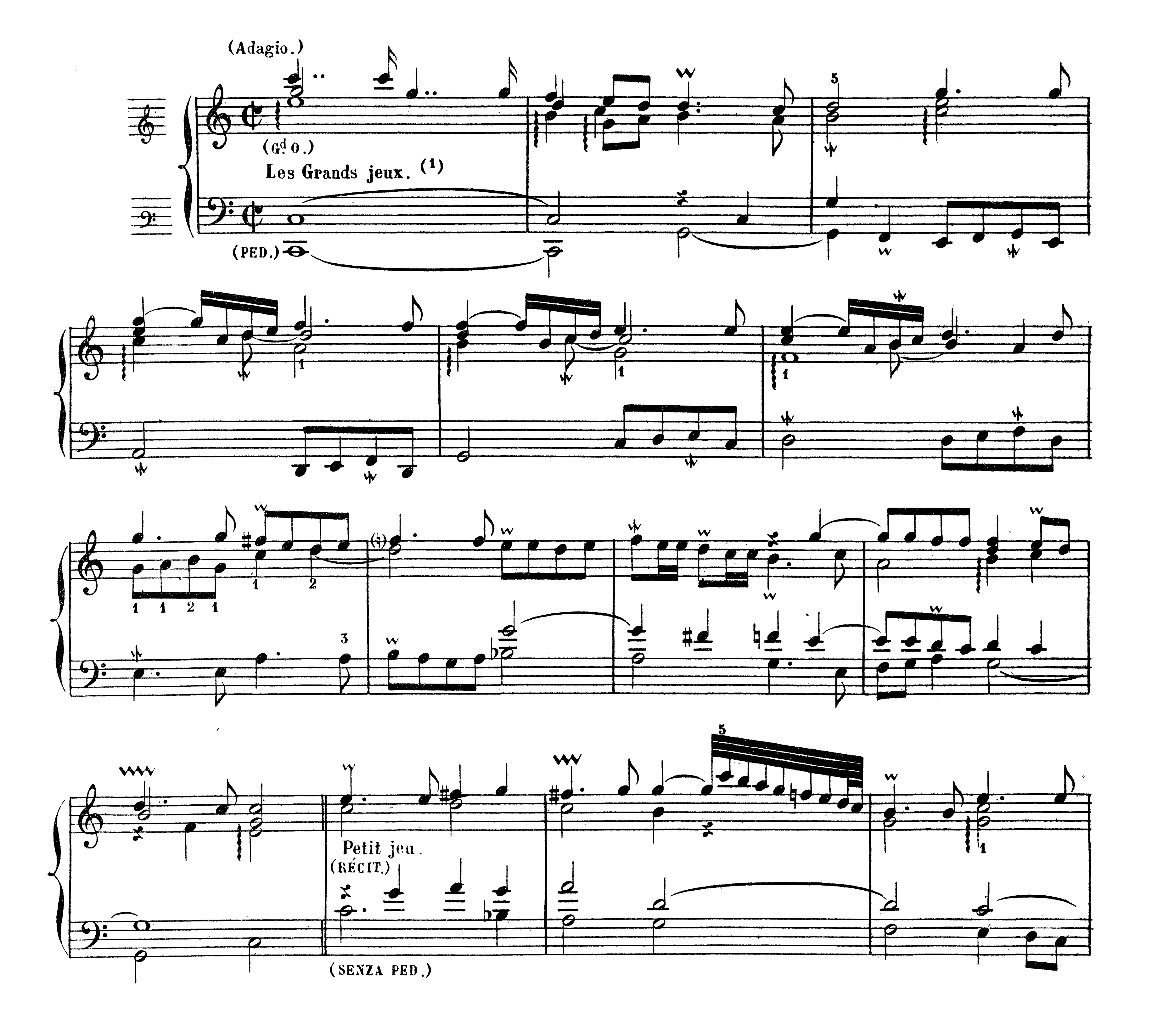


FIN DES MESSES.

OFFERTE DU 5.ME TON
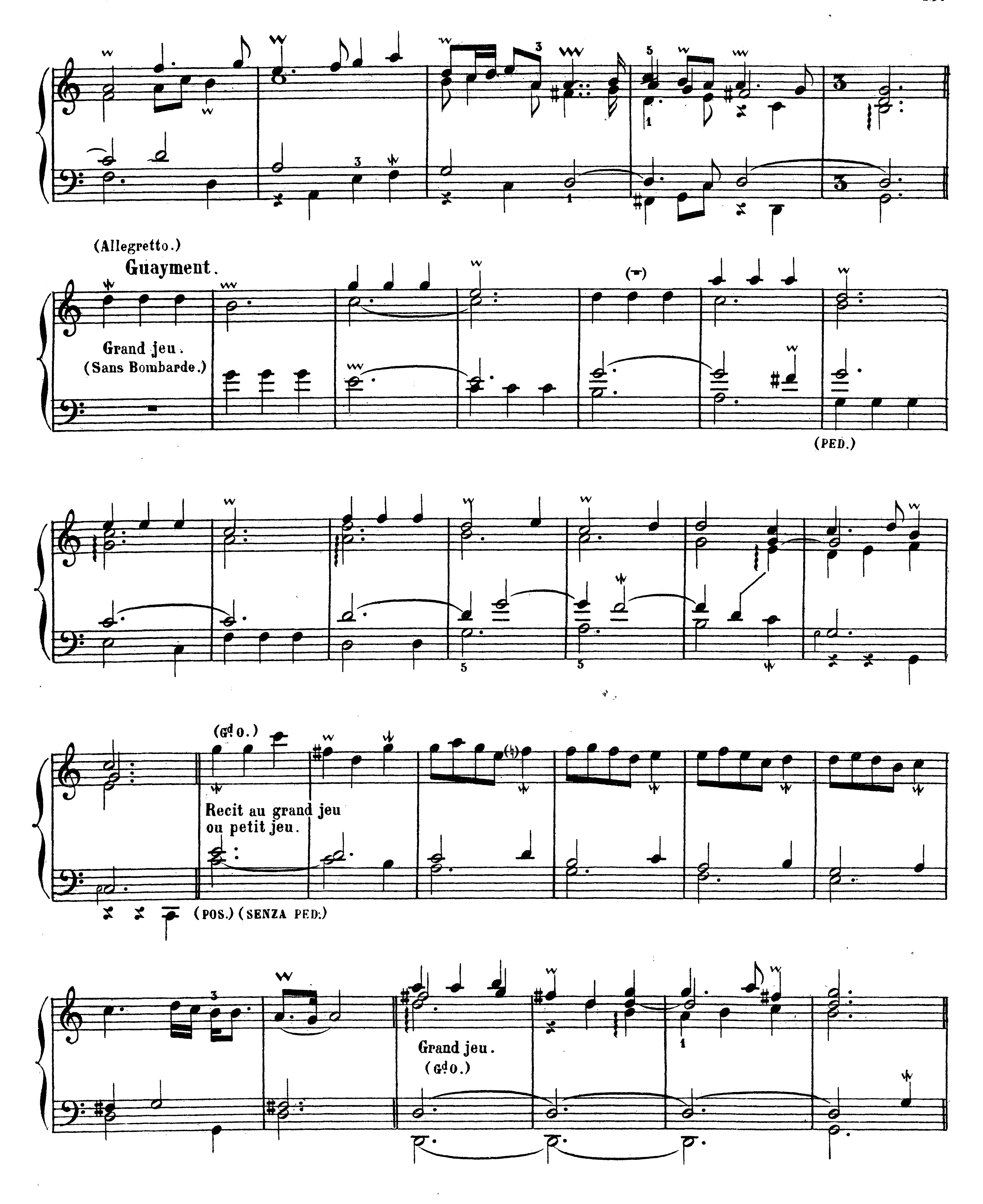
LE VIUE LE ROY DES PARISIENS

A SON ENTRÉE A L'HOSTEL DE VILLE
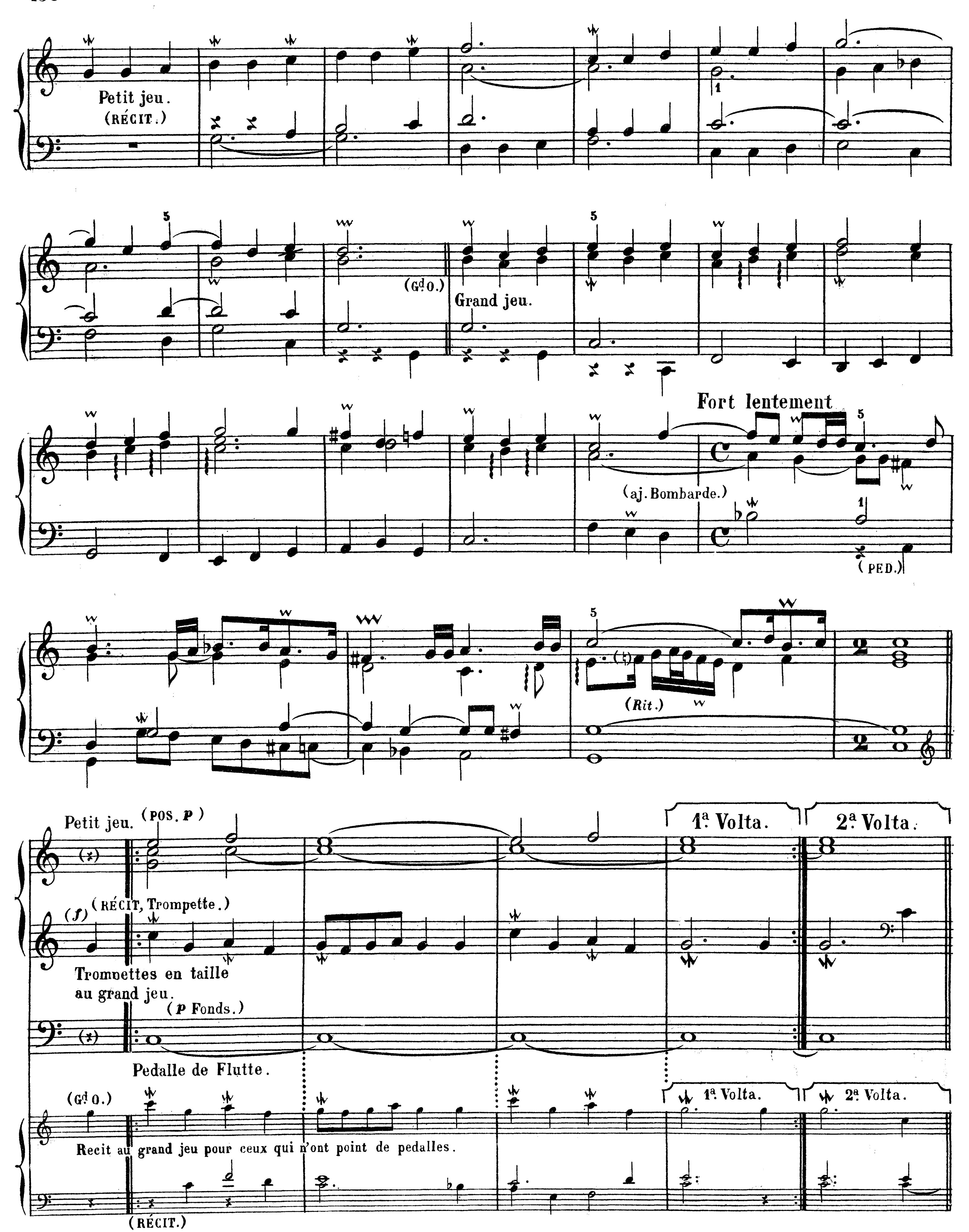
le Trentiéme de Januier 1687.
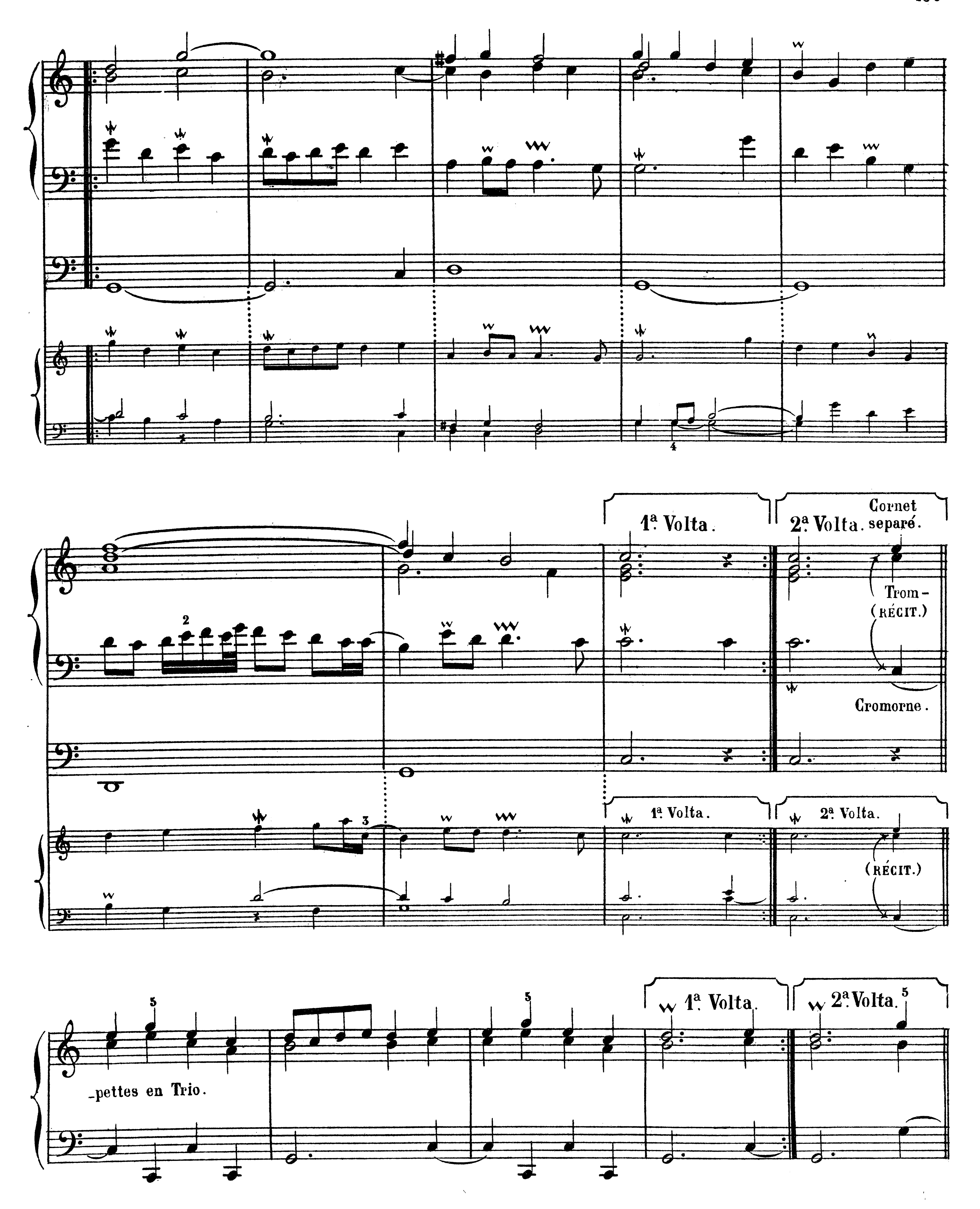


(1) RÉCIT, Fonds et Anches de 8 et 4 P.
Pos. Jeux doux de 8 et 4, puis, Cromorne ou Clarinette et Flûte de 4.
Gd O. Grand chœur avec Bombarde. Récit et Pos. accouplés au Gd O.
PÉD. Fonds et Anches de 16, 8 et 4.



(Allegretto.)
Guayment.
Grand jeu.
(Sans Bombarde.)
(PED.)
(Gd O.)
Recit au grand jeu
ou petit jeu.
(POS.) (SENZA PED.)
Grand jeu.
(Gd O.)



Petit jeu.
(RÉCIT.)
(Gd O.)
Grand jeu.
Fort lentement
(aj. Bombarde.)
(PED.)
(Rit.)
Petit jeu.
(POS. p)
1a Volta.
2a Volta.
(f)
(RÉCIT, Trompette.)
Trompettes en taille
au grand jeu.
(p Fonds.)
Pedalle de Flutte.
(Gd O.)
1a Volta.
2a Volta.
Recit au grand jeu pour ceux qui n'ont point de pedalles.
(RÉCIT.)


1ª Volta.
2ª Volta.
Cornet separé.
Trom-
(RÉCIT.)
Cromorne.
1ª Volta.
2ª Volta.
(RÉCIT.)
-pettes en Trio.
1ª Volta.
2ª Volta.

1a Volta.

2a Volta (Gd o.)

Grand jeu
et petit jeu.

(RÉCIT.)

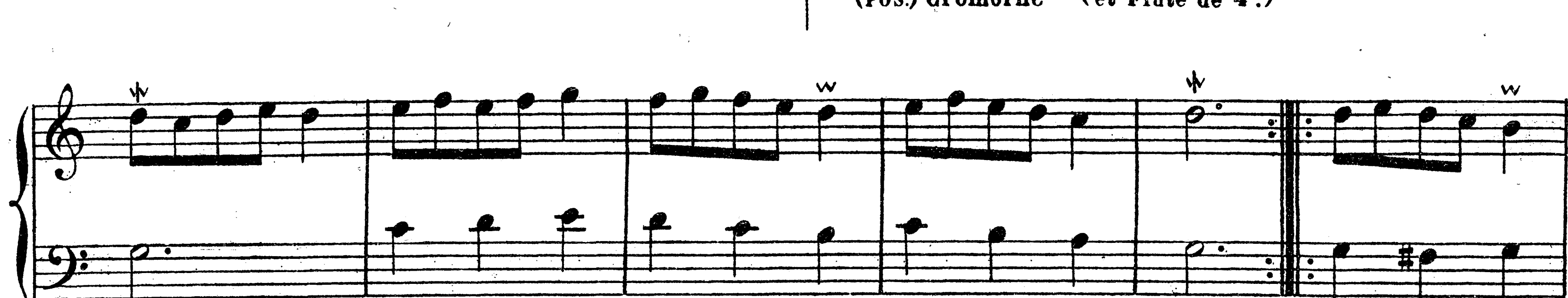
(POS.)
Cornet.

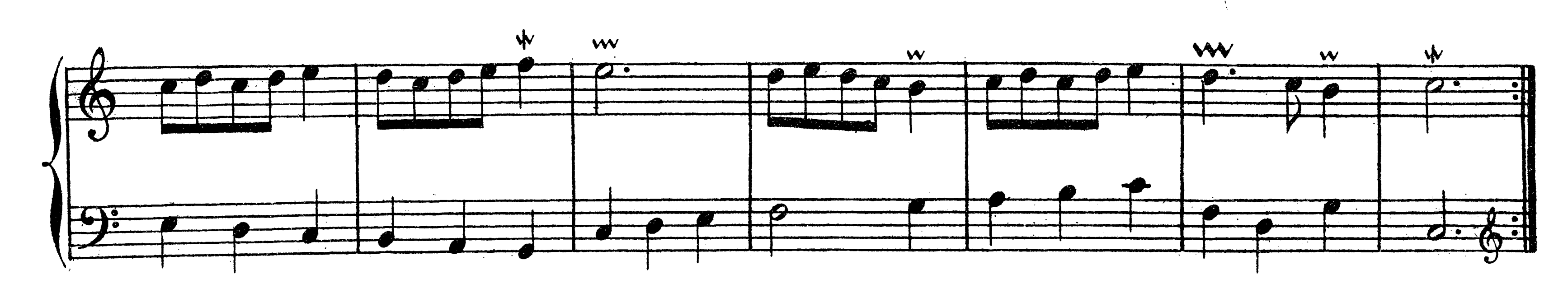
(RÉCIT, Fonds boîte fermée.)
Eco.
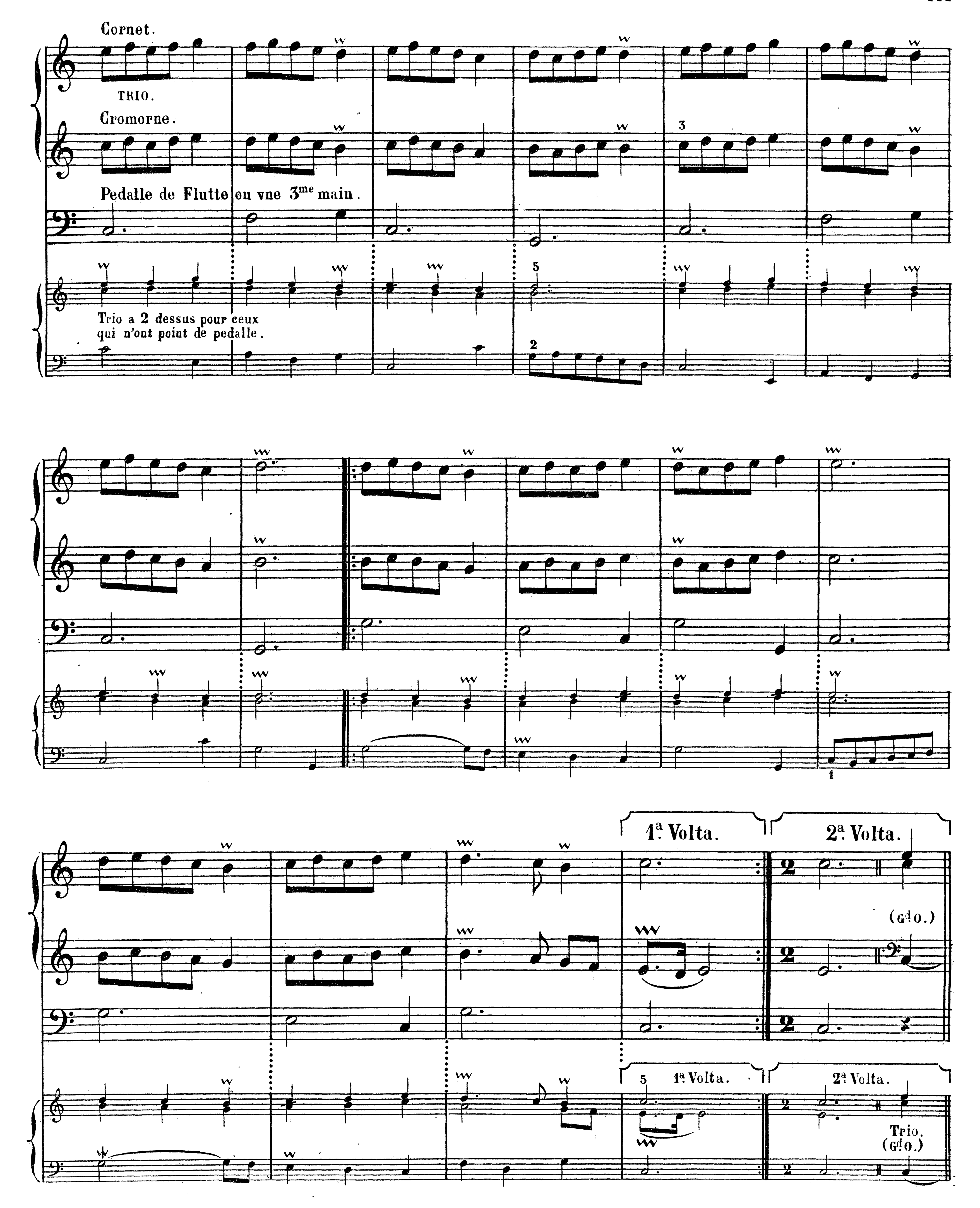
(RÉCIT, Cornet seul, ou Hautbois.)
Cornet separé.
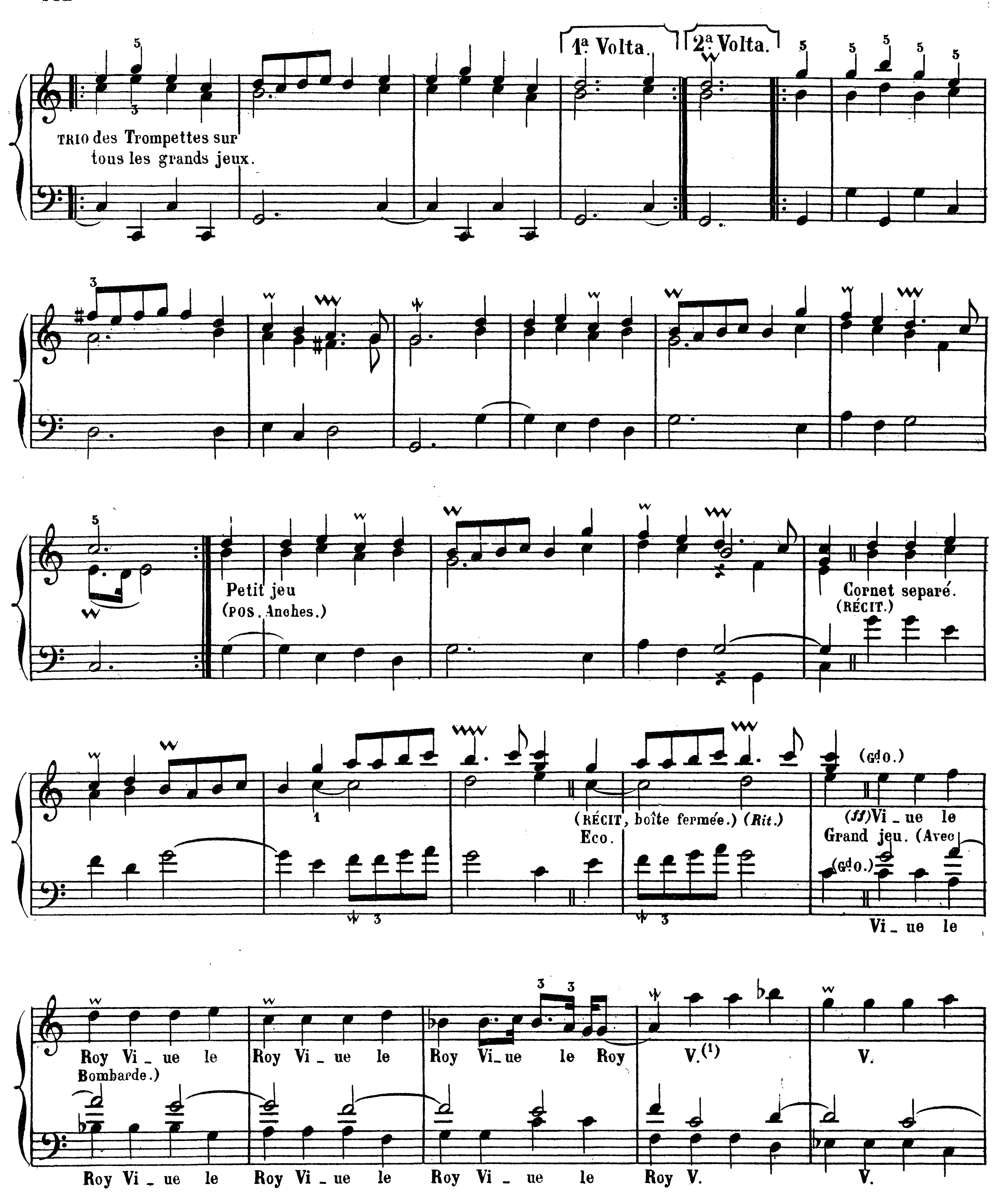
DUO.

(POS.) Cromorne (et Flûte de 4.)
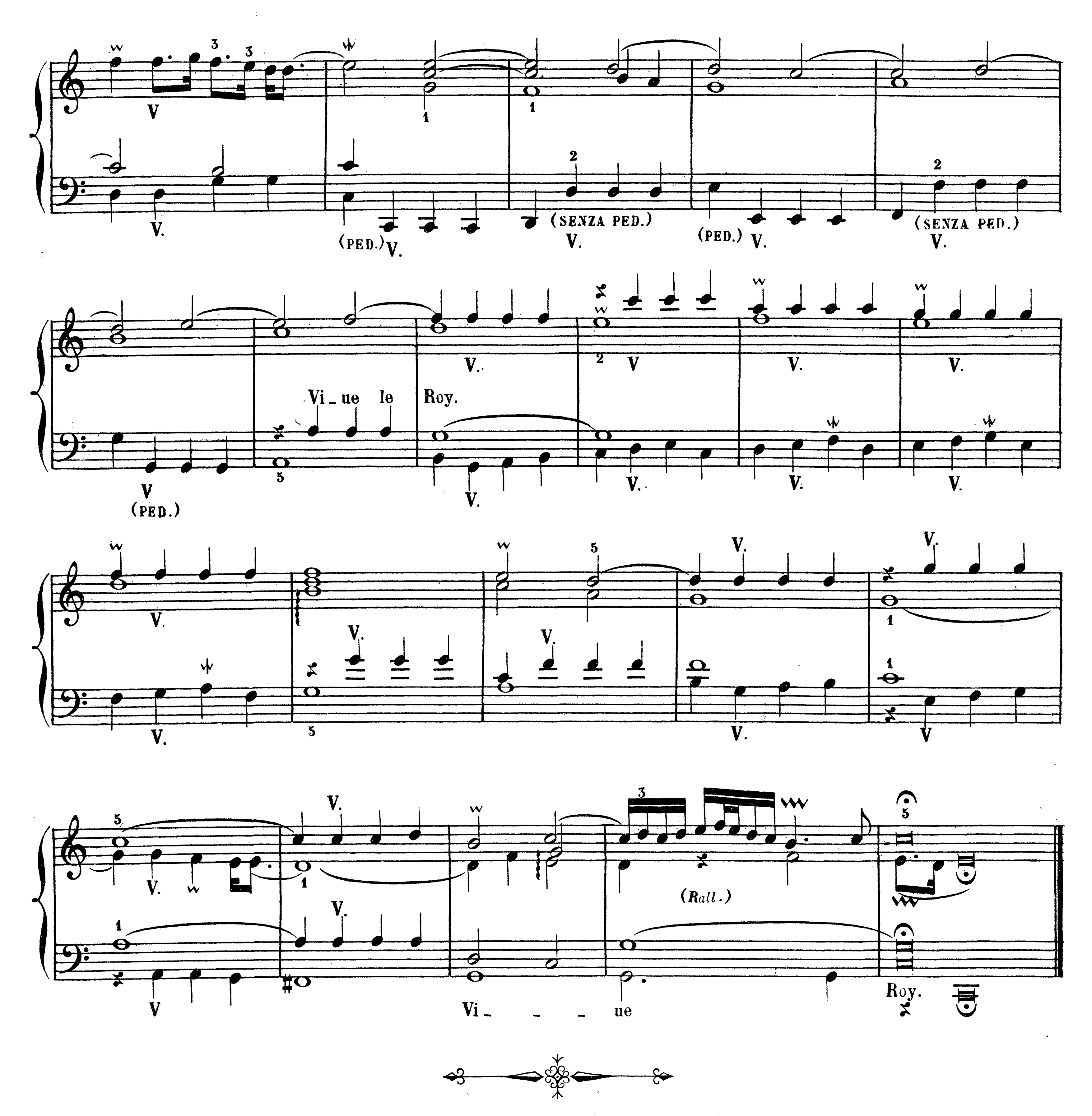





Cornet.
TRIO.
Cromorne.
Pedalle de Flutte ou vne 3me main.
Trio a 2 dessus pour ceux qui n'ont point de pedalle.
1a Volta.
2a Volta.
(Gd O.)
Trio.
(Gd O.)


1a Volta.
2a Volta.
TRIO des Trompettes sur tous les grands jeux.
Petit jeu
(POS. Anches.)
Cornet separé.
(RÉCIT.)
(RÉCIT, boîte fermée.) (Rit.)
Eco.
(Gd O.)
(ff) Vi_ue le Grand jeu. (Avec Bombarde.)
(Gd O.)
Vi_ue le
Roy Vi_ue le Roy Vi_ue le Roy Vi_ue le Roy V.(1) V.
Roy Vi_ue le Roy Vi_ue le Roy Vi_ue le Roy V. V.

(1) Vive le Roi.



FIN DE L'OFFERTE ET DU LIURE D'ORGUE

du

Sr RAISON

1688.

Druck u. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz

TABLE DES MATIÈRES